

VUELVE LA MODA DE LA LITERATURA POR ENTREGAS

La saga 'Blackwater' lidera la lista de los libros más vendidos y abre un nuevo reto editorial

CULTURA / P. 36 Y 37



ORIOL MALET

CRISIS EN ORIENTE MEDIO

Los gestos de Netanyahu no satisfacen a la UE ni a la oenegé de José André

El presidente del Consejo tacha de insuficiente la apertura de un paso para que entre ayuda en Gaza, y WCK, la destitución de dos jefes militares

INTERNACIONAL / P. 3

Reynders cree que el acuerdo para renovar el CGPJ está "muy cerca"

POLÍTICA / P. 9

Volkswagen y Seat reclaman a España y a la Unión Europea más apoyo a la electrificación

ECONOMÍA / P. 47 Y EDITORIAL

PAÍSES BAJOS

Concedida la eutanasia a una joven de 28 años

SOCIEDAD / P. 21



EN MANOS DEL TC

Los derechos de las parejas de hecho, en riesgo

SOCIEDAD / P. 20



MONZÓ REGRESA CON LOS IDIOTAS

El escritor y articulista de *La Vanguardia* Quim Monzó ha vuelto a las librerías con la obra *Ments preclares. El llibre dels idiotes*.

El libro es una selección de artículos publicados en el diario en los que aparecen las palabras *idiota* o *idiotez*. Monzó repasa

numerosos zoquetes, de la política a la delincuencia, y advierte al lector del peligro de convertirse en un idiota. CULTURA | S

XAVIER CERVERA

Ruanda quiere olvidar



Jordi Juan
Director

Uno de los reportajes más crudos y conmovedores al mismo tiempo que recuerdo de mi colega John Carlin lo escribió en *El País* en el 2003 y tenía como protagonista a un agricultor ruandés, Marcelin Kwibueta, que se pasó nueve años en la cárcel por matar a su mujer Françoise. Lo que hacía llamativa la historia es el trasfondo del crimen. Fue una víctima más de los 800.000 miembros de la minoría tutsi que fueron asesinados en el intervalo de cien días por grupos de la etnia hutu en 1994. El genocidio de Ruanda fue producto de un odio y de una maldad inhumanos. Los hutus recorrieron pueblos y aldeas en busca de cualquier tutsi que encontraban para matarlo a machetazos o de la manera más cruenta posible.

Así sorprendieron al pobre Kwibueta, un hutu, que se había casado con una joven tutsi. Los agresores le conminaron a que matara a su propia esposa si no quería ver morir también a todo el resto de la familia. "Mátame ya, por favor", gritaba su mujer. Y así lo hizo un desesperado Kwibueta, y por ese motivo fue detenido y posteriormente amnistiado, cuando

pudo explicar su experiencia.

Se cumplen ahora 30 años de aquella horrible matanza. Vale la pena recordar también las crónicas que Bru Rovira envió para *La Vanguardia* durante aquellos días, donde a la brutalidad de los ruandeses se unió la indiferencia de las autoridades occidentales, que no hicieron nada para evitar la masacre.

El único aspecto positivo de este aniversario es celebrar que Ruanda es hoy un país más próspero, que crece a una velocidad del 7% de su PIB, y donde el sistema de gobierno de Paul Kagame, a pesar de sus carencias democráticas, ha impulsado la reconciliación de los dos bandos. Tres decenios de paz es un tiempo más que suficiente para pensar que aquella división tan visceral se ha podido superar. Por si acaso, bajo el régimen de Kagame, está prohibido definirse como hutu o tutsi. La esperanza es que en un país que tiene la media de edad, según el Banco Mundial, de 19 años es normal que se piense más en el futuro que en aquel trágico pasado.

LA IMAGEN

ÁNGELES VISDOMINE / EFE



Furor en el tendido. Unos 6.000 escolares toledanos presenciaron este jueves en la plaza de toros una exhibición de la Policía Nacional con motivo del bicentenario del cuerpo, que quiere mostrar el trabajo que hace en "pro de la sociedad"

LOS SEMÁFOROS

Joan Lluís Bozzo
Actor y director de teatro



Junto a sus socios Anna Rosa Cisqueña y Miquel Periel, presentó los actos de conmemoración del 50.º aniversario de Dagoll Dagom, además de la nueva versión del clásico *Mar i cel*. / P. 38

George Benjamin
Compositor



El compositor británico se llevó el XVI Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música y Ópera por su labor en la "modernización del lenguaje operístico". / P. 40

Eric Adams
Alcalde de Nueva York



Un chatbot de IA del Ayuntamiento de esta ciudad ofrecía información a los empresarios que los llevaba a infringir la ley, a pesar de lo cual el alcalde no ha dudado en defenderlo. / P. 22

Julián Eraso
Director de la Itzulia



Una caída múltiple en la cuarta etapa, evitable según varios ciclistas del pelotón con una mejor señalización, ha empañado la vuelta ciclista al País Vasco que dirige Julián Eraso. / P. 45



LA MIRILLA

Protegidos hasta el aseo

El pasado jueves, en la torre Glòries de Barcelona, fue presentada con gran expectación Barça One, la nueva plataforma audiovisual de streaming del FC Barcelona para sus millones de aficionados de todo el mundo. Acudió una amplísima representación de deportistas de las distintas secciones profesionales del club ante la llamada del presidente Joan Laporta, incluida la plantilla del primer equipo de fútbol, su entrenador, Xavi Hernández, y su esposa, Núria Cunillera. Como

siempre en estos actos, miembros de seguridad y de comunicación velaron por el bienestar y la tranquilidad de los futbolistas. Había mucha prensa acreditada y la consigna era no hacer declaraciones más allá de las estrictamente oficiales relacionadas con la presentación del canal. A veces, sin embargo, este acompañamiento se hace excesivo. Sucedió cuando Araújo, Christensen y un tercer jugador abandonaron momentáneamente su sitio para ir al aseo y un empleado del Barcelona los acompañó hasta la puerta.●



CREEMOS QUE...

Jabalí bien aprovechado

Menos de la mitad de los 73.000 jabalíes capturados en Catalunya durante una temporada, en este caso la 2022-2023, fueron destinados a los puntos logísticos de recogida de carne de caza y a los establecimientos que la manipulan para después comercializarla. El aprovechamiento sigue siendo muy pequeño, según reconoce el Departament d'Acció Climàtica de la Generalitat, que está tratando de encontrar soluciones para que este tipo de producto se incorpore

con más facilidad a la cadena alimentaria. No será fácil, ya que una serie de resistencias en los hábitos de consumo se interponen a modo de barrera a la hora de normalizar la ingesta de estos alimentos. De momento, la exportación a otras zonas geográficas más habituadas a la carne de jabalí se presenta como una vía de salida para rentabilizar en la medida de lo posible la caza de una especie que en los últimos años ha proliferado no ya en los bosques catalanes, sino también en áreas periurbanas e incluso urbanas.●

ÍNDICE

| | |
|---------------|----|
| INTERNACIONAL | 3 |
| POLÍTICA | 9 |
| OPINIÓN | 14 |
| SOCIEDAD | 20 |
| NECROLÓGICAS | 24 |
| VIVIR | 25 |
| CULTURA | 36 |
| CARTELERA | 41 |
| DEPORTES | 43 |
| ECONOMÍA | 47 |

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Las respuestas de Israel no convencen

El cese de dos oficiales y la apertura de otro paso a Gaza no satisfacen a WCK ni a la UE



Funeral y manifestación. Ayer, las multitudinarias exequias en Teherán por los siete miembros de la Guardia Revolucionaria que murieron en el ataque israelí a la embajada iraní en Damasco se convirtieron en una protesta contra la masacre de Gaza, donde se profirieron amenazas a Israel y EE.UU. Irán podría ejecutar una acción de respuesta

GINA TOSAS
Barcelona

El ejército israelí destituyó ayer a los dos comandantes implicados la noche del lunes en el ataque contra la caravana de la oenegé estadounidense World Central Kitchen (WCK), fundada por el chef español José Andrés, tras obtener los resultados de la investigación, que confirman que se debió a un "error" al creer que en él viajaban dos milicianos armados de Hamas. También ha amonestado a otros dos altos mandos del ejército vinculados al ataque.

La investigación concluyó que las fuerzas israelíes identificaron a dos "pistoleros" en los camiones de ayuda mientras el convoy se dirigía a un almacén en la ciudad de Deir al Balah, en el centro de Gaza, y cuando los vehículos abandonaron el lugar tras la descarga de los alimentos, "uno de los comandantes supuso erróneamente que los pistoleros iban dentro de los vehículos y que se trataba de terroristas de Hamas". Los hallazgos no difieren de la versión que fuentes militares dieron a medios israelíes hace unos días.

Según la secuencia del ataque que se reveló entonces y se confirma ahora, el suceso duró seis minutos.

Un primer misil alcanzó el vehículo que lideraba el convoy a las 22.09 horas. Los supervivientes corrieron a refugiarse al siguiente vehículo, recorrieron varios metros y notificaron el ataque a sus responsables. Pero este segundo coche también fue impactado por otro misil dos minutos después. Un tercer vehículo se acercó a socorrerlos, pero al cabo de dos minutos y 1,6 kilómetros recibió otro disparo. Una distancia de 2,4 kilómetros separaba el

El ataque al convoy identificado de WCK duró seis minutos y el dron persiguió uno por uno los tres coches

primer vehículo del último.

Tras analizar las conclusiones del informe, el jefe del Estado Mayor, Herzi Halevi, adoptó las siguientes medidas: cesar al comandante de apoyo de fuego de la brigada, un oficial con rango de mayor, y al jefe de la brigada, un coronel en la reserva; además de amonestar a los comandantes tanto de la brigada como de la 162.ª división, que opera en el

centro de la franja. Asimismo, Halevi se comprometió a "reprender formalmente" al jefe del Comando Sur, por "su responsabilidad general en el incidente". "Nos tomamos en serio el grave incidente que se cobró la vida de siete trabajadores humanitarios inocentes", lamentó.

Aunque el convoy iba perfectamente identificado y había coordinado sus movimientos con los militares, "las fuerzas israelíes no identificaron los vehículos en

Tras medio año de guerra, Israel anuncia ahora que abre el paso de Erez, en el norte, para que entre ayuda

cuestión como asociados a WCK" y la caravana recibió el impacto de tres misiles (uno por cada vehículo que la formaba), disparados por un dron, un Hermes 450 de fabricación estadounidense. Fue "una grave violación de las órdenes y de los procedimientos operativos estándar de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI)", concluyó el informe que fue presentado ayer a Halevi. La investigación también

apuntó a "errores en la toma de decisiones", sin dar más detalles.

El Gobierno de Polonia, que ha enviado una delegación diplomática a Tel Aviv, como el resto de aliados occidentales de los que procedían las víctimas, cuenta que el jueves les hicieron llegar los resultados del informe. En esa reunión les dijeron que la información sobre la ruta del convoy no fue transferida correctamente a un nivel de mando inferior, además de las demás conclusiones, según explicó el portavoz de Exteriores polaco, Pawel Wronski. "El tercer punto que hemos discutido es aterrador -declaró-, después del primer disparo, aun cuando se comprobó que las personas que salieron corriendo del convoy estaban desarmadas, se lanzaron dos cohetes más". "Aún no está claro si fue un error o un crimen", exclamó ayer en rueda de prensa. Varsovia ha pedido participar en la investigación.

La pesquisa, a la que el ejército describe como "independiente", fue elaborada por el Mecanismo de Investigación y Evaluación de Hechos (FFAM), un cuerpo liderado por el mayor general Yoav Har Even, encargado de ofrecer la mayor información posible para decidir si se abre una investigación criminal sobre incidentes en

Una puerta de entrada en el norte

◆ Pasos fronterizos abiertos
◇ Pasos cerrados



FUENTE: OCHA y elaboración propia

LV

combate.

World Central Kitchen consideró que el ejército israelí "no puede investigar de manera creíble su propio fracaso" y exigió una comisión independiente para investigar los asesinatos de su personal. "Sin un cambio sistémico -añade-, habrá más fracasos militares, más disculpas y más familias afligidas".

En este contexto, Israel anunció ayer su intención de permitir más entrada de ayuda en el enclave, y de abrir el cruce de Erez por el norte, después de una llamada telefónica ayer entre el primer ministro Benjamin Netanyahu y el presidente estadounidense, Joe Biden, quien le amenazó con retirar su apoyo -que implica el envío de armas, el más reciente el lunes, el mismo día del ataque a los trabajadores humanitarios- si

Continúa en la página siguiente

Pese a la pobreza y los recortes, los votantes del argentino le dan margen para notar resultados

La carrera contra el tiempo de Milei

ANNA BUJ
Buenos Aires

Silvia abrazaba a su hijo Lautaro, de once años, mientras intentaba avanzar a codazos entre los miles de manifestantes que llenaron la plaza de Mayo el pasado 24 de marzo, el día en que Argentina conmemora a las víctimas de la dictadura militar. Ni ella ni su marido, Diego, son habituales en esta marcha. Este año acudieron para protestar no por los desaparecidos, sino porque desde hace tiempo, pese a que ambos tienen empleo, no les alcanza para llegar a fin de mes.

“Yo trabajo en la gastronomía, y a nosotros nos mató. Los sueldos se devaluaron muchísimo y no sirven para nada, mientras vivir nos cuesta cuatro veces más. Comemos, él va al colegio, y basta”, contaba. La pareja ha renunciado a salir a cenar, a comprarse caprichos. De viajar al extranjero, como muchísimos argentinos, ya se olvidaron hace tiempo. Lautaro va al colegio concertado, pero como están a punto de bajar las subvenciones, a sus padres les van a subir más cuotas y seguramente no podrán pagarlo. “El problema es que ya empezaron las clases y hay una gran demanda de escuelas públicas”, lamentaban.

Más de cien días después de que el populista libertario Javier Milei desembarcara en la Casa Rosada prometiendo empuñar la moto-sierra para recortar todo lo que él considera un despilfarro en el gasto público, su famoso plan de ajuste de momento no está teniendo impacto en los hogares de los argentinos. Sus asesores presumen de que la inflación desbocada comienza a estar algo más controlada (bajó del 20,6% en enero al 13,2% en febrero), pero con la subida de las tarifas en el transporte público o en las facturas energéticas por la retirada de los subsidios la clase media argentina cada vez va más apurada.

En enero, según los datos del Observatorio de la Universidad Católica Argentina (UCA), al menos el 57% de los argentinos eran pobres. Incluso en Palermo, un barrio de Buenos Aires repleto de



Javier Milei, en el acto en memoria por los soldados caídos en las Malvinas

cafeterías y bares de moda entre los jóvenes más acomodados de la capital, es ya habitual ver a un sin techo durmiendo en cada esquina o a hombres rebuscando comida en buen estado entre los contene-

En Palermo, un barrio acomodado de Buenos Aires, ya es habitual ver a los sin techo en cada esquina

dores de basura. Con la recesión y el derrumbe de las ventas, las botellas de Coca-Cola se pudrían en los supermercados y el gigante de bebidas se vio forzado a ofrecer promociones para deshacerse de las que estaban a punto de caducar. Ana, docente en la universi-

dad, ha decidido empezar a usar la bicicleta para ir a trabajar porque no puede hacer frente al incremento de los boletos del autobús.

“Así empezó la dictadura, cerrando fábricas. Los próximos meses van a ser peores. Están echando a gente de todos lados. Estos son los mismos que hacían desaparecer a la gente”, denunciaba Carlos Mondo, un jubilado de 86 años, desde su silla de ruedas. Su pensión es de unos 130.000 pesos argentinos mensuales (unos 130 euros), pero calcula que necesitaría para vivir al menos 500.000. De momento, va tirando con ayuda de algunos amigos y familiares. “Son lo mismo, lo mismo, lo mismo”, insistía, en una marcha que adquirió un carácter de protesta contra Milei.

Sin embargo, y pese a la emergencia social que vive el país y los duros recortes que está im-

poniendo el presidente, la luna de miel del ultraderechista todavía no ha terminado. Milei sigue gozando de unos índices de popularidad en las encuestas parecidos a los que tenía cuando ganó por el 56% de los votos frente a Sergio Massa. Un informe de finales de marzo de la Universidad de San Andrés sostiene que el índice de aprobación se encuentra en el 51%. “Es muy raro lo que está pasando, no termino de entenderlo. La sensación es que la gente está adormilada”, decía Nora, una maestra jubilada que sigue dando clases de música a escondidas. Con la pensión no llegaría a pagar las facturas.

El mismo informe ponía cifras a la paciencia que están mostrando buena parte de los votantes de Milei. El 67% de los consultados declara estar insatisfecho con la gestión del Ejecutivo, pero el 46% es-

tá convencido de que la situación del país va a mejorar. Milei vive en una carrera contra el tiempo.

“El periodo de gracia va a ser más largo de lo que muchos calculaban. Tiene todavía cuerda, digamos, porque su argumento es fuerte: todos intentaron otras cosas y no funcionaron, y como esto que está haciendo él jamás se intentó, vale la pena el esfuerzo”, describe el sociólogo Marcos Novaro, profesor de la Universidad de Buenos Aires. “Argentina dejó de crecer en el 2011. Hace 13 años que la economía está estancada, siempre con creciente inflación y los ingresos en deterioro de todos los sectores sociales”, apunta, indicando que la clase media ya está acostumbrada a apretarse el cinturón. “Esto explica la tolerancia al ajuste duro de Milei: ya estamos

“Se quejan porque llevan años sin dar un palo al agua; mejor un loco que un ladrón”, dice un conductor

adaptados al empobrecimiento”.

En la calle se ha instaurado esta idea del esfuerzo colectivo. Muchos saben que los recortes serán muy duros, pero esperan que el rigor del Gobierno también lo sea, y por lo tanto, le dan un cierto margen a sus políticas. “Sí, está todo muy caro, pero los otros estuvieron durante décadas, y este es un outsider que solamente lleva tres meses. Hace falta tiempo para que cambien las cosas”, cree John, un venezolano que emigró a la capital argentina hace seis años. El dirigente, con su agresivo discurso contra la “casta” política, sostiene el margen de apoyo con anuncios y medidas de alto impacto en sus votantes, como su enfrentamiento contra los cortes en las calles de los piqueteros peronistas o la mano dura contra la ola de violencia que vive la ciudad de Rosario.

“Todos estos se quejan porque llevan años sin dar un palo al agua. La manifestación del 24 de marzo no sirve para nada, solo para molestar a los que trabajamos. Yo prefiero a un loco que a un chorro (un ladrón)”, subraya Ricardo, un conductor de Uber que trabaja más de doce horas cada día. Pronto prefiere cambiar de tema. El Boca Juniors había ganado al San Lorenzo de Almagro, y eso sí eran buenas noticias. ●

La ONU señala a Israel por “posibles crímenes de guerra” y “lesa humanidad”

Viene de la página anterior

no mejoraba la situación humanitaria en el enclave y hacían más por proteger a los civiles.

Por su parte, el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, declaró ayer que el anuncio de Israel de que permitirá la entrada temporal de ayuda humanitaria a Gaza “no es suficiente”, porque se requieren “esfuerzos considerables y urgentes” para poner fin “al uso del hambre co-

mo arma de guerra”.

Mientras tanto, en Ginebra, la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos advertía que los ataques contra personal humanitario en Gaza “pueden constituir un crimen de guerra”, según subrayó su portavoz, Jeremy Laurence. Asimismo, recordó que los ataques como el sufrido por los siete trabajadores de WCK evidencian las “terribles condiciones” en las que operan las personas que participan en misiones humanitarias

en la franja. Una realidad ampliamente denunciada por los oenegés que trabajan sobre el terreno.

En este sentido, también en Ginebra, el Consejo de Derechos Humanos de la ONU adoptó ayer una resolución que pide que Israel rinda cuentas por posibles crímenes de guerra y de lesa humanidad en la franja de Gaza, a lo que Israel reaccionó tachando el texto de “distorsionado”.

Veintiocho países votaron a favor, trece se abstuvieron y seis se

opusieron a la resolución, entre los cuales Estados Unidos y Alemania. La resolución subraya “la necesidad de garantizar la rendición de cuentas por todas las violaciones del derecho internacional humanitario y de las normas internacionales de derechos humanos para poner fin a la impunidad”. También expresa “honda preocupación por los informes de graves violaciones de los derechos humanos e infracciones graves del derecho internacional humanitario, incluidos posibles crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad en los territorios palestinos ocupados”.

La embajadora de Israel ante la ONU en Ginebra, Meirav Eilon

Shahar, acusó al Consejo de haber “abandonado durante mucho tiempo al pueblo israelí y defendido durante mucho tiempo a Hamas”. EE.UU. se había comprometido a votar en contra de la resolución porque no contenía una condena específica de Hamas por los atentados del 7 de octubre ni “ninguna referencia a la naturaleza terrorista de esas acciones”. No obstante, su representante en el Consejo, Michèle Taylor, puntualizó que Israel no ha hecho lo suficiente para mitigar los daños a la población civil. “En solo seis meses, han muerto más trabajadores humanitarios en este conflicto que en cualquier guerra de la era moderna”, dijo Taylor. ●



El riesgo de exclusión social afecta a uno de cada tres menores en España. En la Fundación "la Caixa" facilitamos metodologías y recursos a más de 400 entidades sociales como Ecce Social para que miles de niños y niñas puedan desarrollar todo su potencial.

Solo es progreso si progresamos todos.

Descubre la historia de Sonia en fundacionlacaixa.org

Acompañarlos hoy para que tengan un futuro con más oportunidades





La gente pasea por el Oculus, en el Bajo Manhattan, instantes después de la sacudida

SPENCER PLATT / AFP

Un terremoto de 4,8 sacude los rascacielos de Nueva York

El seísmo provoca mucho susto, pero no causa daños físicos

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El temblor del edificio, en una novena planta, se hace más que palpable. Algo sucede.

Dada la proximidad con el metro, la primera idea que viene a la cabeza es que está circulando un convoy a más velocidad de lo habitual.

Pero no hay ruido y esto es algo mucho más pronunciado que la marcha de un tren.

Se percibe el cimbreo del inmueble durante unos 20 segundos, más o menos, pero el periodo parece bastante más largo.

Son las 10 y 23 de la mañana. Queda claro, esto es un terremoto. No hay duda.

Surge una cierta sensación de pánico. De inmediato el instinto lleva a mirar por la ventana, a ver si el entorno está como hacía solo escasos minutos. Todo sigue igual.

No se observa que haya habido desprendimientos ni derrumbes, ni se ve a la gente asustada. Los transeúntes continúan caminando. No son pocos, sin embargo, los que se paran a intercambiar opiniones sobre lo ocurrido. No es otra mañana más de un viernes.

De inmediato el mensaje de la amiga Ana en el grupo de WhatsApp: “¿Habéis sentido el terremoto? Estoy con mal rollo”.

Antonio responde: “Me he quedado un poco mareado. Nunca había sentido uno y me ha llevado un tiempo darme cuenta”, confiesa.

Así es. En Nueva York y una zona de la costa este, incluidas las ciudades de Filadelfia,

Washington y Boston, se registró un terremoto que, tras calificarlo de “menor”, los datos indicaron que no era tan menor.

El seísmo alcanzó una magnitud de 4,8, informó el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS), después de que se hubiera difundido que era de 5,5.

El último terremoto de cierta envergadura del que se tiene constancia en esta metrópoli se remonta al 2011. Llegó al nivel del 2,3, imperceptible porque los expertos aclaran que la acumulación de energía entre aquel y este otro es muy diferente. Esta vez saltaron todas

Algunos aeropuertos paran las operaciones mientras que en la Gran Manzana se cierra uno de los túneles

las alarmas. Hubo susto.

El epicentro, según el USGS, se localizó en Lebanon, localidad de Nueva Jersey a unos 78 kilómetros de Manhattan, cruzado el río Hudson.

“Me he sentido atemorizado”, señala Michael, vecino del Upper West Side de Manhattan. Asegura que ha hablado con familiares de Nueva Jersey, que también lo han notado con bastante potencia.

En general, caminando por la avenida Broadway resulta común escuchar que había sido un shock experimentar esta sensación. Tanto la gobernadora del estado, Kathy Hochul, como el alcalde de Nueva York, Eric

Adams, subrayaron que no se tenía constancia de heridos.

En principio tampoco constaba que hubiera edificios dañados, pero no se descartaba. Hochul y Adams coincidieron en que se dispondría revisiones en inmuebles sobre posibles daños estructurales por prevención.

En algunos sitios de la ciudad se afirmaba que había andamios que habían sufrido algún tipo de desperfectos.

“Esto no es Taiwán”, sostiene otro vecino, quitándole importancia al asunto. Pero los aeropuertos de JFK en Nueva York y Newark en Nueva Jersey tuvieron sus operaciones en tierra y se retrasaron vuelos. Otros aeropuertos del territorio afectado también contuvieron el tráfico aéreo. En Nueva York también se cerró al tráfico rodado en túnel Holland, que cruza el Hudson y comunica con Nueva Jersey. Al cabo de un rato se reabrió la circulación.

El servicio del metro, como se escucha desde esta novena planta, continúa en marcha. Las autoridades del transporte metropolitano reiteran que no hay alarma de interrupción. Las escuelas siguen con las clases y tranquilizan a los padres.

En el momento del seísmo, el Consejo de Seguridad estaba celebrando una sesión sobre Gaza. Hablaba Janti Seripto, presidenta de la oficina de Save the Children. Entonces, en pleno discurso denunciando la tragedia en la franja, con los muchos niños que son víctimas, de pronto se calla y pone cara de extrañeza. Algo sucede. “Estás haciendo que tiemble el suelo”, dice el embajador palestino.●

Se cumplen 30 años del horror de Ruanda, el genocidio de los cien días

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

Poco después de las 8 de la tarde del 6 de abril de 1994, un estallido en el cielo cerca de Kigali, la capital ruandesa, desató el horror. Aquel día, un misil tierra-aire derribó el avión en el que viajaban los entonces presidentes de Ruanda, Juvénal Habyarimana, y de Burundi, Cyprien Ntaryamira, ambos hutus, y se desencadenó el caos. En un contexto de máxima tensión y odio entre hutus y tutsis, se inició al día siguiente uno de los peores genocidios de la historia. En poco más de cien días, más de 800.000 personas de la minoría tutsi, además de miles de hutus moderados, fueron asesinados. La magnitud de las cifras ilustra el horror de aquellos días: 8.000 asesinados al día, 333 cada hora, cinco muertos cada minuto.

Pero el de Ruanda no solo fue uno de los genocidios más rápidos de la historia, también fue terroríficamente popular: la mayoría de los tutsis no fueron asesinados por soldados o bombardeos sino por civiles hutus, a menudo armados con machetes u otros utensilios de labranza. Cegados por un odio cocinado a fuego lento desde la tribuna política o desde medios de comunicación, que llamaban a “acabar con las cucarachas tutsis”, miles de ciudadanos salieron a cazar personas que, a menudo, conocían.

Todo ocurrió ante la inacción internacional. Si los 2.500 cascos azules de la ONU desplegados en el país apenas hicieron nada y se limitaron a evacuar a los occidentales, Francia reaccionó con una parálisis que condenó a miles de personas. El propio Emmanuel Macron admitió el jueves que Francia podría haber hecho más para detener el horror en su excolonia. Macron, quien a su llegada al Elíseo en el 2017 impulsó una comisión para aclarar el rol francés, emitirá hoy un vídeo en redes sociales en conmemoración de los 30 años de lo ocurrido en el que lamenta la inacción. “Francia, que podría haber detenido el genocidio con la ayuda de sus aliados occidentales o africanos, careció de la voluntad de hacerlo”, señala. En una visita en el 2021, Macron ya admitió la “responsabilidad” de Francia. El presidente de Ruanda, Paul Kagame, dijo que aquellas palabras significaban pasar una página en las relaciones de ambos países.

Estados Unidos tampoco evitó el desastre. Todavía en shock por el asesinato, meses antes, de

sus soldados en la batalla de Mogadiscio, en Somalia, no quiso arriesgarse a una nueva imagen de cadáveres estadounidenses en suelo africano. El expresidente Bill Clinton, quien se encontraba entonces en el cargo y encabezará la delegación estadounidense en los actos de conmemoración en Ruanda, lamentó después la falta de decisión. “No creo que pudiéramos haber acabado con la violencia, pero sí creo que podríamos haberla detenido. Y lo lamento”, señaló.

La brutalidad en Ruanda tuvo consecuencias que todavía duran hoy en la vecina República Democrática del Congo, donde, ante la contraofensiva tutsi comandada por Kagame, miles de hutus huyeron, entre ellos miembros de la milicia Interahamwe, autores de las peores atrocidades. En suelo congolés, decenas de miles fueron masacrados en venganza.

Treinta años después, el país ha dado un vuelco. Bautizada como la Suiza de África, Ruanda



BRIAN INGANGA / AP/LAPRESSE

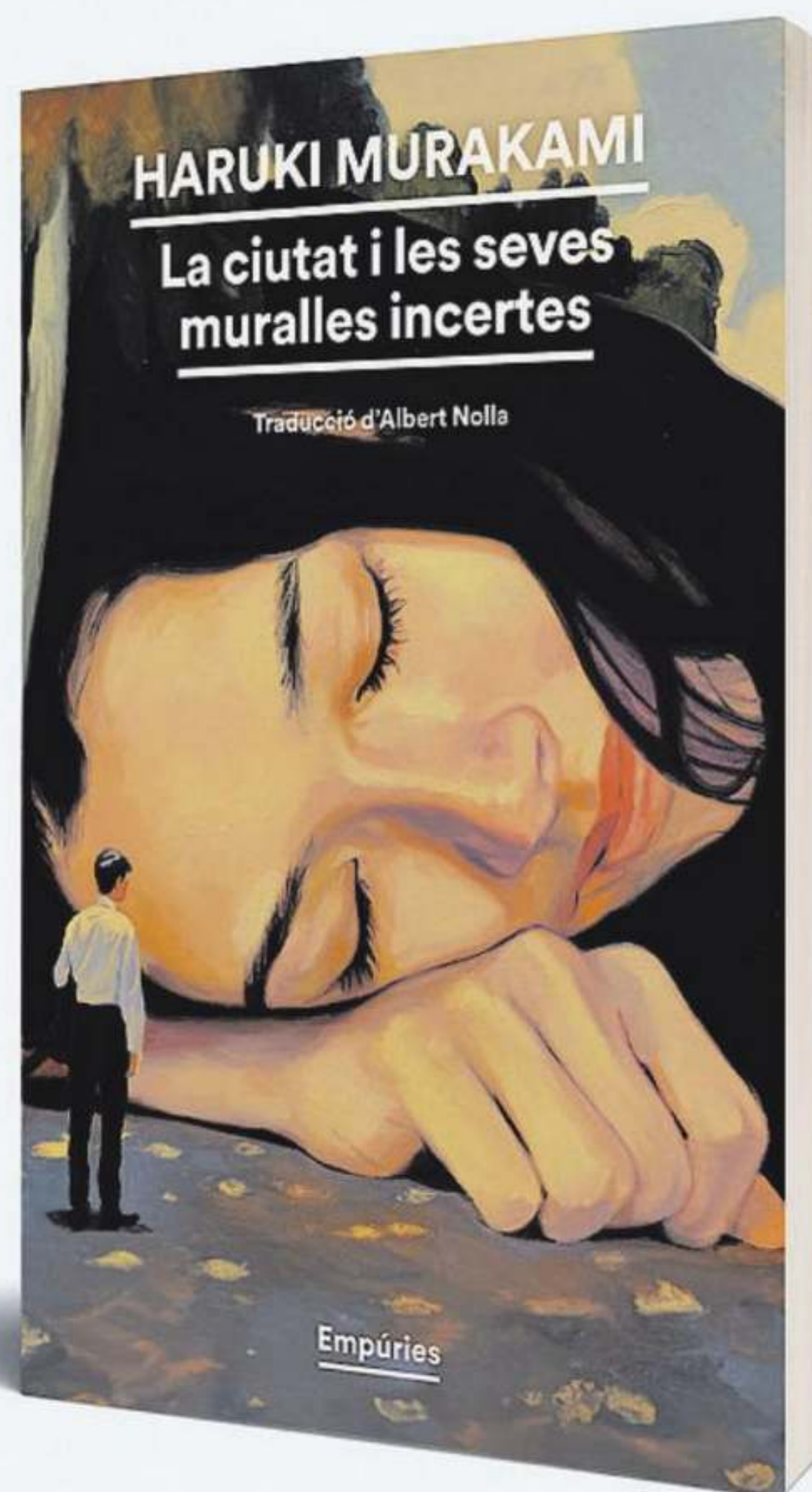
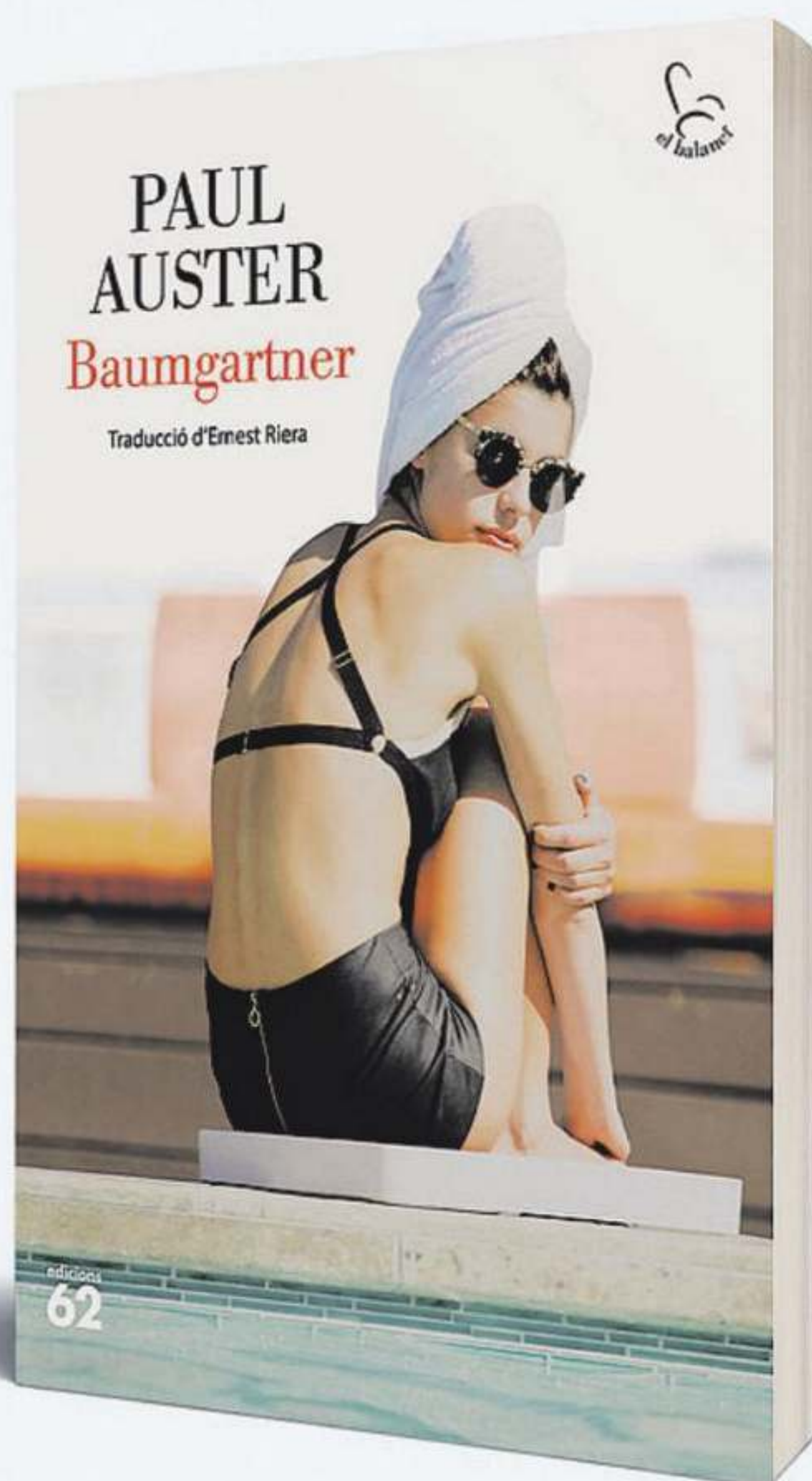
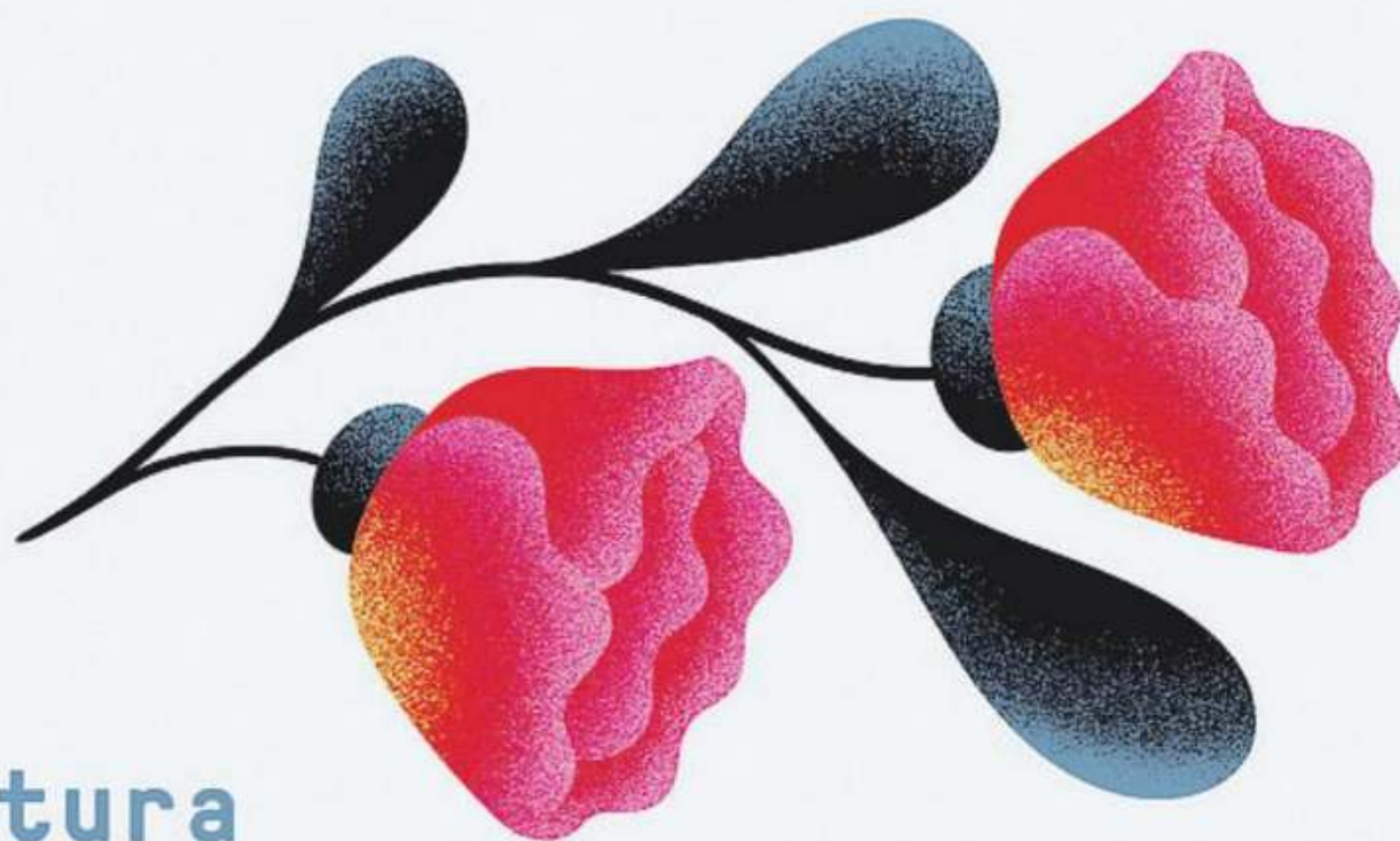
Cráneos de víctimas en el Kigali Memorial

es una nación moderna, digitalizada y con altos grados de alfabetización y de paridad en las instituciones. Pero el eco del genocidio sigue: Kagame lidera con mano de hierro un país de susurros, donde está prohibido por ley definirse como tutsi o hutu y la libertad de expresión es una quimera. Decenas de opositores y críticos con el régimen han sido detenidos o asesinados, algunos incluso en el exilio.

El gran logro de Ruanda es su ejemplo de reconciliación. El popular cantante y escritor Gaël Faye, autor de la novela *Pequeño país*, traducida a 36 idiomas, recitó ayer un texto inédito: “Treinta años más tarde, la memoria sigue siendo una brasa ardiente. Las heridas están todavía abiertas y el dolor resurge en cada conmemoración. Pero la sociedad se ha rebelado contra vientos y mareas y ha conseguido lo imposible: la cohabitación entre víctimas y verdugos.”●

Sant Jordi

Celebrem la lectura



El celebrat retorn
de **Paul Auster**
i **Haruki Murakami**
a la novel·la.



grup62

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Lo que nos salva nos condena

Primero nos salva la identidad. Quien sobrevive a un bombardeo busca entre los escombros de su casa las fotos de su infancia antes que el televisor, el reloj heredado antes que el aparato de aire acondicionado. Luego, esta misma identidad que nos facilita seguir adelante nos mete en el rebaño de las otras víctimas. Compartir con ellas el dolor nos reconforta. Nos protegemos en la bandera, las costumbres, la religión y el territorio. Reforzamos nuestro nacionalismo excluyente y el paso que damos para defenderlo con violencia es fácil, casi inevitable.

Luego nos salvan las armas. Nos armamos para evitar la guerra. Nos preparamos para lo peor. Confiamos en la disuasión. Nadie se atreverá a atacarnos si podemos responder con una fuerza abrumadora. Ninguna es más convincente que la nuclear. Ninguna, al mismo tiempo, es más devastadora. Vivimos bajo la amenaza de la destrucción mutua, el final de la raza humana tal como la conocemos, pero vivimos en la ilusión de vivir.

Estos son los dilemas sobre los que deberá resolverse nuestro futuro.

Los líderes occidentales redoblan los tambores de guerra. La confrontación con Rusia parece mucho más que probable. Ucrania es solo el principio.

La sociedad europea, y también la estadounidense, están cansadas. Son ya demasiadas crisis acumuladas. Han pasado dieciséis años de la crisis financiera mundial y las economías siguen sin crecer lo que deberían para garantizar el bienestar de la gran mayoría. La desigualdad y los estragos del cambio climático son evidentes desde hace años, pero no tomamos las decisiones drásticas que pueden mitigar sus efectos. Superamos la pandemia, pero no estamos preparados para evitar la siguiente. Las vacunas y las medidas preventivas nunca llegaron de manera efectiva al Sur Global. Estallaron conflictos territoriales, guerras en Ucrania y Palestina, pero también en Sudán y tantos otros lugares olvidados de África y Asia.

Nos cuesta respirar bajo una atmósfera densa, cansina, de alarmas y dramas constantes. Creíamos que lo habíamos hecho todo bien, pero la incertidumbre y la violencia nos rodea. Nos preguntamos lo que se pregunta cualquier enfermo, ¿por qué yo?, y nadie nos responde. Los gobiernos no nos pueden curar y nos preparan para resistir un largo declive, un periodo en el que todo lo que ha ido a peor aún puede

Redoblan los tambores de guerra en Europa, y lo hacen sobre los habituales campos de batalla: la identidad y el territorio. Las armas, de momento, no están del lado de los que deberían ganar y, en todo caso, nadie sabe si traerán la paz.



MOHAMMED ABED / AFP

El agua y las tiendas salvan a los palestinos desplazados en Rafah, al sur de Gaza

Si Ucrania no recibe armas antes del verano, su causa estará muy cerca del colapso

empeorar. ¿Cuántos llevamos ya?

Ucrania parece condenada. Necesita las armas que no llegarán a tiempo. Rusia seguirá avanzando esta primavera. Si antes del verano no se produce una contraofensiva, la causa ucraniana estará muy cerca del colapso. Europa nunca ha sido tan vulnerable desde la Segunda Guerra Mundial.

Las armas, sin embargo, van a Israel.

EE.UU. y Alemania son sus principales proveedores. Están incómodos con este comercio, pero no pueden frenarlo. Los alemanes se sienten culpables por la Shoah, y los estadounidenses, responsables de la supervivencia del pueblo judío.

Han pasado seis meses desde la masacre del 7 de octubre y no hay final. Gaza seguirá siendo una zona de guerra durante el futuro previsible.

EE.UU. y Alemania han pedido a Israel que haga mucho más para proteger las vidas inocentes en la franja. El ataque de esta semana contra un convoy de ayuda humanitaria parece que ha rebasado el vaso de su paciencia. No más excusas, dicen ahora los dignatarios en Washington y Berlín. Israel reacciona. Promete tomar medidas, abrir nuevas vías de acceso para

la ayuda humanitaria. Las muertes de los cooperantes occidentales de WCK no serán en vano. La de los miles de palestinos que los antecedieron sí que lo fueron. La diplomacia es racista. El supremacismo es un motor de la geoestrategia occidental. Solo cuando mueren los suyos, la diplomacia europea y estadounidense abandona la indiferencia.

Nuestros dirigentes no hacen lo suficiente. Lo que les salva nos condena. Son profesionales de ganar elecciones. Ganar a cualquier precio, sin mirar más allá del siguiente ciclo electoral. No asumen riesgos ni responsabilidades. No recuerdo a uno que haya reconocido un error. Ahora hablan de guerra.

“Nadie estaba preparado para la guerra que todos esperaban”, escribió Lev Tolstói en *Guerra y paz*. Han pasado más de

El ataque a WCK en Gaza pone en evidencia el supremacismo de la diplomacia occidental

dos siglos desde los hechos narrados en esta novela cumbre de la literatura rusa y parece que seguimos allí.

La OTAN presenta un plan para intervenir en Ucrania. Quiere anticiparse a una victoria de Trump, pero nada impedirá al presidente de EE.UU. decidir el destino de su nación. Si opta por el aislacionismo, nadie podrá frenarlo. La OTAN será insuficiente y Europa quedará expuesta.

Estados Unidos ha salvado a Europa desde principios del siglo XX. Han pasado más de cien años y hoy todos saben que es muy posible que deje de hacerlo antes de que los europeos despierten del sueño de que el gran peso de su poder blando les ahorra dotarse de un poder duro.

Las armas, sin embargo, es difícil que nos salven. Solo la cooperación lo hará. Necesitamos renovar el Consejo de Seguridad de la ONU y todas las organizaciones internacionales para luchar a favor del bien común universal.

Es una utopía, pero en Europa ha empezado a funcionar. La UE es un ejemplo de cooperación e identidad compartida. Esto nos salva. Diluirmos en lo universal nos salva. Vivir en una sociedad internacional de iguales es nuestro mejor futuro. Conviene conservar esta esperanza.

Kyiv dice haber destruido seis aviones en suelo ruso y Moscú solo reconoce heridos

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Ucrania continúa su intensa campaña de ataques con drones contra objetivos en territorio de Rusia. Ayer sus aparatos atacaron el óblast fronterizo de Rostov, en el sur del país y con costa en el mar de Azov. Según Kyiv, sus fuerzas

alcanzaron una base aérea militar rusa en esa zona y destruyeron seis aviones de combate. El Ministerio de Defensa de Rusia, que no hizo referencia al aeródromo, dijo que en la mañana del 5 de abril sus defensas derribaron 53 aviones no tripulados ucranianos, la mayoría sobre esa región.

Los servicios de inteligencia ucranianos, citados por Reuters,

aseguraron ayer que la operación contra la base aérea de la comarca de Morozovsk, al noreste de Rostov del Don, la capital regional, la llevaron a cabo conjuntamente los Servicios de Seguridad de Ucrania (SBU) y el ejército. Según Kyiv, estas instalaciones las utilizan bombarderos tácticos rusos como los Sujói Su-24 y los Sujói Su-24M para disparar bombas

guiadas contra Ucrania.

El gobernador de Rostov, Vasili Gólubev, informó de que las defensas antiaéreas rusas derribaron 44 drones de combate ucranianos en su región. “En Morozovsk, cerca del aeródromo, resultaron heridas ocho personas cuando en uno de los aparatos abatidos explotó un dispositivo explosivo”, escribió en su canal de Telegram.

La caída del dron también provocó daños en una subestación eléctrica, y “alrededor de 600 residentes se quedaron sin suministro durante la mañana. Los equi-

pos de emergencia están terminando las reparaciones”, añadió.

El Ministerio de Defensa ruso aseguró que ayer había derribado otros drones ucranianos en las regiones de Sarátov, donde hay una base de bombarderos estratégicos rusos; Kursk, Bélgorod y Krasnodar.

En las últimas semanas, Ucrania ha aumentado la actividad de sus drones, que han atacado dentro de territorio ruso numerosos objetivos, de manera especial refinerías de petróleo, lo que puede afectar a los ingresos petroleros de Moscú. ●

El choque institucional

Reynders cree que el acuerdo sobre el Poder Judicial está “muy cerca”

El comisario europeo pide a socialistas y populares “voluntad política”

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

Han pasado ya dos meses desde la primera reunión entre PP y PSOE para la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) con la mediación de la Comisión Europea. Ha habido avances, y se está “muy cerca”, según el comisario de Justicia, Didier Reynders, quien insiste en que le toca a los partidos moverse para retomar los encuentros, ahora mismo sin ninguna fecha en agenda.

El comisario europeo se muestra esperanzado y, de hecho, en la última reunión, que tuvo lugar en Estrasburgo, destacó que existían “avances”. Al respecto, confirmó ayer en Bruselas a la prensa que se

El comisario de Justicia termina su mandato el 25 de abril, día en que se agotaría su mediación

está “muy cerca” de un acuerdo, pero que está a la espera de una “señal política” de los dos partidos para volver a reunirse a tres bandas.

Desde Bruselas subrayan que el político belga está totalmente dispuesto, como ya ha sucedido en los encuentros previos tanto en la sede de la Comisión, como en Estrasburgo, y muestra de ello también su disponibilidad para viajar a la capital madrileña.

Estaba previsto que el pasado 27 de marzo Reynders viajara a Madrid para un nuevo encuentro con el ministro de Justicia y negociador del PSOE, Félix Bolaños, y el vicesecretario de acción institucional del PP, Esteban Gonzá-



Didier Reynders, ayer en Bruselas en una reunión de la Europol

lez Pons, pero este se canceló. La Comisión y el PSOE aseguraron que no fue a petición suya, sino del PP, que pidió más tiempo. Un retraso que coincidió con la aprobación de la ley de Amnistía en el Congreso, ahora en tramitación en el Senado. De momento no hay ninguna fecha prevista para volverse a ver.

El Ejecutivo comunitario en todos sus encuentros ha destacado que la base de las discusiones es el

informe del Estado de derecho en que se insta a renovar el CGPJ e, “inmediatamente después”, reformar el método de elección de los jueces. Una cuestión en la que, precisamente, tanto PP y PSOE chocan. Mientras que los socialistas consideran sobre todo urgente la renovación y para “más adelante” la reforma del modelo, los populares creen que ambas cuestiones se deben abordar a la vez.

Mientras, el calendario apre-

mia. Apenas quedan 20 días para que Reynders abandone su puesto como comisario de Justicia, ya que dejará el cargo para defender su candidatura a la secretaría general del Consejo de Europa, un órgano que no forma parte de la UE. Tal y como indican las normas del código de conducta de la Comisión Europea, cualquier miembro del Ejecutivo que empiece una campaña como candidato oficial en otra institución de-

be abandonar su puesto a través de una excedencia sin sueldo.

Por lo tanto, el 25 de abril está marcado en rojo en la agenda de Reynders, con la esperanza de que para entonces se desbloquee la negociación entre los dos partidos españoles. Un plazo que se ha alargado un mes más de lo previsto, en lugar del 31 de marzo inicial, a petición del propio comisario.

No juega a favor de la mediación el apretado calendario electoral en España, en un momento de alta tensión política, con la campaña electoral en el País Vasco que justo acaba de empezar,

AUDIENCIA NACIONAL

Primer paso para admitir una querrela por la amnistía

■ La Audiencia Nacional ha pedido a la Fiscalía si es competente para investigar al PSOE, Junts y ERC por la ley de Amnistía, a raíz de una querrela de la asociación Abogados Cristianos. La juez indica que los hechos descritos “presentan características que hacen presumir la posible existencia de una infracción penal”.

con los comicios previstos para el 21 de abril, seguido de las elecciones catalanas, el 12 de mayo; y para culminar con las europeas, el 9 junio.

La Comisión aceptó su papel de mediador, propuesto por el líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, y apoyado por Moncloa, con un tope de dos meses, que ya ha expirado. Bruselas está abierta a dar más tiempo, pero tampoco quiere eternizar el proceso.●

La orden de detención al expresident quedará levantada al aprobarse la amnistía

CARLOTA GUINDAL
Madrid

Las recientes palabras del comisario de Justicia europeo acerca de la amnistía han levantado dudas sobre el futuro inmediato del expresidente Carles Puigdemont. Didier Reynders explicó que la ley quedará suspendida mientras se

resuelven las cuestiones prejudiciales que previsiblemente plantearán varios tribunales españoles ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE).

Esta afirmación dejaba en el aire qué ocurriría con el regreso de Puigdemont y su carrera política como candidato a las elecciones catalanas que se celebran el próximo 12 de mayo. Fuentes jurídicas

explican que, una vez que la ley entre en vigor en el Boletín Oficial del Estado (BOE), uno de los primeros movimientos que deberá hacer el juez instructor del Tribunal Supremo Pablo Llarena es alzar la orden de detención nacional que pesa sobre Puigdemont, tal y como recoge la ley.

Estas fuentes explican que el magistrado debe cumplir lo esta-

blecido en la norma. El siguiente paso es que Llarena envíe a la Sala de lo Penal –presidida por Manuel Marchena– la causa del *procés* que afecta al expresidente catalán, que todavía no ha sido enjuiciado al haber huido a finales del 2017.

Es la sala la competente para cerrar y archivar el sumario en aplicación de la ley de Amnistía o, en su caso, presentar una cuestión prejudicial ante el TJUE o una cuestión de inconstitucionalidad ante el Tribunal Constitucional (TC). Cuando ocurra, la causa quedará en suspenso, lo que implica que ni se archiva ni se puede lle-

var a juicio. Sin embargo, la orden de detención ya estará sin efecto. El otro aspecto con el que se debe contar es si la ley no fuera aprobada tras las elecciones catalanas. El Senado va a prolongar el trámite todo lo posible para intentar que el Congreso valide la norma lo más tarde posible. La razón, entre otras, es que si el líder de Junts saliese de las urnas con posibilidades de formar gobierno, tendría un tiempo limitado para presentarse en el Parlament, o de lo contrario sería inelegible porque la investidura debe ser presencial, como ya señaló el TC.●

Rull será el número tres de Puigdemont y el hombre fuerte de la candidatura

Diputados de la legislatura pasada completan las listas de Girona, Tarragona y Lleida

INAKI PARDO TORREGROSA
Perpiñán. Enviado especial

Junts per Catalunya acabó de despejar ayer la nube de misterio que envolvía la candidatura de la formación para las elecciones al Parlament del 12 de mayo. El exconseller Josep Rull, presidente del consejo nacional de la formación posconvergente, será el número tres de la lista que lidera Carles Puigdemont y el hombre fuerte de la candidatura.

El extitular de Territori i Sostenibilitat, que estuvo preso por el *procés* y el 1-O, pero ahora está libre de condenas de inhabilitación tras la reforma del Código Penal, figuraba en todas las quinielas desde un primer momento. De hecho, había sonado como candidato en caso de que Puigdemont no pudiera presentarse a los comicios catalanes. Por delante tendrá a la empresaria Anna Navarro, un perfil independiente ligado al ámbito económico y a las nuevas tecnologías, y por detrás a la todavía presidenta del Parlament, Anna Erra, a quien también se situó de entrada en los lugares nobles de la candidatura.

El director de la campaña de los posconvergentes, Albert Batet, que ha sido presidente del grupo parlamentario estos últimos años, será el quinto y por primera vez se presenta a las elecciones autonómicas en la lista de Barcelona en lugar de la de Tarragona. Tras él, figuran la escritora Ennату Domingo, que ya fue en las listas de Junts en un puesto discreto en el 2021, aunque no está vinculada a la vida orgánica del partido, y el portavoz y vicepresidente de JxCat, Josep Rius, que, igual que Batet, es un dirigente próximo a Puigdemont. Fue su jefe de gabinete en el Palau de la Generalitat.

Judith Toronjo, un perfil joven, ya diputada en la anterior legislatura, estará en el octavo lugar, y la también parlamentaria Glòria Freixa completa los diez primeros



El exconseller de Territori i Sostenibilitat Josep Rull, en una imagen reciente

puestos, entre los que se ha inscrito a otro independiente, el historiador Agustí Colomines, que de joven fue secretario del dirigente del PSUC Josep Benet y en los últi-

JxCat incorpora a más perfiles independientes, como el historiador Agustí Colomines

mos años ha estado ligado al mundo convergente y posconvergente. Fue presidente de la fundación CatDem -antigua Trias Fargas- y era próximo al expresident Artur Mas e ideólogo del concepto "la casa grande del catalanismo".

Después fue un alto cargo del ejecutivo de Puigdemont y siguió vinculado al expresidente catalán.

El exconseller de Economia i Hisenda, Jaume Giró, ocupa el un-

Anna Erra, Albert Batet, Josep Rius y Judith Toronjo completan los puestos de salida en Barcelona

décimo lugar, y la también exconsellera Lourdes Ciuró, que fue titular de Justicia, está en las listas de Barcelona. El exconseller Lluís Puig, que también se ha mudado de Bruselas al sur de Francia y ha sido diputado a distancia en estos

últimos tres años, está en el decimotercer puesto. La lista la cierra el exalcalde convergente de Barcelona Xavier Trias, que en los comicios municipales del pasado mes de mayo se impuso en la contienda de la capital catalana, aunque no pudo gobernar.

Por lo demás, repiten en la candidatura diputados de la anterior legislatura como David Saldoni, Joan Canadell, Mercé Esteve o Francesc Dalmases, así como el líder de Demòcrates de Catalunya, Toni Castellà.

Quien no estará en la lista es Aurora Madaula, que denunció a la dirección del grupo parlamentario, y otra parlamentaria afín a Laura Borràs como Ester Vallès. Así pues, la presidenta solo contará en un puesto destacado con Dalmases y el secretario de orga-

nización, David Torrents, que está más allá del vigésimo lugar. Su entorno, no obstante, destaca la sintonía de la presidenta de la formación con los perfiles independientes.

En Lleida, Girona y Tarragona los segundos puestos también los ocupan independientes, como en Barcelona. Ignasi Prat, Carme Renedo y Jordi Bertran, respectivamente, y repiten diputados como Anna Feliu, Jordi Fàbrega, Maite Selva, Jordi Munell o Quim Calatayud, Irene Negre y otros en puestos más discretos, como es el caso de Francesc Ten.

El consejo nacional de JxCat se reunirá hoy en Elna para ratificar las listas que validó ayer la ejecutiva del partido y también habrá un mitin en el que se espera gran

El expresident deja Waterloo y fija su residencia en el Vallespir, en el sur de Francia

afluencia de militantes, como ya pasó cuando el expresident lanzó su candidatura, que concurre bajo el paraguas de Junts+Puigdemont per Catalunya.

Aunque la formación suscribió un acuerdo con siete organizaciones menores, sobre el papel, la única que concurre coaligada con JxCat es Demòcrates, el partido que aglutina a los soberanistas de Unió Democràtica de Catalunya.

En otro orden de cosas, fuentes de la formación comunicaron ayer que Puigdemont ha fijado su residencia en el sur de Francia, en la región de Catalunya del Nord, en la comarca del Vallespir. De ese modo, el retorno del expresidente a Catalunya, que anunció hace unas semanas, para acudir a un eventual debate de investidura no se producirá desde Waterloo, sino desde el sur de Francia, a escasos kilómetros de la frontera.

El expresidente catalán cambió de residencia en Semana Santa y dejó el país belga, al que aún debe volver para acudir a algún pleno del Parlamento Europeo. En cualquier caso, el líder de JxCat ha decidido poner todos los huevos en la cesta de las elecciones al Parlament y no repetirá como eurodiputado.●

Aragonès propone un debate a tres fuera de Catalunya, e Illa lo rechaza

ALEX TORT
Barcelona

Pere Aragonès lanzó la propuesta de buena mañana desde RAC1: debate "donde sea" entre los tres principales candidatos a la presidencia de la Generalitat. Carles Puigdemont no abrió la boca. Fue Salvador Illa quien se encargó de desactivar la opción de un debate en Francia poco después con un no rotundo.

"Yo estoy dispuesto a todos los debates que sean necesarios, estoy dispuesto a debatir con todos porque tengo ganas de explicar mis propuestas y ver si los otros tienen alguna", explicó Aragonès.

La sugerencia cae a la primera, pero no sin que el presidente de la Generalitat y coordinador nacional de Esquerra la planteara intuyendo que el líder del PSC la rechazaría. La única posibilidad, teniendo en cuenta que sobre

Puigdemont hay una orden de detención en España, es fuera de nuestras fronteras. Para Illa habría resultado comprometedor ante parte de sus electores.

Sea como fuere, el comunicado del PSC dejaba claro que participará en un debate solo cuando se cumplan tres condiciones: que se celebre en Catalunya, que cuente con "la mayoría de cabezas de lista" y que se difunda por medios televisivos, radiofónicos o digitales. La segunda condición desactiva también la opción de que Puigdemont participara por vía telemática. Además, desde Junts afirman que el expresident tampoco está dispuesto a tomar parte por pantalla en este tipo de formato.

En todo caso, la vice primera secretaria y directora de campa-



Pere Aragonès

ña del PSC, Lluïsa Moret, afirmó que "es bueno que haya debates que respeten al máximo la pluralidad representada en el Parlament, y es bueno que los protagonicen los números uno de cada lista, porque los catalanes tienen derecho a conocer de pri-

mera mano los planteamientos que hacen los aspirantes a la presidencia de la Generalitat."

Este escenario de un debate a tres desagradó a otros candidatos. Laia Estrada, cabeza de lista por la CUP en las elecciones catalanas del 12 de mayo, afirmó que "estaría encantada de participar en un debate plural", pero si tiene que ser solo entre tres, añadió la cupera, "teniendo en cuenta que las tres fuerzas [PSC, ERC, Junts] defienden a la patronal, propongo que lo modere el presidente de Foment del Treball, Sánchez Llbre".

Para Carlos Carrizosa, número uno de Ciudadanos, la sugerencia del formato a tres "supondría blanquear a Puigdemont", e instó al resto de partidos a no dar cuerda a esta opción.●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Cómo ganar en Catalunya

Cuando el bipartidismo impera, la polarización de la campaña electoral es garantía de éxito, pero en Catalunya se juega un triangular donde la incógnita de salida, según las encuestas, es quién gana entre independentistas y cómo se forja una mayoría de gobierno. El cuerpo a cuerpo se impone en los prolegómenos de la campaña del 12-M, aunque no necesariamente entre los candidatos que aspiran a la victoria.

En Junts se aferran al hit "O Puigdemont o Sánchez". Es una pugna por elevación y en la distancia que obvia a Salvador Illa. Pedro Sánchez confirmó en diciembre que se reuniría con Carles Puigdemont una vez se aplicara la ley de Amnistía. Alegaba que era un paso coherente para normalizar la relación con sus socios de investidura. Las elecciones catalanas no estaban en el calendario. Ahora, la combinación aritmética resultante le complicará la legislatura si Junts o ERC se queda fuera de juego en Catalunya.

Sin apego por la estabilidad del Gobierno, el primer objetivo de Junts es relegar a ERC apelando al voto útil independentista. El relato de la restitución de Puigdemont se alimenta con conceptos como "esperanza" y "determinación" frente a la apuesta pragmática y de gestión de Pere Aragonès. Una vez asumido el escenario de negociación, Junts presume frente a ERC de haber conseguido en ocho meses "más que otros en cinco años".

ERC tardó dos años en reivindicar los indultos y Junts le ha arrebatado el relato de



ÁLEX GARCIA

Tareas de limpieza en el Parlament

la amnistía, así que Aragonès se centra ahora en explotar las ausencias y dependencias de sus contrincantes. Pendientes del alcance del "efecto Puigdemont" en las encuestas, Aragonès no interpellará al expresident, aunque sí enmienda su guion. Subraya que

la "restitución" del líder de Junts es "personal", "no institucional", y recuerda la legitimidad de su presidencia y la de Quim Torra. Si llegarán los reproches a Junts por "desleales" al abandonar el Govern, aunque los republicanos recuerdan que la nota del Govern subió cuando se acabó el "ruido" que generaba la cohabitación en la Generalitat.

La gestión no gana elecciones, pero en ERC están convencidos de que el mantra del retorno no convertirá a Puigdemont en ganador, por mucho que traslade su cuartel general de Waterloo al Vallespir. Que el expresident haya optado por una dos en la lista de perfil sectorial y delegue los debates en el tres, Josep Rull, sobre la gestión ahonda en el diagnóstico republicano. "¿Volver para hacer qué?", insisten.

A su modo, la bicefalia en ERC sitúa a Oriol Junqueras en una campaña de proximidad mientras Aragonès busca relevancia alimentando el cuerpo a cuerpo con el PSC y hasta con Isabel Díaz Ayuso. En esa estrategia se enmarca la participación el lunes en la comisión general de las Comunidades Autónomas del Senado, que el PP pretendía convertir en el enésimo acto de oposición a la amnistía. Sin el pleno de barones del PP, el duelo Aragonès-Ayuso es el único aliciente. El president está encantado con "troleear" al PP y, esta vez sí, se quedará a escuchar a Ayuso.

Lejos del ruido pretende situarse Salvador Illa, a pesar de las interpellaciones de Aragonès. También resta relevancia a la candidatura de Puigdemont: no rehúye el

diálogo con Junts, pero muestra desdén hacia "líderes mesiánicos". Illa se ha pasado dos años blandiendo el discurso de mano tendida al Govern para los presupuestos o abordar la sequía, y ahora Aragonès lo bautiza como el candidato del "no" por su oposición a una financiación singular para Catalunya y a un referéndum. En el PSC huyen de la épica: "Sequía, importando energía y los últimos en educación. Ya sabemos para qué sirve la épica". Illa no se moverá del "pasar página" a una "década

Las claves: quién se impone entre Junts y ERC y cómo se forja una mayoría de gobierno

perdida" que atribuye tanto a ERC como a Junts y da por hecho que la afectación de la amnistía en su electorado ya ha disminuido.

Con las encuestas en la mano y digerido el punto de partida de la campaña, el riesgo de tanto cuerpo a cuerpo es ser esclavo de discursos inflamados. La mayoría independentista está en peligro, el PSC está abierto a pactar con Junts y ERC, Junts rechaza hacer president a Illa, y ERC intenta huir de la trampa bipartidista. La clave... quién queda segundo.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es



Exp. núm. 23PL16999

La **Comissió de Govern**, en sessió celebrada el **22 de febrer de 2024**, ha adoptat el següent acord:

"APROVAR inicialment, de conformitat amb l'article 68.1 a) de la Carta Municipal de Barcelona, el Pla Especial Urbanístic de regulació del subsòl dels subàmbits "A" i "C" de la Modificació del Pla General Metropolità en l'àmbit dels terrenys del FC Barcelona; d'iniciativa privada, promogut pel Futbol Club Barcelona; EXPOSAR-LO al públic pel termini d'un mes; SOTMETRE'L al Consell Municipal per a la seva aprovació definitiva i DONAR-NE compte a la Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge."

D'acord amb l'article 23 del Reglament de la Llei d'Urbanisme, amb l'article 70 ter de la Llei Reguladora de les Bases del Règim Local i amb l'article 83.2 de la Llei del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, la documentació de l'expedient administratiu de referència restarà **exposada al públic pel termini d'un mes**, a través de:



ELECTRÒNICAMENT:
Introduint el número d'expedient que figura a aquesta publicació al camp "Cerca de planejament"



PRESENCIALMENT:
Al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Ecologia Urbana, contactant amb Atenció en Línia, mitjançant:

Dins el termini esmentat, que **començarà a comptar** a partir de l'última de les dues publicacions obligatòries (al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona i a un dels diaris de més divulgació), podeu examinar-lo i presentar les al·legacions que considereu pertinents:

AL-LEGACIONS:
Finalment, us **informem** que per a **presentar al·legacions electrònicament** podeu adreçar-vos a:



Barcelona, 18 de març de 2024.

EL SECRETARI GENERAL, Jordi Cases i Pallarès

ESPAI EBARÇA

“Quiero que Catalunya sea Catalunya, no Argelia o Marruecos”

Ignacio Garriga

Candidato de Vox a la presidencia de la Generalitat

ENTREVISTA

CRISTINA SEN
Barcelona

Vox desembarcó en el Parlament hace tres años, y lo hizo con 11 escaños. Ignacio Garriga (Sant Cugat, 1987), que tenía claro que quería repetir como candidato, plantea un discurso duro contra la inmigración ilegal, que vincula con la delincuencia, y propone abrir en Catalunya la etapa “postseparatista”.

Repíte como candidato, ha dejado su cargo de portavoz en VOX, ¿a qué aspira?

Aspiro a liderar la Catalunya postseparatista que anhelan muchos catalanes. Esta legislatura hemos conseguido abrir debates que hasta ahora no tenían cabida en el Parlament. Ha sido uno de los grandes éxitos.

¿Enfoca estas elecciones con premisas nuevas?

Es fundamental abordar el debate sobre seguridad relacionado con la inmigración, acabar con la industria política, ese despilfarro de dinero, incluso malversado, del separatismo y el socialismo. Recuperar la libertad política para poder disentir del pensamiento único. No se elige entre Illa, Aragonès o Garriga, se elige entre seguir con la Catalunya separatista o construir la postseparatista.

Pero el candidato del PSC, Salvador Illa, encabeza las encuestas. Illa no es alternativa, es un separatista más. Ha sido una de las grandes estafas políticas, negó indultos, negó amnistías, y estoy seguro de que ha suscrito con Pedro Sánchez y Aragonès un referéndum sobre la independencia. Vox ofrece un proyecto a los ocho millones de catalanes que no interpela a nadie sobre qué votó.

¿Interpela también al elector independentista?



ÁLEX GARCÍA

Ignacio Garriga, candidato de Vox, esta semana en Barcelona

Apelo a todos los catalanes. Tenemos que dar una patada en el tablero y dejar de tener políticos que han instrumentalizado Catalunya para sus fines ideológicos. Los catalanes no quieren ver cómo el año pasado murieron 12.000 personas esperando ayuda

“

Fronteras con el PP

La nueva generación ve en nuestra alternativa la esperanza de prosperidad”

a la dependencia, o que haya una media de 100 días para ser atendidos.

Dice que Vox ha abierto el debate sobre la inmigración ilegal. También lo ha hecho Aliança Catalana y, en otro registro, Junts.

El debate de la inmigración estaba censurado en el Parlament. La inmigración ilegal ha traído una creciente inseguridad en Cata-

lunya, y requiere de medidas urgentes, ya que está cambiando la realidad de nuestros barrios y forma de vida. Queremos acabar con el efecto llamada, blindar la seguridad en las calles. Es posible recuperar esos barrios que fueron seguros convertidos en lugares de violaciones, puñaladas y tiroteos.

Blindar el efecto llamada, ¿cómo se frena el deseo de la gente de buscar una vida mejor?

El efecto llamada en Catalunya es mucho más alto porque la Generalitat destina más del 50% de viviendas de protección a personas que acaban de llegar, así como parte de la renta garantizada. Hay que negarse en rotundo a participar de este reparto de inmigrantes ilegales en el cual Sánchez ha sumido a España. Protagonizar bloqueos migratorios en las fronteras y deportaciones masivas. Nosotros queremos que Catalunya siga siendo Catalunya, y que no se convierta en Argelia o Marruecos. Y queremos que los jóvenes puedan salir seguros, no estar

preocupados por si les apuñalan o violan a sus amigos.

Alejandro Fernández, candidato del PP, ¿le puede restar votos?

Vox acaba de sumar a su candidatura a una referente joven de la resistencia, la expresidenta de S'ha Acabat. Es un signo de que esta nueva generación ha visto en nuestra alternativa la esperanza para una Catalunya próspera.

Ante una eventual victoria sin mayoría del PSC, se plantea facilitar la investidura.

¿Está Illa dispuesto a garantizar la escolarización en español de los catalanes? ¿A acabar con la inmigración ilegal, con la inseguridad creciente y con la industria política que él mismo ha construido? ¿Se compromete con la unidad nacional y romper los pactos con el separatismo? No. Así Vox no podría apoyar a Salvador Illa.

¿Daría paso así a un gobierno independentista?

En ningún lugar está escrito que tengamos que vivir bajo un gobierno socialista o separatista.

Los datos indican que las mujeres jóvenes son más de izquierdas. ¿La negación de Vox de la violencia machista le aleja del electorado femenino?

Vox está comprometido en la lucha contra la lacra de la violencia contra las mujeres. Niego esos estigmas de que los hombres jóvenes son de derechas y las mujeres de izquierdas. ¿Qué prefieren las catalanas, unos gobiernos que han destinado millones a consejerías de feminismo que no han servido para nada? ¿A partidos que han soltado a depredadores y violadores con sus leyes del solo sí es sí? Las mujeres en Catalunya estarían más seguras si Vox gobernara.

No ha citado hasta ahora a Carles Puigdemont.

Puigdemont es una anomalía este 12-M fruto de una traición de Sánchez de amnistiar a unos delincuentes.●

Ni Page ni el Gobierno irán al Senado a defender la ley de Amnistía

REDACCIÓN Madrid

El presidente de Castilla-La Mancha, el socialista Emiliano García-Page, contrario a la ley de Amnistía acordada entre su partido con las fuerzas independentistas catalanas, confirmó ayer que no asistirá a la comisión general de las Comunidades Autónomas que ha convocado el PP este próximo lunes en el Senado para hablar sobre el contenido autonómico de la norma. Una sesión en la que no habrá tampoco ningún barón socialista ni el Gobierno.

Page justificó ayer su ausencia afirmando que “si alguien piensa que los presidentes autonómicos de un partido y otro somos como monaguillos de los aparatos de los partidos, se equivocan”. El Ejecutivo no estará presente porque el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, no ha recibido invitación formal, según fuentes de su departamento.

Ayuso se encontrará con Aragonès, ante la ausencia de los barones del PSOE y algunos del PP

Algunos barones del PP han rechazado acudir por motivos de agenda, como Juanma Moreno, presidente de la Junta de Andalucía; Marta Prohens, presidenta de Baleares, o Alfonso Rueda, presidente de la Xunta de Galicia. Sin embargo, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, sí ha confirmado su asistencia a la reunión, donde se encontrará con el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, quien el jueves confirmó su asistencia para “troleear” al PP.●

Una mujer, abogada del Estado, se hará cargo de la secretaría de la reina Letizia

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona

Renovación en la Zarzuela. Por primera vez, una mujer, la abogada del Estado María Dolores Ocaña, ocupará un alto cargo en el organigrama de la Casa del Rey como jefa de la secretaría de la reina Letizia, en la práctica su mano derecha. José Zuleta, militar de carrera, que hasta ahora ha ocupado el puesto, cesa en sus

funciones, según informó ayer el palacio de la Zarzuela. Hasta la fecha, la única mujer con un puesto en el organigrama de la Casa del Rey era la interventora, Beatriz Rodríguez Alcobendas.

El cambio de Zuleta por Ocaña, que además de la primera mujer es la primera civil en ocupar el cargo, con la actual Reina y con la anterior, se produce mes y medio después del nombramiento del diplomático Camilo Villarino como jefe de la Casa

del Rey. Los relevos están dentro de las atribuciones de Felipe VI, a quien el artículo 65.2 de la Constitución faculta para nombrar y relevar libremente a los miembros civiles y militares de la Casa del Rey.

Además de Zuleta, general de división y duque de Abrantes, que llevaba junto a Letizia desde el 2004, cesan en sus puestos por jubilación otros dos históricos de la Casa del Rey, e igualmente militares de carrera: Isaías Peral (Palencia, 1953), jefe de la unidad de Administración, Infraestructura y Servicios, y Emilio Tomé (Madrid, 1953), jefe del gabinete de Planificación y Coordinación.

María Dolores Ocaña (Madrid, 1973), se licenció en Derecho en la Universidad Complu-



CASA DEL REY

Ocaña con la Reina, en el 2019

tense y, en el 2002, superó una oposición para abogada del Estado. Su primer destino fue en los servicios jurídicos de Zamora y posteriormente en los juzgados de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional y en la Delegación del Gobierno en Madrid. En la actualidad ejercía de jefa de la Abogacía del Estado en el Ministerio de Educación y Formación Profesional, con la ministra Pilar Alegria, tras haber sido subsecretaria del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, con el ministro Luis Planas. La nueva jefa de la secretaría de la Reina se ocupará, como su antecesor, de programar y coordinar la agenda de la Reina, preparar los informes para sus actividades y acompañarla en los actos oficiales.●

Ayuso culpa al Gobierno del pirateo de correos entre su pareja y sus abogados

El jefe de gabinete de la presidenta modifica y distribuye la denuncia del bufete

ASIER MARTIARENA
Madrid

Alberto González Amador, pareja de Isabel Díaz Ayuso, ha ascendido esta semana en el escalafón del PP de Madrid pasando de ser “un señor que tiene una discrepancia con Hacienda”, y cuyo caso había que tratar como el de “un particular”, a ser objeto de la mayor de las defensas de la Comunidad de Madrid sin escatimar en los recursos y resortes a su disposición. Incluido el jefe de gabinete de la presidenta regional, Miguel Ángel Rodríguez.

La estrategia dispuesta ayer se centró en difundir que el bufete de abogados que lleva la defensa penal de González –imputado por varios delitos de fraude fiscal y falsedad documental cifrados en más de 350.000 euros–, ha denunciado el pirateo de los ordenadores del penalista y el fiscalista a cargo del caso para “hacerse con los e-mails cruzados con su cliente”.

El mensaje partió desde el propio equipo de prensa de Ayuso. Y en él se adjuntaba la citada denuncia en formato Word, si bien los metadatos del archivo distribuido revelan que no fue el bufete Garrido, que defiende a López Amador en la causa penal, quien acabó de dar forma a la denuncia, sino que



Isabel Díaz Ayuso, ayer en un acto de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid

la última persona en modificarla fue el propio Miguel Ángel Rodríguez, quien habría adjuntado que el sistema de entrada a los servicios pirateados “es muy sofisticado y solo al alcance de los estados”.

La sucinta incriminación, al igual que el cambio de estrategia, no tardó en ser confirmada por Ayuso en rueda de prensa: “No

puedo hablar por un particular porque los madrileños no me han elegido para que me comporte como novia, pero sí puedo mostrar mi preocupación, al igual que mi Gobierno, porque se supone que el Estado está para proteger a todos y cada uno de los ciudadanos. Y aquí está ocurriendo todo lo contrario”, arrancó la presidenta regional.

“No se trata de un particular, sino del Estado de derecho. La sensación es que todo ciudadano que sea incómodo para este Gobierno tendrá que tener enfrente a todos los poderes del Estado y será despojado de sus derechos. Especialmente si viene bien para aniquilar a un adversario político”, añadió la presidenta madrileña en referencia a sí misma.

La denuncia, retocada por el jefe de gabinete de Ayuso, quien ya admitió hace días que difundió el bulo del asalto a la casa que comparte la pareja, relata que “las dos cuentas de correo recibieron en la mañana del día 2 de abril, a las 11.39 horas, un e-mail enviado desde el correo personal de D. Alberto González Amador, correo que fue respondido a las 12.11 horas”.

Y unas horas después, esos correos “desaparecieron de los sistemas informáticos para, transcurridas unas seis horas, volver a reaparecer en los sistemas” ya de madrugada.

El despacho de abogados puso estos hechos en conocimiento de

Fuentes del Gobierno regional deslizan que el pirateo realizado es “sofisticado y solo al alcance de los estados”

un perito informático, quien, “tras analizar preliminarmente los sistemas”, determinó la existencia de un ciberataque con el fin de “retirar la información y extraer los ficheros adjuntos”.

Con todo ello, el bufete ha solicitado ayuda a Microsoft, como proveedor de los servicios, para que facilite “cuanta información disponga almacenada sobre lo sucedido en relación al funcionamiento de los servicios de correo electrónico”.

Mientras tanto, la oposición se ha personado en la causa para determinar si en la trama fiscal de la pareja de Ayuso se hizo uso de dinero y contratos públicos.●

SKECHERS
HANDS FREE
Slip-ins



**INTRODUCE EL
PIE Y LISTO**

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS
ZAPATILLAS NUNCA MÁS

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.



SIN QUE TENGAS
QUE AGACHARTE



LAVABLE A
MAQUINA

Nuestra exclusiva Heel Pillow™ mantiene el pie en su sitio.

SIN AGACHARTE.

SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS.

SIN BROMAS.



NURIA BOCA

SKECHERS.ES

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Apoyo al coche eléctrico

Hace mucho tiempo que el consejero delegado de Seat, Wayne Griffiths, advierte que la apuesta de España por el coche eléctrico está encallada y pide al Gobierno que active y mejore los planes de apoyo a este tipo de vehículos. Ayer lo reiteró, junto con el presidente del consejo de administración de Seat y miembro del consejo ejecutivo de Volkswagen, Thomas Schäfer, ante el rey Felipe VI durante la visita que el monarca realizó a la planta de Seat en Martorell, para ver las obras de la nueva factoría de ensamblaje de celdas de baterías que incorporarán los futuros vehículos eléctricos.

La reivindicación de la multinacional automovilística germana, propietaria del primer fabricante español de automóviles, tiene una enorme importancia estratégica para el país. España está a la cola de la electrificación de la movilidad europea y eso condena el futuro de su importante industria de automoción, que es además la columna vertebral de la industria española. El atasco que sufre el automóvil eléctrico en España pone en peligro a medio plazo inversiones millonarias, decenas de miles de empleos, la viabilidad de muchas empresas y los planes para la descarbonización de la movilidad. En la actualidad, los coches eléctricos en España representan tan solo un 12%, tiene la menor proporción de puntos de recarga y las subvenciones para incentivar su venta también son muy bajas comparativamente con el resto de la Unión Europea (UE). Todo ello son aspectos a mejorar con urgencia.

El ministro de Industria, Jordi Hereu –presente ayer en la visita del Rey a Seat–, y el conjunto del Gobierno deben tomar buena nota de las reclamaciones del grupo Volkswagen-Seat y reaccionar en consecuencia. La petición del consejero delegado de Seat tuvo, en algunos momentos de su discurso, ciertos tintes dramáticos. “Por favor, no nos fallen –pidió Griffiths–. No nos podemos quedar atrás. Estamos unidos en este momento tan apasionante y disruptivo y confiamos en ustedes”.

Volkswagen-Seat pide al país la misma apuesta que ellos por la movilidad sostenible

Tanto Griffiths como Schäfer recordaron ante las autoridades presentes –entre las que también estuvo el presidente de la Generalitat– que el grupo Volkswagen ha cumplido la promesa que hizo hace tres años de electrificar Seat. Señalaron que cumplen con las inversiones, con el desarrollo de los nuevos coches eléctricos y con las obras en las fábricas. “Nuestra apuesta por la electrificación y la descarbonización es clara y ahora necesitamos la misma apuesta del Gobierno de España”, afirmó Griffiths, que también preside la patronal Anfac.

Hay que reconocer que, en cierta manera, produce vergüenza como país tener que recibir reproches del primer grupo automovilístico mundial por no haber cumplido con las grandes promesas de electrificación de la movilidad que en su momento hizo el Gobierno. No se puede fallar en los compromisos adquiridos con grandes multinacionales porque ello tiene enormes consecuencias para la credibilidad global del país y pone en peligro actuales y futuras inversiones. Volkswagen-Seat se ha ganado el derecho a exigir que España se ponga las pilas en la movilidad eléctrica porque –además de su tradicional compromiso con el país– lidera el proyecto Future Fast Forward, del que forma parte tanto la gigafactoría de Sagunto (Valencia) como la planta de ensamblaje de baterías de Martorell, que supone la mayor inversión industrial de la historia de España.

Hay que dar toda la razón a Schäfer cuando afirma que no basta con construir nuevos coches ni baterías si no se cuenta con un marco propicio y estable para la movilidad eléctrica. En este sentido, como dijo, el otro factor crucial para el éxito de los coches eléctricos es la apuesta conjunta de industria, sociedad y gobiernos, tanto el central como los autonómicos. Y se extiende la necesidad de este esfuerzo conjunto a toda la UE, para que apueste por la electromovilidad como palanca central para hacer realidad el Pacto Verde Europeo. La apuesta debe ser clara porque no hay un plan B al coche eléctrico.●

Jóvenes demasiado medicados

Según la OCDE, España figura entre los países cuyos ciudadanos acuden con mayor frecuencia al médico. Destacados especialistas advierten además que nos medicamos en exceso. La tendencia de los pacientes a pedir recetas, combinada con la de los médicos a extenderlas, incluso para molestias menores o de origen más social que físico, no hace sino incrementarse, en parte por la implantación de unas analíticas de criterio cada día más estricto.

En este marco de consumo farmacológico elevado, ayer tuvimos nuevos datos sobre el crecimiento de la cifra de niños y adolescentes que toman regularmente ansiolíticos, antidepresivos u otros psicofármacos. Las causas enumeradas para explicar este incremento son diversas. Desde los efectos de la pandemia, que alteró las pautas de conducta, también las de los más jóvenes, acrecentando su ansiedad, hasta la adicción a las pantallas, que también la fomenta, pasando por las dificultades asociadas a la llegada a la edad adulta y por las expectativas inalcanzables que la sociedad despierta en tantos jóvenes.

Por unas causas u otras, el malestar psicológico gana terreno entre los menores. Las deficiencias de la sanidad pública, sus listas de espera, inducen a muchos jóvenes al consumo de ansiolíticos o antidepresivos, con el propósito de estabilizar su psique, o al menos de atemperar sus desequilibrios. En algunos casos, estos fármacos pueden ser de utilidad. Pero en otros

Aumenta el consumo de ansiolíticos y antidepresivos entre niños y adolescentes

son un recurso del que se echa mano alegremente, con los previsibles riesgos derivados de una prescripción inadecuada o de la automedicación.

En líneas generales, y salvo cuando la situación exige lo contrario, siempre es aconsejable medicarse con prudencia. No solo para evitar tratamientos inadecuados, efectos secundarios y adversos y posibles dependencias. También porque cuando la medicación innecesaria adquiere carta de naturaleza, el joven paciente descuida su capacidad para hacer frente por sí mismo a determinados trastornos o contratiempos. Sencillamente, se les impide que aprendan y desarrollen unos mecanismos mentales de autocontrol que podrían serles quizás de mayor utilidad que una medicación excesiva.

Los estados anímicos son cambiantes, y más entre las personas en fase de formación. Pero llegar a la conclusión de que la mayoría de ellos son equiparables a enfermedades, o que exigen ineludiblemente el apoyo farmacológico, quizás no sea acertado. Hay contrariedades que forman parte de la experiencia vital, como también forman parte de ella las alegrías y los momentos de satisfacción. Prescindir de los recursos propios ante estos vaivenes anímicos, fiarlo todo al auxilio de los fármacos, no parece muy razonable. Y menos aún entre las personas que están iniciando la aventura vital y que necesitan activar sus propios recursos para superar los sucesivos problemas a los que tendrán que enfrentarse.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Menos corbatas y más camisetas

La campaña vasca comenzó anoche, pero, más que hablar de política, en Euzkadi se está pendiente de la final de la Copa, que el Athletic disputa hoy contra el Mallorca. Andoni Ortuzar, el presidente del PNV, de quien dicen que es un hombre tranquilo menos cuando salta al césped su equipo, también se juega mucho. Fue él quien apostó por cambiar a Iñigo Urkullu, que llevaba doce años como lehendakari del Gobierno vasco.

Urkullu es el político más valorado en su tierra y cuenta con un alto grado de aprobación de su gestión. Pero el ascenso de EH Bildu en las encuestas y el descontento de la sociedad vasca por cuestiones como la sanidad, la educación o la vivienda han llevado al Euzkadi Buru Batzar a dar un golpe de volante, que tiene riesgos. “Menos corbatas y más camisetas”, se ha oído en las reuniones del PNV, y su candidato, Imanol Padra-

La campaña vasca orillará el discurso independentista para centrarse en “las cosas”

les, doctor en Sociología y Políticas, va con americana pero al menos no luce corbata. Eso sí, ha estudiado en Deusto: con ciertas cosas no se juega. De hecho, es lo más parecido a Urkullu, aunque con catorce años menos y sin una cana.

Las encuestas dan al PNV por delante, pero por poco. EH Bildu les pisa los talones y sueña con el *sorpasso*. El PSE va a tener la llave de la lehendakaritza. Pello Otxandiano, el candidato abertzale, también tiene aire de tecnócrata –es ingeniero de telecomunicaciones–, si bien estudió en la Universidad de Mondragón, privada pero sin ánimo social y sin ningún elitismo. Era la mano derecha de Otegi, quien le ha impulsado como cabeza de lista. Presume de ser un pragmático y se beneficia de la capacidad de pacto de Bildu con el Gobierno en Madrid. Recoge mucho voto joven, a quienes el mundo de ETA les parece algo de otro siglo, cuando la banda renunció a las armas hace solo doce años. Más que pasar página, esta generación ha cerrado el libro de golpe.

Es curioso ver que la independencia no va a estar, ni por asomo, en la campaña. Ahora no toca. Y además les complicaría la vida innecesariamente al PNV y a Bildu. El nacionalismo vasco está en las antípodas del catalán. Nada nuevo. Al menos hay que reconocerles que saben que la única manera de ganar las elecciones no es fabulando sobre el futuro, sino hablando de las cosas del presente.●

OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

Brasil desde Brasilia

Cada vez que vuelvo a Brasilia la encuentro fiel a sí misma, aparentemente impertérrita ante los dramas de Brasil. El gran arquitecto comunista Niemeyer la diseñó con esa intención, a petición del presidente Kubitschek, en 1959. Una ciudad nueva, en el interior, lejos de la pobreza y el caos de Río de Janeiro. Arquitectura moderna, formalmente impecable, hecha de luz y transparencia, con el espacio de los tres poderes en una amplia explanada central atravesada por autopistas. Apenas árboles, para mantener la distancia mayestática de las instituciones. Mientras que la población habita en cuadras y supercuadras rodeadas de vegetación exuberante, en buenas viviendas, con equipamientos sociales, comercios y vida de calle. Hay seguridad. Pero eso solo vale para el plan Piloto, proyecto de lo que quería ser el Brasil moderno, y en el que viven unos 220.000 habitantes.

En torno a ese núcleo han ido surgiendo ciudades satélite, originalmente de autoconstrucción, donde se concentra la pobreza. Unos 2,5 millones de personas. Porque alguien tenía que construir la ciudad. Y los que acudieron a la tarea nunca se fueron. Pasó a

ser una metáfora de los sueños de grandeza del eterno país del futuro.

Sin resolver el problema de la desigualdad extrema y la pobreza, es difícil que Brasil, país maravilloso en cultura y fuerza de vida, pueda superar sus traumas. Porque como decía el expresidente Cardoso, Brasil “no es un país pobre, sino un país injusto”, con una clase media alta encastillada en sus privilegios y con un racismo pronunciado en una

Sin resolver la pobreza y la desigualdad extrema, es difícil que Brasil pueda superar sus traumas

sociedad fundada sobre la esclavitud. Aun así, las cosas han ido cambiando.

Cardoso acabó con la hiperinflación (caso único en América Latina) que corroía la economía. Y Lula estableció políticas redistributivas que mejoraron las condiciones de vida de los sectores populares. De ahí viene la persistencia de su apoyo popular, a pesar de

las feroces campañas de desinformación y de las conspiraciones mediático-judiciales que estuvieron a punto de mantenerlo en la cárcel, salvado en última instancia por una Corte Suprema que aún conserva su integridad.

Aun así, a Bolsonaro también lo apoyan quienes se oponen a los cambios y lo bendicen las demoníacas iglesias evangélicas. Y en enero del 2023 estuvimos a punto del desastre, con el intento de asalto a las instituciones, calcado de Trump, y una amenaza de golpe impulsado por la Marina y la Policía Militar, que fue contenido por la actitud del ejército.

Las aguas van calmándose. Bolsonaro será juzgado e incluso estos días intentó refugiarse en la embajada de Hungría, pero parece que no lo acogieron. Lula ha formado un Gobierno de amplia coalición, desde el centrista Alckmin hasta la líder ecologista amazónica Marina Silva. Y proyecta un fuerte liderazgo internacional, a través del G-20 y de nuevas alianzas estratégicas. Con Macron ha acordado la construcción conjunta de un submarino nuclear. No es la prioridad del país, pero algo tiene que hacer la Marina. Mientras las bandas aterrorizan las favelas, Brasil sigue soñando en llegar a ser Brasilia.●

“L’imaginava més gran”

Quim Monzó



La Gioconda (también conocida como *Mona Lisa*) ha sido escogida “la obra de arte más decepcionante del mundo”. La noticia se esparce por los medios que se hacen eco de la votación propiciada por Coupon-Birds, un portal para turistas, que establece una clasificación de los cuadros que más han gustado y más han desilusionado a los guiris que –incapaces de quedarse en casa mirando la tele– van por el mundo visitando todo lo que les dicen que deben visitar.

Han reunido más de 18.000 críticas de las cien obras de arte más conocidas. La *Gioconda* ha conseguido un 37,1% de críticas negativas. Dicen los organizadores de la votación que, muy a menudo, no es la obra de arte en ella misma lo que decepciona, sino la *experiencia de verla*: “Un buen número de las más importantes obras de arte son víctimas de su propio éxito, que atrae multitudes caóticas”.

La *Mona Lisa* despierta expectativas muy altas, y eso le va en contra. Pocos de los que la

La ‘Mona Lisa’ despierta altas expectativas, y eso le va en contra

visitan –que solo van porque la app turística se lo indica– saben que es un cuadro chiquito: 77x53 cm. Hay que añadir otras pegadas. En el Louvre, el museo que lo hospeda, el camino hasta él es un laberinto más complicado que el de Ikea cuando te despistas. Desde que los lanzadores de sopas la han convertido en objeto de deseo, está protegida por un plástico y alejada de los visitantes por un espacio de seguridad. En medio de la multitud, verla con un mínimo de calidad (a tanta distancia y entre tantas cabezas) es imposible.

Es entonces cuando los visitantes maldicen haber pagado la entrada (de 17 euros, en enero pasó a costar 22). Para resarcirse cogen el móvil y la valoran como “la obra de arte más decepcionante del mundo”. Con la misma tranquilidad de espíritu con la que, en Google, gentuza incapaz de distinguir un huevo duro de un *marron glacé* valoran los restaurantes con críticas furibundas si el camarero no los recibe con una genuflexión.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



El domingo pasado, mi pareja y yo, que estábamos en Italia, paramos por casualidad en una ciudad llamada Sulmona. Vimos que familias enteras, endomingadas, caminaban en la misma dirección. Las seguimos, intrigados, y llegamos a la plaza principal, con un gran crucifijo en un extremo, una iglesia en el otro, y en medio, mucha gente esperando. Alguien me explicó de qué se trataba: le iban a anunciar a la Virgen que Jesús había resucitado, y ella saldría para ir a su encuentro.

Poco después, en efecto, salió de la iglesia una estatua de la Virgen, toda de negro, avanzando lentamente. De pronto, a mitad de camino, cayó el manto negro, salieron volando unas palomas blancas, y la Virgen –en realidad, claro, los costaleros–, vestida ahora de verde, echó a correr para abrazar a su hijo.

Fue precioso; se me saltaron las lágrimas. Pero si soy atea... ¿qué era lo que me emocionaba? La gente vibrando en torno a un relato.

Baños de masas

Laura Freixas



Recordé un pasaje de *Historia de un alemán*, en el que Sebastian Haffner cuenta que asistió a una colonia veraniega para jóvenes organizada por el régimen nazi. Pensaba que les iban a adoctrinar, pero en vez de propaganda, allí

solo hubo convivencia y emocionantes narraciones de antiguas batallas de la historia alemana. A partir de ahí, entendió Haffner, aquellos jóvenes estarían dispuestos incluso a dar la vida unos por otros en nombre de unas ideas que no habían examinado con la razón, que les habían imbuido sin que se dieran cuenta.

Recordé mi melancolía, sola en casa, en los Onze de Setembro del *procés*, mientras las calles se llenaban de multitudes entusiastas dándose las manos y coreando “In, in-de, in-de-pendència”. Recordé una vez que en Francia un 14 de julio, entoné, con la multitud, *La marselesesa*, incluido aquello de “que una sangre impura (la del enemigo) empape nuestros campos”... antes de darme cuenta con horror de lo que estaba cantando.

Es triste ser atea, en lo religioso y lo político. La razón y la individualidad son frías y solitarias. Pero sigo pensando que es lo más sensato.

En cuanto a bonitas historias como *la Madonna che scappa*, se pueden disfrutar sin creérselas, como disfrutamos las novelas.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Palabras para Paco

Koldo, Rubiales, el novio de Ayuso. Las mordidas vuelven a estar de moda, si es que alguna vez dejaron de estarlo. En señal de protesta, he tomado una decisión a contracorriente. Luchar contra las mordidas, en concreto, contra las uñas mordidas. Por algo se empieza. En estos tiempos nerviosos, con tres elecciones a la vista y un Barça en cuartos de la Champions, me he quitado de morderme las uñas. De un día para otro. Como Miguel Bosé cuando dejó la coca. Sin ayuda. Sin usar ningún producto amargante. Pura fuerza de voluntad. Mis monos he tenido que pasar. Pero paseo mis incisivos por esa uña recién crecida y la respeto. Con lo que a mí me había gustado morder la mano que me daba de comer. La mía.

Me las he comido desde niño. Me he hecho daño, hasta sangre. He convivido con crueles padrastros. Pero desde hace unos días, las uñas empiezan a asomar. Ahora puedo arañar, sacar las uñas, hasta ser uña y carne con alguien.

No todo es bueno. Ha sido descubrir mis propias uñas, y recaer en una de mis frustraciones: tocar la guitarra. Nunca es tarde, pero al borde de los 50 veo complicado reducir mis dedos, mis manos. Me sigo consolando viendo a mi amigo Javi o a mi amigo Esteban haciendo virguerías. O el miércoles, que acabé casi por casualidad en un concierto de Paco Ibáñez. Solo le había visto en directo en el concierto de los treinta años de *Al vent* de Raimon. Fue en el Sant Jordi, con unas primeras filas plagadas de representantes institucionales. Ibáñez les quiso dedicar unas palabras antes de cantar *A galopar*: “Para que los políticos presentes



MARTÍN TOGNOLA

en esta sala no se enteren por la prensa de mañana que han estado aquí... que si ellos están aquí presentes es porque vosotros habéis venido y no al revés, eh”. Me ganó para siempre.

Esta vez el concierto era en un Palau de la Música casi lleno. Paco Ibáñez a punto de los 90, treinta años más viejo que el día del Sant Jordi. Todos treinta años más viejos. Apareció en el escenario a paso lento, apo-

yado en el brazo de Mario Mas, que no solo le acompañó a la guitarra sino que le ayudó a buscar las letras que no encontraba en el cancionero. Daba la sensación de que Ibáñez se perdía en el orden, “cuál toca ahora”, pero cada despiste era recibido por el público más como gag que como despiste, y con cerradas ovaciones que eran agradecidas por Ibáñez, con su característico levantamiento del brazo derecho mientras soste-

nía la guitarra con la izquierda. “Son ustedes muy indulgentes”.

Ibáñez saludó en catalán, cantó en castellano, en euskera, en gallego, en italiano. Nadie necesitó pinganillo. Tocó sentado, sin apoyar su pie izquierdo en una silla de tijera como acostumbraba. Él y su guitarra llenaban el Palau de carisma, de dignidad. Dedicó unas palabras a los yanquis, y nos advirtió que si no reaccionábamos pronto nos iban a invadir culturalmente, como quien hace una premonición que todos los presentes ya sabían cumplida.

Ibáñez usó el catalán, castellano, euskera, gallego, italiano; nadie necesitó pinganillo

Proclamó que si la capital de la música era Bach, la capital de la canción era Brassens. Versionó a Lorca, a Machado, a Hernández, a Goytisolo. Cantó con Soleá Morente, y contó como, en una entrevista en presencia de Alberti, rajó del comunismo. El periodista se dio cuenta y le preguntó a Alberti, militante comunista, que qué le parecían las palabras de su amigo Ibáñez, a lo que el poeta contestó: “Estoy de acuerdo en todo lo que ha dicho... y en lo que dirá”, colocando la amistad muy por encima de las ideas.

Me fijé en lo bien que sigue tocando la guitarra. Le preguntaría cómo se ha cuidado tan bien las uñas, ahora que ya no me las muerdo. Aunque en su caso lo importante es no morderse la lengua.●

Todos los niños son iguales

Juan-José López Burniol



He visto *Los niños de Winton* (*One life*), película biográfica adaptada del libro *If it's not impossible...: The life of Sir Nicholas Winton* (2014), escrito por su hija Barbara. No es una gran película, salvo la interpretación de Anthony Hopkins en el personaje de Winton anciano, pero cuenta una historia ejemplar y emocionante que permaneció oculta durante cincuenta años, posiblemente por la extrema discreción de su protagonista. Yo la desconocía por completo.

Nicholas Winton (1909-2015) era un agente de bolsa británico de origen judío, hijo de Rudolph (gerente de banco) y Barbara Wertheim, judíos alemanes que migraron a Londres a comienzos del siglo XX. Cambiaron su apellido por Winton, llevados por su voluntad de integrarse. Se con-

virtieron al cristianismo, y Nicholas fue bautizado. Vivió su infancia y adolescencia en el seno de una familia acomodada. Desde 1931, finalizados sus estudios, trabajó como agente de bolsa hasta que, en diciembre de 1938, cuando iba a pasar unos días esquiando en Suiza, recibió la llamada de un amigo pidiéndole que viajase a Praga para trabajar un tiempo en unos campos de refugiados donde miles de personas, muchos de ellos niños de origen judío, malvivían en condiciones infrahumanas. La visión del drama marcó a Winton y decidió buscar el modo de sacar del país a tantos niños judíos como pudiera, para llevarlos a otros países y salvarlos.

Poco a poco, la comunidad judía de la capital checa depositó en él su confianza, de modo que cientos de familias le pidieron que incluyera a sus hijos en la lista de los niños que iba a intentar salvar. Dada la magnitud del envite, Winton contactó con los embajadores de las naciones que pensaba que podrían hacerse cargo de los niños, pero solo el gobierno sueco accedió a ocuparse de un grupo. Por su parte, Gran Bretaña decidió aceptar a los menores de 18 años, pero solo si antes se encontraban familias de acogida y se abonaba un depósito de 50 libras por cada niño para pagar su vuelta a casa.

Cuando Nicholas Winton regresó a Londres para reincorporarse a su trabajo, siguió responsabilizándose de este plan de rescate y constituyó el Comité Británico para los Refugiados de Checoslovaquia, Sección para Niños, que se ocupaba de la búsqueda de las familias de acogida, de la recaudación de los fondos precisos para pagar los depósitos de 50 libras, así como de la recepción y distribución de los niños a su llegada a Londres. En estos trabajos, le ayu-

Nicholas Winton rescató a 669 niños judíos; no hay nadie en Europa que haga hoy algo semejante

dó especialmente su madre.

El primer grupo de niños llegó en avión a Londres el 14 de marzo de 1939. Los siguientes siete grupos viajaron todos en tren. El último llegó el 2 de agosto. Todos estos trenes tuvieron como destino la estación de Liverpool Street, donde las familias de acogida esperaban a los niños. El octavo tren nunca llegó a su destino. Tenía que sa-

lir de Praga el 1 de septiembre de 1939 y en él iban a viajar otros 250 niños, pero ese mismo día Alemania invadió Polonia y cerró las fronteras. Había estallado la Segunda Guerra Mundial. Ninguno de aquellos menores llegó a Londres: 250 víctimas a sumar a los más de quince mil niños que perecieron asesinados en Checoslovaquia durante la Segunda Guerra Mundial.

Nicholas Winton rescató en total a 669 niños judíos. Al final de su vida le fue reconocido y honrado su mérito, pero no importan los detalles. Lo que queda es el ejemplo de su quehacer en aquel momento tremendo. Un ejemplo que, cuando regresaba a casa desde el cine, me hizo pensar. Revueltas en mi cabeza, había varias imágenes e ideas. La primera, la reciente y reiterada visión de niños que sufren y mueren heridos o depauperados en Gaza; la segunda, la determinación y generosidad de la conducta de Winton; la tercera, la amarga constatación de que no hay nadie en Europa que haga hoy algo semejante, y la cuarta, que todos los niños son iguales: iguales en su miedo, en su hambre, en su incompreensión de lo que sucede y, sobre todo, iguales en su inocencia. No comparo, no valoro, no critico. Lo expongo con frío desencanto por ser como somos. Quizá esté errado. O quizá no.●

EL RUEDO
IBÉRICO

José María Lassalle

Inteligencia artificial y cultura

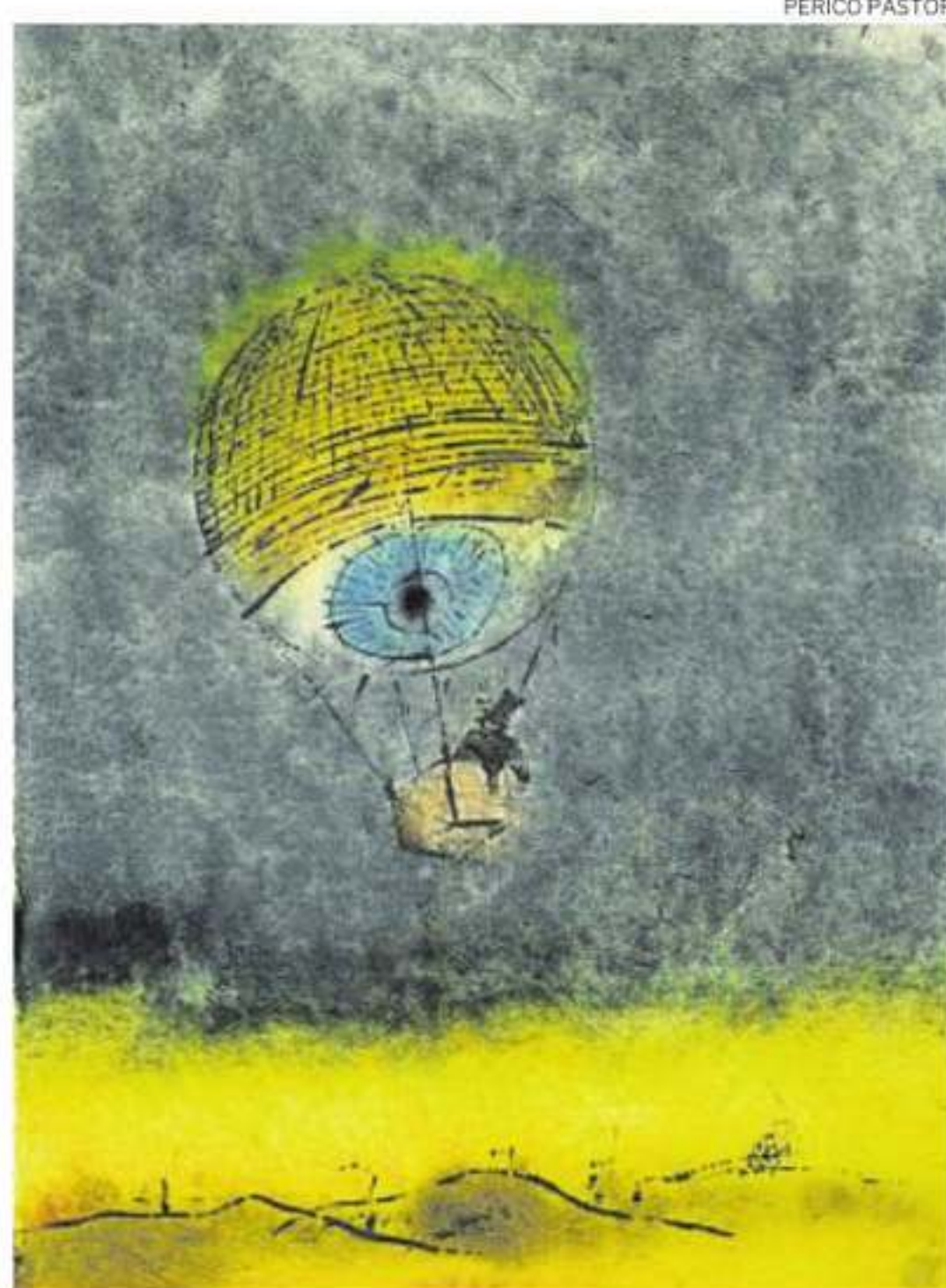
La humanidad se enfrenta al reto de que la inteligencia artificial (IA) altere los fundamentos de lo que Hannah Arendt definió como la condición humana. Me refiero al soporte biográfico de autenticidad que concurre en nuestras vidas cuando nos interpelan las diferentes experiencias que definimos como cultura. Por esta entiendo la manera de habitar el mundo a través de la expresión simbólica de lo que somos. Una proyección identitaria de la humanidad que no sé si nos hace mejores, pero sí sé que nos hace pensar, incluso críticamente, sobre nosotros mismos. Al hacerlo, recubrimos lo humano con una dignidad que nos hace auténticos al experimentar vivencias como reír, soñar, sufrir, desear, pensar, sentirnos libres, culpables, serenos o responsables.

Sin cultura, por tanto, no habría pensamiento crítico. Tampoco capacidad de emancipación. Gracias a ella, tenemos herramientas que nos ayudan a desarrollar una autonomía moral que nos permite ser fieles a nosotros mismos. Este soporte cultural sobre el que hacemos nuestra vida biográficamente es lo que nos otorga una autenticidad que nos permite expresarnos mediante el dolor, la esperanza, la incertidumbre, el error, la frustración, la felicidad, la plenitud, la culpa, la libertad, el amor, la muerte o la trascendencia. Atributos que fundan desde hace miles de años la sensibilidad humana e impiden la automatización definitiva de nuestra existencia al exponerla a la súbita fragilidad que provoca en ella lo inesperado.

¿Sobrevivirá la cultura en contacto con la IA? Si la condición humana es alterada por un entorno cada vez más artificial que la automatiza, ¿cómo preservar lo que Hans Jonas describía como “la permanencia de una vida auténticamente humana sobre la Tierra”? Lo pregunto porque el avance de sistemas generativos de IA escala también hacia el desarrollo de estados mentales. De llegar a ellos, las máquinas podrían convertirse de facto en la medida de todas las cosas. También de las culturales. Se podría producir una colonización por la IA de las manifestaciones creativas. Afectaría al cine, la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas. Y operaría, además, en un contexto de desprotección de los creadores y de la humanidad, pues, como recuerda Antonio Monegal: esta última necesita la cultura como el aire que respira.

Esta debilidad estructural no vendría de que la IA cambie la libertad de creación, la

autoría o los formatos creativos de la cultura. Esto, en realidad, sería positivo y actuaría como un acicate creativo. Lo defendí en estas mismas páginas con un artículo que publiqué con el título de “Creatividad artificial y cultura digital”, el 7 enero del 2023. No, la desprotección de la cultura a la que me refiero vendría del peligro de ver cómo son dañados los fundamentos de la autenticidad humana que están asociados a la vivencia de experiencias culturales. Algo que el reglamento sobre IA pasa por alto a pesar de que la Comisión Europea alardeó de impulsar una “nueva Bauhaus”



PERICO PASTOR

La inautenticidad
desestabiliza la
democracia liberal en sus
fundamentos humanos

que, después de la pandemia, quería dotar de un sentido cultural a la nueva economía descarbonizada y digitalizada surgida de la aplicación de los fondos NextGen.

Resulta sorprendente que, a diferencia de lo sucedido en Estados Unidos, en Europa el sector cultural apenas haya mostrado inquietud o preocupación al respecto. Probablemente porque siempre le cuesta a la gente de la cultura, especialmente en España, imaginar su futuro más

allá de la defensa precarizada de lo inmediato. Se ha visto de nuevo con el debate del reglamento de IA, donde apenas se ha dejado sentir la defensa de sus intereses. Tan solo un tímido apunte en el considerando 105, donde se exige que los modelos de uso general respeten los derechos de autor. Sin más. Esta circunstancia ha hecho que la regulación apenas limite el desarrollo de modelos fundacionales de IA generativas. Probablemente también porque la urgencia geopolítica de competir con China y EE.UU. ha subordinado los intereses de la cultura europea a la seguridad del continente. Y a pesar de que, al hacerlo, se menoscaba gravemente la perduración de experiencias culturales que, enraizadas en la condición humana, nos hacen sentir como seres biográficamente irrepetibles dentro de una semejanza común.

Saltar sin transición educativa, ni regulación, a una cultura basada en sistemas de IA puede provocar un clic que nos enfrente a un doble desafío de inautenticidad. Por un lado, a tener que convivir con objetos técnicos que tendrán habilidades creativas que compitan con las nuestras sin que podamos distinguirlas. Por otro, a ver cómo la propia condición humana se hace artificial. Al menos, cuando habita en una infoesfera que, asentada sobre infraestructuras privadas, manipula y afecta nuestra consciencia cuando actuamos virtualmente.

Para afrontar este desafío de inautenticidad hemos de ser capaces de transformar los viejos derechos culturales en nuevos derechos digitales. Primero, incorporándolos a la declaración europea que reconoce estos últimos. Y segundo, garantizándolos legalmente. Bien con una reforma del reglamento de IA, bien con un reglamento sobre neuroderechos que incluya un derecho colectivo a la autenticidad que preserve el soporte cultural de nuestra condición humana.

De no hacerlo, nos exponemos a un fenómeno de extraordinarias consecuencias. En mi opinión, más graves incluso que las producidas por la desinformación. No olvidemos que esta debilita la credibilidad epistemológica sobre lo que pensamos como parte de una opinión pública informada. Sin embargo, la inautenticidad va más lejos: desestabiliza la democracia liberal en sus fundamentos humanos. Compromete la viabilidad ontológica de nuestras decisiones si no podemos saber si somos nosotros mismos quienes las adoptamos cuando decidimos hacerlo.●

Lo reconozco,
estoy mintiendo

Clara Sanchis Mira



Las gentes agradecemos este inesperado giro ético. No nos lo podemos creer. Gracias de corazón a todos los mentirosos del circo institucional que están saliendo a decir la verdad, quitándose los micrófonos de las manos casi a codazos. Andamos con la boca abierta ante las declaraciones que se producen en cadena, desde anoche (luna en cuarto menguante, aparente tranquilidad en los zoológicos), en un desnudo colectivo de personalidades políticas, futboleras o financieras y hasta jurídicas. El lema que comparte este raro movimiento –“Lo reconozco, llevo mintiendo sin control un montón de tiempo, no sé cuánto”–, como de alcohólicos anónimos, remueve cañerías. La calle se mira a los ojos y se pregunta si hacer lo mismo en su dormitorio, decir la verdad, incluso sin manejar dinero público, ni dinero nada; indicios de un efecto contagio

Sorpresa ante el
desnudo colectivo de
personalidades
políticas, futboleras...

de consecuencias imprevisibles. Tampoco hay que pasarse. Aquí lo único claro es que este arranque de sinceridad nacional va a dejar a la comunidad internacional en bragas.

Con la espiral de agresividad disparada, entre campañas de deslegitimación rabiosa, con esposas de presidentes lanzadas como arma arrojadiza en la batalla, el aire fétido, barro en los ojos que impide distinguir lo verdadero de lo falso, arrojado por lanzadores profesionales de barro, zas, la ética cae como un meteorito en la sopa.

Es pronto para saber si este sueño cumplido es fruto de un brebaje creado por el enemigo, o el amigo, una hipnosis colectiva o, simplemente, una explosión de conciencias de origen natural. Bum, podríamos haber tocado techo. Los expertos tendrán mediciones que indiquen si la humanidad nunca había mentido tanto o esto ha sido así toda la vida de Dios. No está de más recordar las originales declaraciones del dirigente político que afirmaba, esta semana, que nuestra clase política es la peor de los últimos 45 años (ojo, no 46); incluido su propio partido. Sin más, aportamos nuestro granito de arena recomendando la lectura de *El mentiroso*, de Henry James; retrato genial de una sociedad arcaica donde la mentira era objeto de extrañeza y escándalo.

Entrañable, por cierto, el coro de niñas que esta mañana ameniza el metro (lo habrán visto) celebrando, al fin, la llegada de un futuro mejor, sin mentirosos a sueldo ni crónicas falsas como esta.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez — Director General

Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

El caso Rubiales

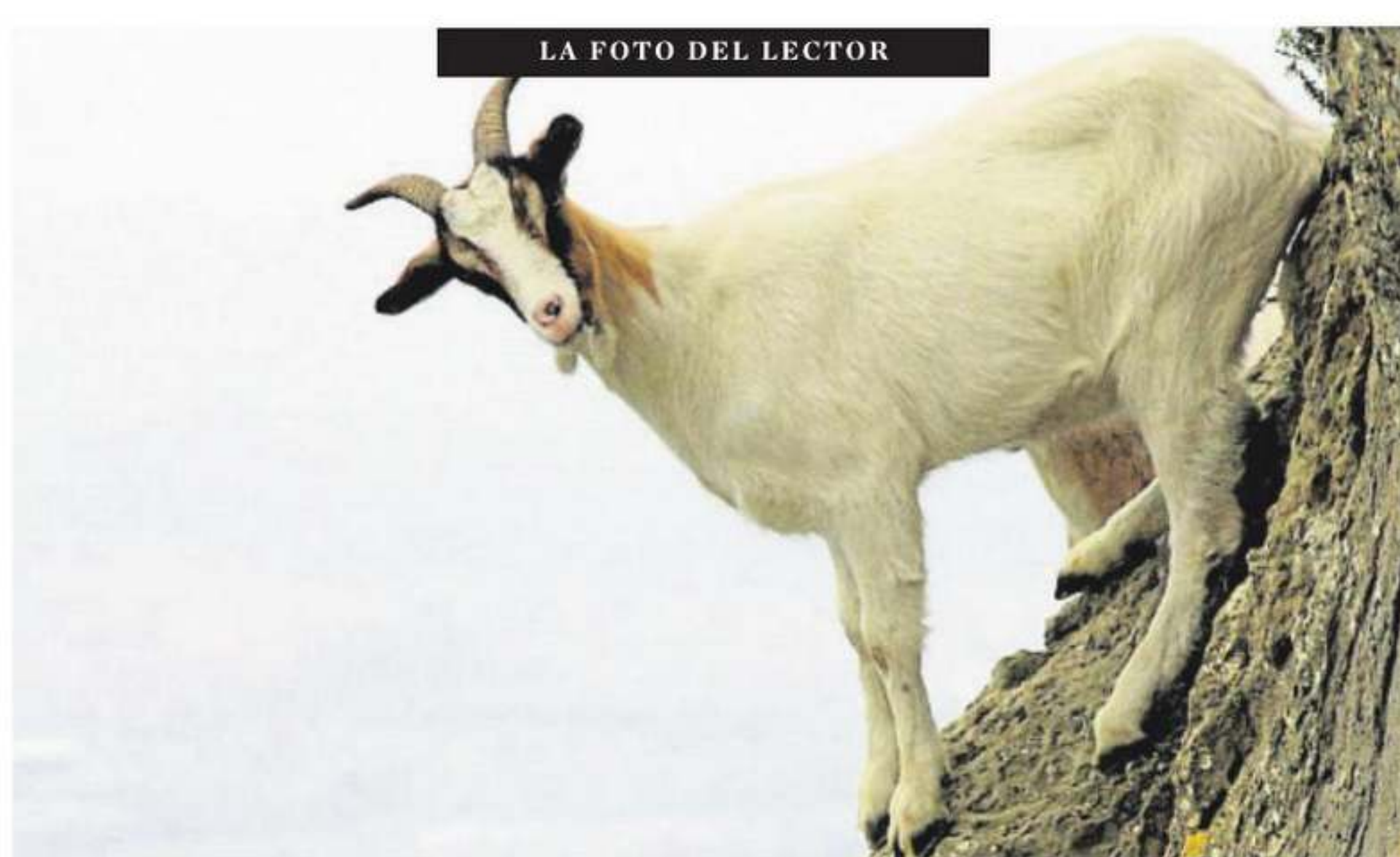
Vista la entrevista de Ana Pastor a Luis Rubiales, creo que el expresidente de la RFEF es un charlatán oportunista, listo, sí, pero charlatán. Accedió al combate dialéctico con La Sexta a la espera de dar a conocer su verdad, pero su lenguaje corporal y reacciones a las preguntas de la periodista destilaban poca seguridad e improvisación. Otra figura más cegada por el poder, otro charlatán más denostado por el sistema cuando ya no es útil al mismo, o se acerca demasiado al sol, como Ícaro. ¿Se acuerdan del Pequeño Nicolás?

Espero que los medios audiovisuales de este país se comporten de una vez, y Rubiales no repita el carrusel de entrevistas que dio el abogado defensor de los acusados de La Manada por todas las tertulias televisivas.

Jaume Enciso
Santa Perpètua de Mogoda

Elecciones i educació

Davant de la propera i doble cita electoral (autonòmiques catalanes i europees), una de les preocupacions és l'àmbit educatiu. Els últims informes PISA han creat un estat d'alarma evident. Ara ens vendran solucions, fent-nos pensar que amb quatre dies ja ho tindrem solucionat. I no, el problema del nostre món educatiu és multidimensional i multifactorial. Partint que els nois i noies, nens i nenes d'avui viuen realitats molt allunyades a les de generacions passades: la desautorització de molts pares vers els seus fills, autoritat que en moltes llars costa de complir o ha desaparegut. Això fa que no entenguin que la figura del docent ha de ser



LA FOTO DEL LECTOR

El abismo de las cabras de Bellmunt

Joan Soldevila ha retratado la mirada de una de las cabras que hacen equilibrios en los abismos de los alrededores del santuario de Bellmunt, a más de 1.200 metros de altitud. Estos animales desafían las leyes de la gravedad, sin vértigo alguno. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿Aprueba las acciones de Assange con Wikileaks?



Jo apostaria per una classe política que lluiti per recuperar el rigor acadèmic –que no el relativitz–, la disciplina, que doni importància a l'excel·lència i no a la mediocritat. Que lluiti per no amagar el fracàs escolar i l'abandonament. Qui em demostrï que ho pot aconseguir i capgirar el mitjà, tindrà el meu vot.

Josep Farràs González
Caldes de Malavella

La situación en Ucrania

Putin, reelegido sin oposición y llamando a 150.000 jóvenes más al ejército; Trump, ya casi elegido también y prometiendo quitar la principal ayuda que tienen Ucrania, y una Europa poco armada, remisa y dividida. Esos y otros datos han obligado al presidente Zelenski a hablar de volver de nuevo a la inevitable –ahora mucho más cara y con una Ucrania diezmada y destrozada– mesa de diálogo, para conseguir la paz cediendo territorios.

Diálogo de paz ya avanzado al mes de la invasión, pero del que le apartó Biden, en su furia contra un Putin que había apostado por Trump, para vengarse del ruso aprovechando la sangre y ruina ucranianas. Ayuda interesada y carísima que Zelenski aceptó movi-

do también por el deseo de borrar su histórico error al no procurar frenar en tiempo y lugar oportunos la invasión rusa, cuyo fracaso en una rápida victoria impulsaba también entonces a Putin a pactar.

Mariano Ollar Ortega
Madrid

Nadie gana

Tanto el presidente Sánchez como el opositor Núñez Feijóo basan todos sus esfuerzos y acciones políticas en ganar a su oponente. No se pretende hacer lo mejor (buscar la verdad) sino ganar (obtener el poder). En un conflicto (como el actual sobre la amnistía), cuando lo único que se busca es obtener el poder, nadie gana, todos pierden, pues no se busca la verdad. En cambio, cuando lo único que se busca es la verdad, todos ganan. No se trata de ganar sino de hacer las cosas bien hechas.

Alfonso Casanovas Giménez
Suscriptor Barcelona

Ens prenen el pèl

Primer va ser la guerra a Ucraïna i després la sequera. Els preus dels aliments no han deixat de pujar. Fins aquí puc entendre que la falta de pluges

faci més difícil i costós aconseguir la mateixa producció. Ara, el que m'indigna, em posa de mala lluna és que surtin grans supermercats i diguin que han guanyat un 40% més de beneficis. M'agradaria poder parlar amb algun proveïdor d'aquests grans supermercats i que m'expliqués si el seu cost de producció s'ha incrementat tant com el que es reflecteix a la botiga o si realment els supermercats aprofiten l'avinentsa per apujar els preus.

Amb el menjar i certes coses bàsiques no s'hi pot jugar, el Govern ho hauria de regular. És clar que les empreses han de guanyar diners, sí, però no ho han de fer a costa nostra. No pot ser que juguin amb nosaltres i ens prenguin el pèl d'aquesta manera.

Jordi Pont
Besalú

Propongo una huelga

Soy técnico superior en radio-diagnóstico. Suena bien, pero somos los parias de la sanidad. En toda Europa, Latinoamérica, EE.UU., países africanos, somos grupo A2, lo que antes se llamaban diplomados. En el resto del mundo, se nos llama radiógrafos. Somos un colectivo poco conocido, pero los que hacemos las resonancias, las TAC, las radiografías a los pacientes, estamos en quirófanos, siendo los ojos de los cirujanos. Además de nosotros están los técnicos de laboratorio, anatomía patológica, urgencias. Sin nosotros los facultativos estarían ciegos, sin saber qué hacer.

Pero hay dos factores que impiden que se nos reconozca nuestra labor: la administración tendría que pagarnos más, pero mientras seamos mano de obra barata... Y luego están los popes sindicales de enfermería, que pretenden ocupar todas las áreas de la sanidad, quieren coparnos terreno a nosotros, a los médicos. Y como son un colectivo grande y con más dinero, les dejan hacer. Propongo, para acabar con esta situación, ponernos en huelga en toda España, solo haciendo urgencias reales. Se paralizaría la sanidad. Es la única forma de que se nos respete y valore.

Sergio López González
Vigo

HEMEROTECA / HACE 55 AÑOS

Manuel Cortés Quero, el último 'hombre topo'

Treinta años pasó escondido, ocultándose de todo y todos, Manuel Cortés Quero, el último alcalde republicano de Mijas, tras la Guerra Civil. Conocido como el topo de Mijas, fue uno de los llamados hombres topo, republica-

nos que enterraron los mejores años de sus vidas, temerosos de ser víctimas de las represalias franquistas. Cortés sobrevivió liando esparto para contribuir a la economía familiar, con la sola compañía de su mujer, su única hija, a cuya boda no podría asistir, y de la radio. Es esta la que le da la

buena nueva el 12 de abril de 1969: el franquismo ha promulgado la amnistía para todos los delitos cometidos durante la Guerra Civil, magnanimidad que no es sino la explotación política y mediática de su obligatoria prescripción a los treinta años. Los topes son libres al fin. / **Teresa Amiguet**



El alcalde de Mijas vivió 30 años escondido tras la Guerra Civil por temor a las represalias franquistas

Ofrecido por  Generalitat de Catalunya**Semana de la moda catalana**

1

080 BARCELONA FASHION



2

080 BARCELONA FASHION



3

080 BARCELONA FASHION

Moda y arte digital en 080 Barcelona Fashion

Veinticuatro marcas reconocidas y emergentes presentarán sus colecciones en la semana de la moda catalana, del 9 al 12 de abril, en el Recinte Modernista de Sant Pau

La 33ª edición de 080 Barcelona Fashion tendrá un área abierta al público que conectará la moda con el arte digital y la música, a través de una exposición de artistas de renombre internacional. El Recinte Modernista de Sant Pau volverá a acoger la pasarela catalana de la moda del 9 al 12 de abril. Veinticuatro diseñadores, diseñadoras y firmas consolidadas y emergentes presentarán sus colecciones y últimas tendencias para las próximas temporadas.

La plataforma apuesta por la innovación y la creatividad como motores de cambio en el sector y este año presentará la exposición digital "080 aesthetics", que se podrá ver en el Pavelló de la Puríssima a lo largo de los cuatro días. El objetivo de este espacio dedicado al arte digital, la moda y la música es presentar una zona



4

080 BARCELONA FASHION

1. Enaut estará presente en la semana de la moda catalana

2. Escorpion se ha convertido en un icono de moda eterna y versátil

3. Dominnico investiga nuevos tejidos y la sostenibilidad en los procesos

4. Conjunto de Bielo, firma que revoluciona los patrones tradicionales

de reflexión sobre el futuro del sector y ofrecer al público una experiencia creativa única que combinará distintas disciplinas.

Un binomio creativo

La muestra presentará una combinación de arte digital y música, que invitará a los visitantes a un viaje a través de diferentes estéticas y narrativas. La tecnología será el elemento central de las obras, reflejando el ADN innovador de los artistas participantes.

La exposición está comisio-nada por el estudio creativo Misato Kindness, que reúne a artistas de diferentes campos para que exploren y creen historias, y se acompañará de una programación musical a cargo de una selección de DJ.

'Casting'

Con el objetivo de ofrecer un amplio espectro de modelos, 080 Barcelona Fashion apuesta un año más por un *casting* diverso e inclusivo en el que todos los cuerpos e identidades tengan cabida, como reflejo que son de la sociedad y de los cambios que vivimos.

Empresas implicadas

El evento cuenta con el apoyo de cinco patrocinadores y once colaboradores. Los patrocinadores son Wella (peluquería oficial), MAC Cosmetics (maquillaje oficial), Moco Museum (contenidos culturales oficiales), Nobu Hotel Barcelo-

na (hotel oficial) y OK Mobilitat (patrocinador de movilidad oficial). En cuanto a los colaboradores, las marcas son Thuya Professional Line (manicura oficial), Rowenta (planchado e higienización oficial), Iryo (tren oficial), Westwing (mobiliario oficial), La Roca Village (destino de moda oficial), DO Montsant y DO Terra Alta (vinos oficiales), Cointreau (licor oficial), Natur All (agua oficial), Pago (*mocktails* oficiales) y Fever Tree (*mixer* oficial).

Veinticuatro protagonistas

Veinticuatro diseñadoras, diseñadores y marcas comprometidas y concienciadas con los valores del 080 -sostenibilidad, circularidad, diversidad y feminismo- forman el cartel de este año:

404 Studio, Avec Amour, Bielo, Compte Spain, Custo Barcelona, Dominnico, Enaut, Escorpion, Free Form Style, Ga Gó Ó Studio, Guillermo Justicia, Habey Club, Hoss Intropia, Inorig, Larha, Lebor Gabala, Lola Casademunt By Maite, Martin Across, Menchen Tomas, Simorra, Sita Murt, The Label Edition, Txell Miras, y Velásquez.

Sociedad

Cambios legales

Miles de parejas de hecho pueden perder sus derechos en Catalunya

El Constitucional estudia suprimir que se acredite con dos años de convivencia o hijos

LORENA FERRO
Barcelona

Miles de parejas de hecho en Catalunya con dos años de convivencia o hijos en común, pero que no han formalizado su relación ante notario o en el Ayuntamiento, podrían perder sus derechos y quedar desprotegidas si el Tribunal Constitucional tumba parte de la norma catalana. Un litigio que está en estos momentos en los juzgados, y que afecta a una pareja que no había formalizado sus cinco años de convivencia, podría desencadenar el pronunciamiento de inconstitucionalidad. Los afectados, que se cuentan por miles, quedarían a la intemperie y dejarían de tener derecho a compensaciones o viudedad.

El vicepresidente de la Sociedad Catalana de Abogados de Familia, Ramon Quintano, explica que dos años de convivencia o un hijo en común no muestran la voluntad inequívoca de ser pareja, sino que "simplemente conviven". Por ello avisa que si se declara la inconstitucionalidad de estos dos supuestos, una "gran mayoría" de parejas de hecho quedarán "desamparadas". El abogado recomienda que, si se quieren derechos y deberes, es mejor casarse o formalizar la pareja ante notario o en el Ayuntamiento.

Los abogados hace tiempo que claman al cielo por los dos primeros y polémicos supuestos de la ley catalana de parejas de hecho, la primera que se hizo, en el año 1998, dice Quintano. Estos supuestos dan como válida una pareja de hecho tras dos años de convivencia o con hijos en común. Con el Código Civil catalán, estas parejas tienen unos derechos parecidos a los de los matrimonios, que podrían desaparecer.

Un primer aviso de que parte de la norma se tambaleaba fue en el año 2013, cuando el Constitucional declaró inconstitucional la ley en Navarra que daba por válida la unión estable con un año de convivencia o un hijo en común por considerar que era contraria al artículo 10.1 y que "no habían demostrado la voluntad inequívoca de constituirse como pareja", explica el abogado.

Cuando se produjo esta declaración de inconstitucionalidad en Navarra, los abogados ya avisaron de que la ley catalana estaba "en riesgo", explica Quintano. Y es lo que parece estar sucediendo en un litigio que podría tumbar buena parte de una ley que contempla como pareja estable la de una con-



Sandra y Jordi fueron los primeros inscritos en el registro de parejas estables de Catalunya

vivencia de más de dos años, tener hijos en común o haber formalizado la relación ante notario o en el Ayuntamiento.

El caso que podría hacer tambalear la ley es el de una pareja que convivió cinco años sin hijos y que no formalizó su relación. Uno de los miembros falleció sin haber dejado testamento y su madre re-

viudedad. Cuenta este albañil de 55 años que era su pareja la que más insistía en hacer legal la unión, pero que por la vorágine del día a día no lo hicieron. "Fue un grave error". Con el duro momento de la pérdida y dos hijas a las que sacar adelante, a Javier le tocó litigar para conseguir la pensión de viudedad. Pero no lo logró.

Marta Loza, la letrada que le llevó el caso, asegura que el de Javier es "sangrante", porque con el diagnóstico de enfermedad de su pareja en lo último que pensaba su cliente era en casarse. Loza, no obstante, cuenta que además de no contar con la inscripción de pareja, la fallecida no aportaba el 50% de los ingresos, algo que has-

ta el 2021 era también un requisito en el caso de parejas de hecho para denegar la viudedad.

"Me he visto negro con el sueldo de uno para tirar adelante a mis hijas", explica este trabajador de la construcción. "Ella pagaba mis autónomos", recuerda Javier. Pero ni eso, ni demostrar el pago del alquiler y otros gastos en común, ni los vecinos que acudieron al juicio a acreditar que Montse y Javier eran pareja ni las dos hijas sirvieron para que el juez le concediera la viudedad. Javier lamenta la poca información que existe sobre los derechos de las parejas. Por suerte, las hijas de Javier y Montse cuentan con orfandad y son "buenas estudiantes", pero Javier explica el descalabro económico que ha ocasionado no contar con la viudedad: "Estoy hasta el cuello".

"Si quieres tener derechos y deberes, lo más recomendable es acudir al notario", recomienda Ramon Quintano. Los abogados piden al legislador catalán que se ponga manos a la obra "si quiere seguir protegiendo, porque tenemos un problema".

Un litigio que afecta a una pareja que no formalizó la relación podría desencadenar la inconstitucionalidad

clamó sus bienes. La pareja solicitó la nulidad y un juzgado le dio la razón, pero la madre presentó una cuestión de inconstitucionalidad.

La pareja de Javier Pérez, Montse, falleció en el 2019 a las pocas semanas de diagnosticarle un cáncer. Tuvieron dos hijas en común, pero no habían formalizado los 18 años de pareja estable, y Javier se quedó sin pensión de

El 90% pueden no estar inscritas

■ En Catalunya hay 300.000 parejas de hecho, según datos del Idescat (2021), estén inscritas o no en el registro, que se creó en el año 2017. Según datos facilitados por el Departamento de Justicia de la Generalitat, en el año 2023 32.472 parejas formalizaron su relación mediante escritura pública, 1.986 por una convivencia de más de dos años de manera ininterrumpida y 282 con un hijo en común durante la con-

vivencia. Son los datos oficiales que ofrece el registro, pero existe una "cifra oculta" en la que están la "mayoría" de parejas sin casarse: la de las que conviven pero no se inscriben, cuenta el abogado Ramon Quintano. Y es imposible saber cuántas son con exactitud, aunque el también vicepresidente de la Sociedad Catalana de Abogados de Familia (SCAF) calcula que el 90% de las parejas no se han inscrito.

Una joven neerlandesa con problemas de salud mental ha conseguido que se le autorice la eutanasia; será en mayo

Tiene 28 años y quiere morir

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

Zoraya ter Beek es neerlandesa, tiene 28 años, goza de buena salud física y vive en una casa, con sus dos gatos y su novio Stein, un programador informático de 40 años al que conoce desde que ella tenía 17, y del que en varias entrevistas asegura que está enamorada. En apariencia, una vida feliz como la de cualquier otra joven de su edad, pero que terminará voluntariamente a principios del próximo mes de mayo, después de que los Países Bajos haya autorizado su eutanasia.

Será en el sofá de su casa y sin música, ha explicado. Después, ha pedido ser incinerada –no quiere funeral– y que su novio esparza sus cenizas en un lugar de un bosque de Oldenzaal, cerca de la frontera con Alemania, localidad en la que viven, y que ambos ya han elegido, según contó ella misma a *The Free Press*, el pasado 1 de abril.

Es desconcertante porque en muchas de las fotos, que estos días le dedican los medios que se hacen eco de su decisión, aparece bien cariñosamente abrazada a su pareja, bien sonriente y (aparentemente feliz). Nada hace sospechar que detrás hay alguien que sufre tanto como para desear no seguir viviendo.

Desde el 2017 lleva colgada al cuello una medalla médica con su foto y el mensaje “No reanimar”, para que en caso de que sufra un accidente o un paro cardíaco nadie intente devolverla a la vida. Ella quiere morir, pero ¿por qué?

Zoraya ter Beek siempre quiso ser psiquiatra, pero nunca pudo terminar la escuela y mucho menos comenzar una carrera universitaria por –según asegura ella



Zoraya ter Beek, fotografiada en su casa de Oldenzaal

En los Países Bajos, el suicidio asistido es legal desde el 2002; en el 2022, el 5% de todas las muertes tuvieron esta causa

misma– su depresión severa, su autismo y su trastorno límite de la personalidad. Su propio médico un día le dijo que lo habían intentado todo y que no había nada más que pudieran hacer. Que jamás iba a mejorar. Fue entonces cuando decidió recurrir a la eutanasia. “Siempre tuve muy claro que si no mejoraba, no podía seguir”.

Ella luce sus males a flor de piel, literalmente. En el brazo derecho de Ter Beek, un punto y coma con un libro desgastado. “Eso representa mi depresión, una historia que aún no está terminada”, explicaba ella misma en el 2017 en el medio neerlandés *BN DeStem*. Las otras piezas del puzzle están tatuadas en la otra muñeca, con el texto “Diferente, no menos”. Eso representa su autismo. Dos corazones entrelazados representan su relación con Stein. “Un amigo ayuda mucho. Sin él ya no estaría aquí”.

Los Países Bajos fue el primer país que legalizó, en el 2002, la eutanasia. En el 2022, las muertes por suicidio asistido representaron el 5,1% de todas las muertes

registradas en este país. El caso de Zoraya ter Beek ha reavivado el debate sobre los límites de esta práctica. Hay quien opina que permitir su acceso a personas jóvenes con –en principio– toda la vida por delante y sanas físicamente, aunque sufran problemas de salud mental, es una invitación al suicidio. Otros creen que, casos como el suyo ponen de manifiesto el dolor insoportable de muchos jóvenes con problemas mentales severos.

El de Zoraya tampoco es el primer caso de una persona joven que pide la eutanasia por problemas psíquicos. Aurelia Brouwers, de 29 años, la reclamó durante casi diez años. Desde que era una ado-

lescente se autolesionaba, sufría anorexia e intentó suicidarse unas 20 veces. Los médicos autorizaron su eutanasia en enero del 2018.

Cuando tenía 13 años, Zoraya resultó ser diferente. A menudo, se autolesionaba. Un profesor la mandó consultar con expertos en comportamiento, pero no consiguió ni un diagnóstico ni un tratamiento. Entonces entró en contacto con un chico que le suministraba pastillas de éxtasis. “Mientras que otros se vuelven locos, a mí me

Zoraya ter Beek sufre depresión grave crónica, autismo y trastorno límite de la personalidad

dio paz”, contaba.

A los 16, pensó en tragarse 25 de esas pastillas para acabar con todo, y tres años más tarde se hizo socia de la asociación que, en los Países Bajos, defiende el derecho a la eutanasia. Lo hizo sobre todo, explicó, para obtener esa medalla médica antireanimación.

Finalmente, en el 2015, consiguió un diagnóstico: depresión crónica, con una anomalía en el espectro autista. Inició el tratamiento farmacológico. Primero un medicamento. No funcionó. Tampoco un segundo ni un tercero. Después, una exploración para buscar alteraciones neurológicas. Nada. Y a los 22 años decidió que ya era suficiente y que no quería seguir viviendo así, porque la situación, siempre según su testimonio, la sumía en una angustia física y emocional insoportables. Su madre sabe de la decisión de su hija y cree que es mejor la eutanasia que Zoraya termine tirándose a las vías del tren.●

Los pediatras piden una vacuna de refuerzo contra la tosferina a los 14 años

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Desde la segunda mitad del pasado año se ha observado en España un incremento acelerado de la incidencia de la tosferina, por lo que la Asociación Española de Pediatría (AEP) propone aplicar un refuerzo de la vacuna antes de la adolescencia. Refuerzo que actualmente solo se administra en Asturias.

Según informes del Centro Nacional de Epidemiología, este año, hasta el 10 de marzo, se habían registrado 8.260 infecciones de tosferina, cifra que prácticamente cuadruplica los casos de todo el año 2023 (2.211). Más de la mitad de estos contagios se han producido en Catalunya. Los más afectados son los niños de 10 a 14 años, que representan el 60% de la incidencia. “Es importante que la dosis de recuerdo de la vacuna que venimos recomendando se intro-

duzca en el calendario de toda España”, planteó el presidente de la AEP, Carlos Blesa, en la presentación de las Jornadas de Inmunizaciones que celebra en Girona esta sociedad científica.

Anna Gatell, presidenta de la Societat Catalana de Pediatria menciona una posible mayor capacidad de detección como una de las causas del brote registrado en Catalunya. En los tres primeros meses del año se han detectado en esta comunidad 7.230 casos, cuando en todo el 2023 fueron 566. Sin embargo, únicamente se ha confirmado microbiológicamente el 60% de los diagnósticos. La tasa de ingresos hospitalarios por tosferina en Catalunya es baja, del 0,3%, y uno de los afectados tuvo que ser ingresado en la uci, explicó Gatell.

La principal herramienta de prevención es la vacunación y los pediatras insisten en la necesidad de reforzarla. Por una parte, consideran esencial mantener y aumentar la tasa de vacunación de

Hasta el 10 de marzo se registraron en España 8.260 infecciones, la mayor parte en Catalunya

las embarazadas (entre la semana 27 y 32), que supera el 85%. Por otro lado, plantean aplicar una dosis de recuerdo a los 14 años. Sería la quinta, ya que el calendario de vacunación vigente desde hace

unos ocho años incluye vacunar de la tosferina a los 2, 4 y 11 meses (vacuna hexavalente), con un refuerzo a los 6 años.

Francisco Álvarez, coordinador del comité asesor de vacunas de la AEP, explica que periódicamente, cada tres o cinco años, se producen brotes de tosferina debido a que la bacteria que la produce –localizada en la garganta– se va acumulando en los portadores. También influye la adaptación del microorganismo –la bacteria *Bordetella pertussis*–, que tendría mecanismos para evadir la respuesta de las defensas inducida por la vacunación. Por eso son necesarias las dosis de recuerdo. La cifra de contagios puede ser sustancialmente mayor de lo que dicen los registros, según Gatell, por un infradiagnóstico usual.●

No todo es culpa de Madrid

Susana Quadrado



Madrid no tiene la culpa de todo. Un problema *clar i català* es el de la transición energética, el ariete contra el cambio climático. Obvio que no se resuelve incluyendo meteorólogos en listas electorales.

Dejamos atrás una década de colapso en el desarrollo de las renovables en Catalunya. En todo este tiempo los diferentes decretos promovidos por el Govern para fomentar la energía verde no han dado frutos. Ni en el más dulce de los sueños,

Catalunya podrá cubrir el objetivo de que, en el 2030, el 50% de la luz sea de origen renovable cuando ésta ahora apenas raya el 14%. Nada de soberanía energética, sino todo lo contrario: esta comunidad todavía dependerá más del suministro del Estado cuando se cierren las nucleares de Ascó y Vandellòs.

Naufragó el decreto del 2019, la gran esperanza para corregir los déficits históricos acumulados. Entonces nos quedamos atrapados en una paradoja. Por un lado, esa regulación despertó el interés de grandes promotores. Se presentaron hasta 600 propuestas de parques eólicos y solares. Pero, por otro, las plataformas ciudadanas de oposición, junto con la CUP y sectores agrarios y rurales, se alzaron en contra de todo proyecto. La *Catalunya* del no rugía de nuevo. En la trastienda territorial, la pugna entre Esquerra y Junts.

Así que ERC optó por dar un giro, por aquello de que *“s’ha d’escoltar el territori”*. El Govern aprobó en 2021 otro decreto

que modificaba el anterior y con el que, es un suponer, iba a hacer despegar las renovables. ¿Cómo? Pasando la patata caliente a los ayuntamientos y supeditando cada proyecto al consenso del mundo local.

Es decir que lo que se hizo fue condenar a los promotores a cruzar los alambres en

Uno de los problemas de Catalunya es el colapso en el desarrollo de las renovables

un circo de cinco pistas. Eso en el caso de que les quedaran energías para superar las comisiones de urbanismo y enfrentarse a todo el papeleo burocrático. Se tarda un mínimo de 18 meses en obtener la autorización para un parque. ¿Quién dijo 2030? ¿Transición de qué? Parece una

broma. Organizaciones como EolicCat o Unefcat calculan que habría que multiplicar por diez el ritmo actual de producción vía renovables si se quiere llegar al objetivo del 50%. Imposible.

Hay más datos: los de Red Eléctrica sobre la aportación energética catalana al resto. Catalunya solo contribuye con el 4,5% de toda la energía renovable de España, lejos de los registros del conjunto del Estado, donde sí se va al ritmo que toca. Cabe recordar que la falta de impulso en las renovables agudiza la subordinación a la nuclear, que es la principal fuente energética ahora mismo aquí aunque los reactores de Ascó y Vandellòs operen con la fecha de caducidad a la vista.

La situación no es atribuible al clima sino a la gestión política. Sospecho que acabaremos viendo cómo la *sequia* de renovables en Catalunya hace que salgan defensores de la nuclear de debajo de las piedras. Ya sea para hacerle la puñeta al Estado o para esquivar su dependencia.

Conmoción en Francia por dos palizas entre adolescentes que dejan un muerto

Una chica, herida grave en un ataque con trasfondo religioso al salir de la escuela

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Dos casos de extrema violencia al salir de la escuela, de brutales palizas con el resultado de un alumno de 15 años muerto y una chica de 14 gravemente herida, han conmocionado a Francia. El presidente Emmanuel Macron, que ayer visitó un centro educativo en París, dijo que “la escuela debe seguir siendo un santuario” y prometió medidas más enérgicas para prevenir estas conductas y castigarlas con mayor severidad.

La agresión mortal, de la que fue víctima un chico identificado como Shamseddine, se produjo el jueves en un colegio de secundaria en Viry-Châtillon, en el departamento de Essone, a unos 25 kilómetros al sur de París. El adolescente fue atacado en plena calle, cerca de la escuela, por tres jóvenes enmascarados. La policía detuvo ayer a cinco sospechosos de entre 15 y 20 años. Se desconoce el móvil, si se trató de un ajuste de cuentas por razones personales o entre bandas rivales, aunque los testimonios que hablaron a los medios describieron a Shamseddine como un chico aparentemente tranquilo y sin problemas.

En el caso de la chica de 14 años, Samara, atacada en Montpellier, se sabe más sobre los posibles motivos de la paliza. Según su madre, otra alumna, musulmana rigorista, la venía acosando desde hacía tiempo con el reproche de actuar como una “puta”, por vestirse “a la europea” y maquillarse. No está claro, sin embargo, si ese fuera el móvil principal o hubo otras razones como celos o disputas de diversa naturaleza. Al parecer algunos compañeros acusaban a Samara de



El presidente Macron, en un aula durante la visita de ayer a la escuela primaria Blanche

filmarlos con el móvil sin su consentimiento. Varios de los presuntos agresores, todos menores de edad, fueron detenidos.

Estos graves hechos se produ-

No se conoce el motivo de la agresión mortal, y en la otra podría ser el reproche de poco rigor islámico

jeron en vísperas de las dos semanas de vacaciones escolares de primavera. Francia es uno de los países del mundo con más pausas lectivas.

Macron aprovechó una visita a

una escuela parisina para reflexionar sobre los episodios cada vez más frecuentes de “violencia desinhibida” entre jóvenes, a edades cada vez más precoces. Sin referirse directamente a los últimos dramas, el jefe de Estado dijo que muy a menudo “los problemas empiezan en las familias”, con una incidencia especial en las monoparentales, que suelen ser más vulnerables. Como base para su argumentación citó los estudios sociológicos realizados después de los graves disturbios habidos a principios del verano pasado tras la muerte de un adolescente en un control de tráfico en Nanterre, en la periferia oeste parisina.

Macron insistió en que la solución no puede recaer solo en el

sistema escolar sino en la responsabilización de las familias, y que las situaciones potencialmente peligrosas deben ser detectadas a tiempo. El presidente anunció medidas punitivas severas, que pueden incluir el envío de los adolescentes más violentos a internados cerrados.

Francia padece un serio problema cultural de exacerbación frecuente de la violencia, como lo demuestran los periódicos disturbios que provocan vastas destrucciones urbanas. La sociedad francesa tolera y considera normales niveles de violencia que en otros países serían inaceptables, por ejemplo la quema ritual y aleatoria de centenares de vehículos cada 14 de julio, fiesta nacional, y en la Nochevieja.●

El alcalde de Nueva York defiende un chatbot de IA que aconseja mal

NUEVA YORK Reuters

El martes, Eric Adams, el alcalde de Nueva York, defendió a Chatbot MyCity, el asistente virtual de inteligencia artificial de la ciudad, que en los últimos días ha dado respuestas erróneas a los propietarios de negocios y consejos que suponían infringir la ley.

Este bot se puso en marcha en octubre y se promocionó como la primera inteligencia artificial que daría “información procesable y de confianza” a los propietarios de los negocios de la ciudad en un portal en línea, pero se ha demostrado que no está siendo así, según la investigación realizada por el medio *The Markup*.

El agente virtual aconsejaba erróneamente en aspectos como que los empresarios podían quedarse con una parte de las propinas de sus trabajadores, que no había ninguna normativa que obligara a los jefes a avisar de los cambios de horario a los empleados o que el salario mínimo por hora de la ciudad es menos que el actual. A todo esto, Adams replicó que “está mal en algunos aspectos y tenemos que arreglarlo”, y subrayó que el chatbot era un programa piloto.

El asistente virtual está basado en un servicio de inteligencia artificial de Microsoft. Sin embargo, la empresa ha denegado explicar la causa de los problemas y ha afirmado que está trabajando con la Oficina de Tecnología e Innovación de la ciudad para “mitigar significativamente las respuestas inexactas”.●



La ministra García (centro) con representantes de Sanidad de las comunidades, ayer en Madrid

Luz verde al plan antitabaco, al final con el apoyo del PP

La subida del precio de los cigarros se destinará al tabaquismo

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Sorprende mayúscula en el Consejo Interterritorial de Salud, que debatía sobre el plan antitabaco 2024-2027. Después de días en los que parecía que las comunidades lideradas por el PP se desmarcaban por completo del citado plan (que habían elaborado sus propios técnicos) alegando que todo era muy precipitado, que no tenía financiación y otras razones similares (se llegó a decir que el plan no había escuchado a la industria tabaquera), los consejeros del PP mostraron su apoyo sin fisuras a este plan, que tiene como objetivos reducir el consumo de tabaco y sus productos y, sobre todo, frenar la entrada al tabaquismo de los más jóvenes.

Tanto fue así que el consejero de Galicia, Julio García Comesaña, calificó el día de ayer como de

“importante para la lucha” contra esta adicción, y que seguirían trabajando contra ella.

¿Qué ha cambiado para que ahora se produzca ese apoyo? Pues, según Comesaña, portavoz de los consejeros del PP en esta ocasión, que el equipo de la minis-

Sanidad definirá los nuevos espacios sin humo, que deberán recibir la aprobación del Parlamento

tra Mónica García ha incluido en el texto que el dinero que se recaude cuando se suban los impuestos del tabaco a los niveles de la mayoría de los países europeos (en torno a 8 o 10 euros la cajetilla en lo que se refiere a los cigarrillos tradicionales, mucho más en los

electrónicos) irá destinado a la lucha contra el tabaquismo.

Y, además, según Comesaña, que la ministra también ha escuchado otra de sus demandas: que cuando se redacte la norma que establezca los nuevos espacios sin humo, tendrá en cuenta las acciones realizadas en las comunidades autónomas, asumiendo que “no todo es prohibir y prohibir”.

Los consejeros del PP reconocen que el plan es un trabajo de todos, incluidas las comunidades, y muestra de ello es que se han incluido más del 90% de sus alegaciones. Una satisfacción sorprendente porque horas antes se mascaba el rechazo a un texto que ya recogía las alegaciones de las comunidades.

Sea como fuere, la realidad es que el plan antitabaco echa a andar y que, a partir de ahora, queda en manos del Gobierno desarrollar las leyes que lleva aparejadas: nuevos espacios sin humo, equiparación del cigarrillo electrónico con los tradicionales y trabajar con Hacienda para incrementar de manera clara los impuestos a estos productos y que ese aumento se destine al tabaquismo. Se desconoce si Sanidad ya ha hablado con la ministra María Jesús Montero al respecto y, menos aún, si recoge que ese incremento de impuestos irá destinado a luchar contra este hábito, que cada año mata a más de 50.000 personas.

Desde este momento, el plan pasa a depender, en lo que a normativa se refiere, del Gobierno y del Parlamento. Las comunidades poco tendrán que decir y la discusión se centrará en los partidos políticos (aunque en el Consejo Interterritorial también lo pareciera). Ellos serán los que decidirán finalmente si las terrazas serán espacios libres de humo.

Detenidas 13 mujeres por simular malos tratos para tener ayudas y residencia

JAVIER RICOU
Lleida

Estas mujeres cuidaban al detalle la puesta en escena. Primero se hacían fotografías con sus ficticias parejas y pedían a esos hombres que dejaran algunas prendas de ropa en su casa. Con ese escenario ya montado para simular una relación sentimental, llegaba el momento de pasar a la acción. Las mujeres se plantaban en una calle concurrida con su supuesto novio y esos hombres las agredían de forma violenta a la vista de todos. Una exhibición de violencia machista que solo buscaba, se ha sabido ahora, la intervención policial. Llegaban los Mossos, detenían a los agresores y las víctimas, siempre extranjeras y la mayoría africanas, pedían al ser atendidas mucho más que protección. La etiqueta de mujer maltratada –eso lo tenían muy bien aprendido– les daba acceso a ayudas públicas y a autorizaciones temporales de residencia y trabajo.

Es la operación Luperca. Una actuación policial con un balance de 13 mujeres y un hombre detenidos este jueves en el corazón de Lleida. Esas personas –se realizaron una decena de registros, tal y como avanzó el diari Segre– están acusadas de una retahíla de delitos. Denuncia falsa, simulación de delito, falsedad, favorecimiento de la inmigración ilegal y pertenencia a organización criminal. Era una banda, contaba ayer el ins-

desvelar a los agentes que muchas de sus compañeras estaban consiguiendo ayudas y permisos de residencia simulando ser víctimas de violencia machista. Los investigadores del área criminal empezaron a tirar de hilo y centraron sus pesquisas en dos de esos falsos novios, encarcelados por las agresiones, que eran reales. Esos hombres –la mayoría de los captados para propinar esas palizas son drogadictos o personas sin recursos– admitieron haber cobrado para pasar por agresores machistas. El dinero recibido compensaba, para ellos, ingresar una temporada en la cárcel. Y con la esperanza, prometida, de que a la hora del juicio se iba a retirar la denuncia.

El inspector Mesalles infor-

Se hacían antes fotos con sus novios falsos, a los que pagaban para ser apaleadas en la calle a la vista de todos

ma que la mayoría de las mujeres detenidas proceden del norte de África. Y todas ellas estarían relacionadas con los mismos pisos del casco antiguo de Lleida, en los que se ejerce la prostitución. La mayoría habían llegado a esta capital catalana procedentes de Huelva. Se desconoce si ese viaje lo hicieron atraídas por esta trama de denuncias falsas, sabedoras de



ANNA BERGA / ACN

El inspector Sergi Mesalles dio ayer detalles de la operación

pector jefe del área de investigación criminal de Lleida, Sergi Mesalles, perfectamente organizada y con un objetivo muy concreto. Dirigida por dos mujeres y el único varón arrestado, que hoy pasarán a disposición judicial y pasarán su segunda noche en los calabozos de la Comisaría de Lleida. Las otras 11 mujeres (la mayoría no tiene antecedentes) quedaron ayer en libertad con cargos.

La investigación para desenmascarar esta trama ha durado casi un año. La primera pista la dio una mujer africana asentada en el Barri Antic de Lleida, al

que en Lleida podrían regularizar su situación como víctimas de violencia machista. La investigación continuó abierta y no se descartan nuevas detenciones.

La actuación de estas mujeres hace un flaco favor a las víctimas de esta lacra y solo da alas a aquellos que cuestionan la violencia machista y propagan que muchas de esas denuncias son falsas. Nada más lejos de la realidad. La operación Luperca, insisten fuentes judiciales, es un hecho excepcional, pues el porcentaje de denuncias falsas en el universo real del maltrato siempre ha sido residual.

Nuevo aviso de riesgo sobre el vapeo

■ Nuevo aviso sobre los riesgos asociados con el vapeo. Investigadores de la Universidad Concordia (Canadá) han constatado que el tocoferol (un compuesto orgánico conocido como vitamina E) que llevan como aditivo los cigarrillos electrónicos daña los pulmones. Cuando se calienta e inhala, este compuesto se incrusta en el surfactante pulmonar, la delgada membrana mezcla de lípidos y proteínas que recubre la superficie de los alvéolos pulmonares con la función

de regular el intercambio de gases y estabilizar la tensión superficial de los pulmones durante la respiración. Y al unirse a él, las propiedades del surfactante se alteran cambiando su capacidad para intercambiar oxígeno y dióxido de carbono así como la tensión superficial de los pulmones, lo que afecta a la respiración. “Combinados, estos cambios hacen que la respiración sea más difícil”, explican los investigadores en un artículo publicado en la revista *Langmuir*. / Mayte Rius

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



María Ignacia Ferrer Salvans

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 79 años, el día 4 de abril del 2024. (E.P.D.) Sus hermanos, María José (+) y Pedro (+), Pablo y Coya; sus sobrinos, María Dolores Geronés y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 7 de abril del 2024, a las 11.30 horas.

Tanatori Sant Gervasi

ROSA MARIA BASSOLS CAMARASA

† Ens ha deixat el dia 5 d'abril del 2024, a l'edat de 92 anys. Els seus fills i família tota, ho fan saber als seus amics i coneguts. La vetlla tindrà lloc avui, 6 d'abril, a partir de les 16 fins a les 21 hores, i la cerimònia se celebrarà diumenge, dia 7 d'abril, a les 11.30 hores, al Tanatori Ronda de Dalt d'Àltima.

ALÍCIA GONZÁLEZ RUIZ

† (10-1-1933/1-4-2024). Els teus fills, Amadeu, Emilio i Natividad (+); nets, Amadeu, Sergi, Marta i Jordi, així com tota la teva família, sempre t'estimarem.

www.lavanguardia.com

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.

www.funeflor.com
900 102 285

Como espacio, es un MODERNO TANATORIO Como experiencia, es un REMANSO DE PAZ



ELIGE EL TANATORIO LES CORTS

Cercanía, silencio, aire libre, amplitud, tecnología.
Para hacer mucho más fáciles esos momentos difíciles.

Hoy hace un año



Adelina Teruel Cervera

Maria Dolores Palou I Punyed

Bernabé Martínez Parra

Maria Isabel Guardia Vilet

Maria Pallarés Requena

Francisco Massa Rodas

Francisco Javier Roca De Vinyals Iturriagagoitia

Maria Pilar Rion Gil

Antonio Segura Agut

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Serveis
Funeraris de
Barcelona

900 231 132 (24h) | memora.es

VIVIR



GENTE

La victoria de 'Waterloo' de Abba en Eurovisión cumple 50 años

El reto de aprovechar la carne de caza de especies con sobrepoblación

Casi la mitad de las capturas de jabalí acaban en el contenedor, estima Acció Climàtica

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Al gran desafío de reducir las poblaciones de animales salvajes que provocan importantes daños en la agricultura y que causan accidentes de tráfico se suma el reto de incentivar el consumo de la carne de estas especies, del jabalí al conejo, que ahora en buena parte se desechan. De los 73.000 jabalíes que se capturaron en la temporada 2022-23 en Catalunya, unos 34.000 fueron a parar a los puntos logísticos de recogida de carne de caza y a los establecimientos que la manipulan para su posterior comercialización, mientras que alrededor de 35.000 acabaron en contenedores y aproximadamente 4.000 se destinaron al autoconsumo de los cazadores, según las estimaciones facilitadas por Anna Sanitjas, directora general de Boscos i Gestió del Medi del Departament d'Acció Climàtica de la Generalitat.

El hecho de que en Catalunya se desaproveche tal cantidad de carne de jabalí, también de conejo

2.117

expedientes tramitados en la última campaña por los daños de la fauna cinegética, la mayoría en la agricultura.



XAVIER CERVERA / ARCHIVO

Un jabalí comiendo hojas de una higuera en el parque natural de Collserola

Capturas de caza mayor en Catalunya

Entre octubre del 2022 y marzo del 2023

Jabalí
73.256

Corzo
14.059

Rebeco 991
Muflón 550
Cabra salvaje 125
Ciervo 3.759
Gamo 1.724

FUENTE: Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural

LA VANGUARDIA

y de otras especies cinegéticas, responde a cuestiones logísticas, culturales y sociales. "Nuestro objetivo es que las capturas vayan a la cadena alimentaria, con todas las garantías sanitarias, pero ahora hay menos tradición de comer este producto; el reto es que lleguen a las carnicerías y que se consuma más. En Catalunya producimos pero no procesamos, las industrias que se dedican a este sector están en el sur de España o en el norte de Europa", detalla Sanitjas. Se da la paradoja de que un alimento que podría ser prácticamente de kilómetro cero no lo es, pues parte de la carne que se come en Catalunya hace un viaje de ida al sur de la Península, donde se prepara, y de vuelta aquí. "Los

mayoristas están en Andalucía y Extremadura, allí la manipulan y la exportan, y un porcentaje regresa a Catalunya lista para cocinarla. Desde la Federació Catala-

Anna Sanitjas: "Nuestro objetivo es que las capturas vayan a la cadena alimentaria, con todas las garantías"

na de Caça presentamos a la Generalitat un proyecto para que apoyara la creación de una empresa que procese aquí la carne", apunta Joan Espona, vicepresidente

de la Federació de Caça de Girona. Desde Acció Climàtica afirman que ven "con buenos ojos la posibilidad y viabilidad" de esta iniciativa, que supondría dar un paso más en su plan de "poner en valor y promover" que la ciudadanía compre este tipo de proteína.

El aumento del consumo "es crucial no solo para el control de las poblaciones de especies cinegéticas implicadas en accidentes de tráfico y en daños agrícolas, sino también para mantener el equilibrio de los ecosistemas, generar ingresos locales y preservar una parte esencial de nuestra cultura rural", subrayan desde Acció Climàtica.

Joan Espona quiere destacar que últimamente se ha avanzado,

pues antes "la mayoría de jabalíes acababan en los contenedores" dispuestos en 52 localizaciones de Catalunya. La aprobación de una ayuda de 25 euros por animal muerto y transportado hasta un punto logístico ha propiciado que los cazadores los dejen en estos destinos y, por tanto, haya un mayor aprovechamiento. Acció Climàtica concreta que se otorgaron un total de 546.000 euros a este colectivo por dicho concepto en la campaña 2022-23.

Espona lamenta la progresiva reducción del número de cazadores por la falta de relevo generacional y por la pérdida de atractivo para los jóvenes de esta actividad. De las 85.743 licencias de caza con arma de fuego emitidas

en el 2013 se bajó a las 57.266 del año pasado.

Jaume Mora, cocinero de Baro, en el Pallars Sobirà, y socio de Vedat Pirineus, gestiona a través de esta empresa dos puntos logísticos de recogida de animales de caza mayor, en Sort y en Solsona. "La población de jabalíes y de cérvidos está descontrolada, un solo ganadero nos ha traído 150 gamos que ha cazado en sus prados; en los Pirineos también tenemos muchos ciervos, muflones, corzos... Pero no todo lo que nos llega puede aprovecharse, pues la ayuda de la Generalitat se paga al margen del peso de cada animal y si son pequeños, de cuatro o cinco

Continúa en la página siguiente

La Generalitat garantiza la energía para la nueva desalinizadora de Blanes

Anuncia el trazado alternativo a la MAT, que entraría en servicio en 2027

SÍLVIA OLLER

Santa Coloma de Farners

La Generalitat ha dado carpetazo definitivo al ramal de la línea de muy alta tensión (MAT) entre Santa Coloma de Farners y Riudarenes, que discurría en gran parte por el macizo de les Guilleries, y ha consensuado con el Ministerio de Transición Ecológica un trazado alternativo próximo al aeropuerto de Girona y al corredor de infraestructuras formado por el Eix Transversal (C-25) y la línea de alta velocidad. Dos de los 19 kilómetros del nuevo tendido eléctrico –los más próximos al aeródromo Girona-Costa Brava– estarán soterrados y cinco se compactarán con otras líneas eléctricas ya existentes.

La infraestructura reforzará la calidad del suministro eléctrico en el sur de la Costa Brava y en el norte del Maresme, incrementará la alimentación en el corredor ferroviario del AVE y garantizará la potencia eléctrica suficiente como para que la nueva desalinizadora de Blanes pueda funcionar cuando se ponga en marcha, según los cálculos de la Generalitat en el 2028. Si los plazos se cumplen, la infraestructura eléctrica podría entrar en servicio en el 2027. La nueva propuesta, además, contempla que la desalinizadora se conecte directamente a la red de 220 kV, un hecho que según explicó ayer el director general de Polítiques Ambientals i Medi Ambient, Marc Vilahur, reducirá a la mitad el coste energético para producir agua desalada.

La propuesta que presentó ayer el conseller de Acció Climàtica de la Generalitat, David Mascort, a los alcaldes afectados por el nuevo trazado minimiza el impacto paisajístico, ambiental y social sobre el entorno al contar con un tramo soterrado, otro compactado y al haberse reducido a menos de un tercio la afectación sobre los espacios naturales del tendido eléctrico



PERE DURAN / NORD MEDIA/ARCHIVO

El trazado reduce a menos de un tercio la afectación de la línea de 400 kV en espacios naturales

Satisfacción en la plataforma No a la MAT

■ La plataforma No a la MAT, que batalla contra la construcción de la autopista eléctrica desde que en el 2007 se empezó a hablar del tema, calificó como una “muy buena noticia” el trazado alternativo. Uno de sus portavoces, Joan Canal, destacó la “satisfacción” del colectivo ante la inminente derogación de la MAT, que había levantado una amplia oposición social, ambiental y política.

co de la MAT, el nombre que recibe la autopista eléctrica que transporta un mínimo de 400.000 voltios. En la propuesta incluida hasta ahora en la planificación energética del Gobierno para el periodo 2021-2026, y que el Consejo de Ministros debería derogar en las próximas semanas, los 400 kV discurrían a lo largo de 17,5 kilómetros entre Santa Coloma de Farners y Riudarenes y afectaban al macizo de les Guilleries. En la propuesta actual serán solo cinco los kilómetros de línea de MAT, un tramo a la altura de Santa Coloma de Farners, donde habrá también una subestación. El resto será de 220 kV.

Se trata, según Mascort, de un trazado “técnicamente viable”, y aunque tendrá un sobrecoste con respecto al trazado anterior, que rondaba los 20 millones, no se desvía “en exceso”.

El trazado, de 19 km, contará con 2 km soterrados a la altura del aeropuerto y otros 5 km compactados

La Generalitat asegura que el proyecto ha sido consensuado con todos los agentes implicados, como el Gobierno, Red Eléctrica, Endesa, Adif, ayuntamientos afectados y la plataforma No a la MAT. La alcaldesa de Santa Coloma de Farners, Carme Salamaña (Junts), calificó la propuesta de “buena para el medio ambiente y la población que ha luchado tantos años contra la MAT”, aunque lamentó que el Govern haya hecho el anuncio a las puertas de unas elecciones.

Facilidades para el reparto de comidas tras el fin de los súper fantasma

LUIS BENVENUTY

Barcelona

El gobierno del alcalde Jaume Collboni prevé facilitar la elaboración de comidas y su reparto a domicilio. Esta medida comportará la flexibilización de las restricciones a la implantación de súper fantasma y grandes cocinas en las zonas industriales a excepción del 22@. La comisión de gobierno aprobó la medida de modo inicial. El teniente de alcalde de Economía, el socialista Jordi Valls, precisó que el Ayuntamiento mantendrá las limitaciones establecidas bajo la alcaldía de Ada Colau en las zonas residenciales.

“La situación cambió los últimos años –abundó el teniente de alcalde–. Barcelona llegó a contar con 25 supermercados fantasma que generaron una gran inquietud. Pero ya no queda ninguno, solo cuatro almacenes de Glovo. Flexibilizamos las restricciones en las zonas industriales para facilitar el trabajo de las empresas de alimentación. En Barcelona se reparten cada año unos 50 millones de comidas. Hablamos de colegios, hospitales...”

El plan impulsado por Colau prohibía los nuevos súper fantasma y solo permitía las macrococinas en zonas industriales. Con esta modificación, estos súper podrán abrir en calles de polígonos que no lindan con zonas residenciales. Las macrococinas solo se admitían en la Zona Franca, y respetando una distancia mínima de 400 metros. El nuevo documento libra a las nuevas implantaciones de esta condición. Sobre las agencias de paquetería se establece que las agencias de más de 400 m² estén admitidas sin condiciones de densidad ni distancia.

La temporada de caza culmina en Collserola con 594 jabalíes abatidos

Viene de la página anterior

kilos, no se comercializan y se destruyen”, explica. También precisa que los que son abatidos por más de un tiro, por dos o tres disparos, tampoco reúnen las condiciones idóneas para el consumo.

“Nuestro trabajo en los puntos logísticos consiste en limpiar los animales, sacarles las vísceras e identificarlos para su trazabilidad; luego los enviamos a un mayorista de Córdoba que los procesa y los vende. Es una pena que en Catalunya no aprovechemos más

esta proteína de alta calidad y de proximidad”, agrega Mora, que se ha especializado en la elaboración de guisos a base de este tipo de carne. En el reciente Fòrum Gastronòmic de Girona, chefs, cazadores, empresarios del sector y la Generalitat plantearon recuperar los platos con jabalí por su valor nutritivo y para ayudar a reducir su creciente población, que se calcula en más de 200.000 ejemplares en Catalunya, según los últimos datos publicados, del 2019, que sería necesario actualizar. La campaña de caza 2023-24 en Collserola ha culminado con el

balance de 594 jabalíes abatidos, 371 menos que en la anterior. Acció Climàtica destaca que este invierno la densidad en este parque natural se ha reducido a ocho animales por kilómetro cuadrado frente a los 17 del 2020-21.

Actualmente, el 90% de estas especies de caza mayor se destina a la exportación. En los diez puntos logísticos que funcionan en Catalunya se limpian los animales y es en los nueve establecimientos de manipulación, de los cuales siete están en las Terres de l'Ebre, donde se prepara la carne en piezas para su venta en fresco o

como embutidos.

Santiago Lavín, catedrático de la facultad de Veterinaria de la UAB, recuerda que para poder proceder a su comercialización “los animales deben pasar antes una inspección veterinaria y, aunque sea para el autoconsumo, el jabalí debe someterse en todos los casos a un análisis para verificar la ausencia de triquina”. Durante el 2023, 73 ejemplares dieron positivo en triquinosis, según Acció Climàtica.

Lavín subraya que es difícil romper los tabúes que frenan la ingesta de esta carne. La sociedad considera que es “dura, que desprende un fuerte olor y que es complicada de cocinar”. Además, afloran reparos a la hora de probar un estofado de, por ejemplo, corzo en los hogares ajenos a la

tradición de los productos de caza.

A la pregunta de si para evitar su derroche esta proteína podría ofrecerse a los bancos de alimentos, Lavín opina que no es una salida fácil, pues deben asumirse los costes de la manipulación del animal. A través de sociedades de cazadores sí se han hecho donaciones puntuales a entidades del tercer sector.

Acció Climàtica declaró el pasado 30 de marzo la emergencia cinegética en 75 municipios de comarcas de Lleida para reducir las densidades de conejo en zonas con gran sobrepoblación. Entre agosto del 2022 y septiembre del 2023 se cazaron 441.000 ejemplares de este mamífero lagomorfo, la gran mayoría de los cuales se desecharon.

Un perro se cuela en el claustro del templo e irrumpe en el recinto de las aves protectoras de Santa Eulàlia

Tentativa de oquicidio en la catedral

MAYKA NAVARRO
Barcelona

Cuenta la leyenda que Santa Eulàlia pastoreaba ocas en Sarrià y que a los 13 años fue condenada a 13 martirios por negarse a renunciar a la fe cristiana en pleno mandato del gobernador romano Daciano. Por eso son trece aves, una por cada martirio, las que guardan la catedral de Barcelona y a los barceloneses en recuerdo a la copatrona de la ciudad. Unas emblemáticas aves blancas, especialmente cuidadas, mimadas y protegidas, y con un alto componente religioso y cultural que el jueves por la tarde estuvieron en peligro.

No será esta cronista la que levante alegremente el dedo acusador contra un perro. Pero vive en el Gòtic una vecina con un perro

Pocas ocas hay en este mundo más mimadas que las trece que protegen el templo y a los barceloneses

que pasea sin correa por las callejuelas adoquinadas del barrio y que cada vez que enfila la calle del Bisbe, el animal pega un acelerón, se adentra en el claustro de la catedral y se cuela en el recinto sagrado de las trece ocas. Y eso es justo lo que volvió a ocurrir el jueves sobre las siete de la tarde.

El perro, al que ninguna de las múltiples personas consultadas ayer logró poner raza ni nombre, logró acceder hasta las aves provocando tal alboroto, ajeteo y griterío que hasta allí se acercó hasta un responsable del templo, visiblemente cabreado.



Las ocas de la catedral en su recinto sagrado tras el susto del jueves por la tarde

Para bien de todos, el can no logró alcanzar el cuello de ninguna oca. Quizás su intención era asustarlas y corretearlas. Pero en algún momento cundió el pánico. La primera llamada al 112 de uno de los religiosos de la catedral advirtió de que un perro se había colado en el claustro y estaba mordiendo a las ocas de Santa Eulàlia. Una patrulla de la Guardia Urbana de Ciutat Vella se desplazó veloz al escenario.

El perro las correteó, estresó y asustó y se entretuvo un buen rato. Apenas había público porque estaban prácticamente cerrando.

Varios trabajadores de la catedral se adentraron en el patio para tratar de inmovilizar al animal, pero fue imposible. “No sabe usted cómo estaba de alterado. Seguro que no es violento, pero algo tiene con las ocas que se vuelve loco”, relató a este diario una de las testigos del incidente. Al final, fue la vecina y responsable del animal la que accedió al recinto y logró sacar al animal ya sujeto con su correa de paseo.

“El problema es que no es la primera vez. Conmigo en la puerta ya van cuatro las veces que se ha colado ese mismo perro. En otra

vida debió cazar ocas”, cuenta otro trabajador. La última incursión al recinto fue en agosto. Y ya entonces el personal de mantenimiento colocó bajo la puerta de rejas una red metálica que el perro ya ha descubierto que si empuja con el cuerpo, cede.

Cuando la patrulla de la Guardia Urbana llegó, el animal ya había sido evacuado, las ocas se recuperaban del susto y mostraban su enojo por la reincidencia. La señora será sancionada por la ordenanza municipal que prohíbe a los perros, de cualquier raza, ir sueltos por la ciudad. El obispo

tenía además la intención de denunciar a la mujer, pero declinó tras el compromiso de la señora de tener más cuidado.

Las trece ocas de Santa Eulàlia se zampaban ayer al mediodía su menú diario ajenas al lío organizado. Buen grano y hojas de lechuga del mercado de Santa Caterina con alguna naranja de regalo. Los niños del barrio, de vez en cuando, les traen pan duro, pero poco, que no les va bien para la dieta. En el suelo se apreciaba abundante plumaje del revuelo organizado el día anterior.

La Guardia Urbana sanciona a la dueña del can, que no es la primera vez que se cuela en el recinto

Testigos privilegiados de la tentativa de oquicidio fueron los responsables de la tienda del claustro. Entre la capilla de Santa Rita y la que rinde memoria a los religiosos mártires de los años treinta, está este bonito negocio de reliquias y recuerdos sagrados. “No te puedes imaginar lo que gritan cuando se pelean entre ellas. Son muy escandalosas, y cuando entró el perro se volvieron locas”, relata un responsable. En la tienda, un gran mural explica la leyenda de las ocas, protagonistas de algunos de los recuerdos que se venden.

Las ocas están en la catedral unos siete años, y cuando alcanzan la madurez se trasladan a una granja y entran otras más jóvenes. Los cambios han de ser en parejas porque son animales especialmente territoriales y jerárquicas, y les lleva su tiempo aceptar a las nuevas. Eso sí, a bonitas no las gana nadie.●

Luz cumple la promesa a su hijo fallecido gracias a lectores de ‘La Vanguardia’

JOEL SÁEZ VARGAS
Barcelona

Hay ocasiones en las que historias reales parecen de ficción por lo impactantes que resultan. Esta es una de ellas. Luz Elisabeth Barrasa Arias nació en Chile. Allí pasó su infancia, se casó y tuvo a sus hijos. Tuvo que trabajar ya a los ocho años. De padres catalanes que emigraron a Chile para escapar de la Guerra Civil, Luz siempre sintió un cariño especial por Catalunya, y a los 32 años decidió venirse a Barcelona junto a sus padres y su hijo Félix. Luz trabajó cuidando a personas mayores y con eso pudo instalarse con su hijo en un piso de

alquiler. Así estuvo 34 años. Tras la muerte de sus padres, Félix se convirtió en su único familiar en España y su apoyo.

Su hijo trabajaba como transportista. Aunque siempre llegaba muy cansado, lo achacaba al trabajo. Pero empezó a enfermar con mayor frecuencia. Y los médicos confirmaron los peores augurios: un cáncer muy agresivo se había extendido rápidamente y había desarrollado metástasis. El cáncer estaba ya muy avanzado, pero Félix y su madre nunca perdieron la esperanza. Luz pidió un préstamo de 4.000 euros para los tratamientos. Con todo, llegó el temido momento y, en su último día, Félix le hizo prometer que no abandonara



Luz muestra en el móvil las fotos de los perros Black y Káiser

a sus perritos, Káiser y Black. “Le dije que no se preocupase, que los cuidaría siempre”, relata.

Con la muerte de su hijo —y de su marido pocos meses después—, Luz cayó en depresión y pronto notó el desgaste físico y emocional. La pandemia también hizo que su cuerpo se deteriorase y apenas podía andar sin ayuda.

Además, las deudas del tratamiento de su hijo empezaron a ahogarla y pronto recibió una carta de desahucio. En su situación, Luz apenas podía comprar comida para ella ni tampoco alimentar a los perritos. No se sentía con fuerzas para sacarlos a pasear y los perros mostraban un alto nivel de ansiedad. Un día, Black se escapó y lo

encontró un miembro de la Voz de Gossos Sant Martí, que decidió que harían todo lo posible para ayudarla. Una de sus integrantes, la educadora canina Albenza Atseva, de la Red de Lectores de La Vanguardia, publicó en el diario un artículo en el que pedía ayuda para Luz y su grito surtió efecto. Tras viralizarse la historia, los lectores se volcaron.

En un par de días, Luz consiguió recaudar 1.580 euros, con los que ha podido liquidar parte de la deuda. Además, un abogado se ofreció a ayudarla de forma gratuita con su desahucio. Con todo, lo más importante es que una protectora supo de su historia y Black y Káiser están ahora en un hogar de acogida esperando a ser adoptados por una familia. “Los voy a echar mucho de menos porque son como mis hijos y no quería tener que deshacerme de ellos, pero sé que aquí no estaban bien y que mi hijo estaría orgulloso de saber que ahora por fin van a ser felices”, explica Luz entre lágrimas.●

[comer]

Oriol Aguilar tomó el timón hace unos meses de una casa de comidas que, por su situación junto a la Modelo, atesora mil historias y mucho sacrificio de quienes le precedieron

Azul, buenos tiempos para la memoria

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

La búsqueda de la conciliación familiar está contribuyendo a que el *esmorzar de forquilla* recupere algo de terreno cuando la oferta de brunch sigue extendiéndose con el desmelene de un potus imparable. Y fue esa determinación de tener vida al margen del trabajo y estar con sus tres hijos lo que llevó al cocinero Oriol Aguilar a tomar las riendas de la vieja casa de comidas y bar de barrio que fue Azul (Provença, 54). Lo hizo asociándose con su pareja, María Paz Siari, quien ha aportado el interiorismo al local que reabrió, luminoso, sencillo y acogedor, el pasado septiembre.

Los chavales que por la tarde acuden a merendar (abren entre semana y sirven desayunos, co-

El negocio fue regentado desde los inicios por emigrantes gallegos, a los que rinden tributo

midas con una fórmula asequible y alargan hasta la salida de los dos colegios vecinos) no imaginan que este lugar un día acogió a la clientela más variopinta en los alrededores de la Modelo, que hace siete primaveras dejó de funcionar como cárcel después de 113 años.

En el actual Azul –no cambiar el nombre fue el primer tributo a los predecesores–, atiende la minúscula cocina el cordobés Francisco Sanz, orgulloso de ese sabroso salmorejo o de un cazón bien adobado y bien frito. Mientras, Aguilar puede tener un pie en la sala y otro en los fogones de los que también salen espléndidas croquetas, judías del ganxet con calamares de la costa o guisos como el *cap i pota* o *peus de porc*



En la carta. Salmorejo cordobés con huevos de codorniz y jamón; el croquetón; las judías del ganxet con calamar, y el cazón en adobo



Oriol Aguilar, en el comedor donde entre semana sirven desayunos, comidas y meriendas

que también se pueden pedir de buena mañana, junto a un surtido de bocadillos fríos y calientes.

Si el toque andaluz es cosa de Sanz, los guiños a Galicia son pura memoria: ahí están el lacón cortado a mano con cachelos o la oreja de cerdo a la gallega, y de vez en cuando un platillo de pulpo, en honor a quienes en otro tiempo regentaron esta esquina que vuelve a ser parte viva del barrio y que

fundó un gallego que había emigrado y se instaló en Esplugues en los años 50. Luego vendrían los Becerra, para quienes trabajó como camarero Fidel Amigo, que acabaría quedándose el negocio con Charo, su esposa. La pareja trabajó sin descanso, y cuando regresaron a Galicia para disfrutar la jubilación, a Fidel no le aguantó el cuerpo, quizás incapaz de frenar en seco después de tanto tute.

Fue aquel gallego hospitalario quien antes del traspaso le habló a su sucesor de todas las vidas de aquel negocio que frecuentaban vecinos del barrio, familiares de los presos el día de visita, los abogados y sus clientes... “Por el Azul, me contó, pasaron desde el Vaquilla hasta los jueces del Constitucional”. Ya se sabe que en los alrededores de una cárcel pasa de todo. Recuperen sino el primer

episodio de la extraordinaria serie “En su tinta” de nuestro querido compañero Domingo Marchena en *La Vanguardia*, donde relata la historia de Lopecito, el preso que se agenció una bandeja, dijo “voy a por un cafelito para el director” (quién sabe si imaginaron que lo iría a pedir al Azul) y se fue, “por la puerta grande, como los toreros en sus mejores faenas”.

Cuántas historias de las que Marchena sabe contar como nadie debieron suceder en esta esquina donde hoy se respira un ambiente acogedor y esa voluntad de apostar por una restauración sostenible (porque tener vida es sostenibilidad). Oriol Aguilar se formó en la escuela Joviat y se curtió en el oficio en La Fonda de Món Sant Benet, en las cocinas de la Moritz (bajo las directrices de Jordi Vilà), sirviendo banquetes en el Arts o a bordo de un crucero fascinante donde cuenta que el lujo de verdad era poder parar en mercados remotos y comprar el producto más fresco sin sufrir por escandallos. Ahora apuesta por una cocina sencilla y cercana amenizada por un mestizaje entre su propio bagaje, el del cordobés Francisco Sanz y el del añorado Fidel Amigo y otros gallegos que se dejaron la piel para atender a una clientela que en el Azul se sentía como en casa. Poco más puede pedir que ser capaz de ofrecer esa misma hospitalidad, cocinar bien y comprar el mejor producto que le permite ese otro equilibrio que se conoce como buena relación calidad-precio. ●

El idilio riojano por la Ribera suma a Muga

RAMON FRANCÀS Barcelona

La emblemática firma riojana Bodegas Muga del Barrio de la Estación de Haro ha decidido apostar por la creciente DO Ribera del Duero, que ya suma un total de 349 bodegas (318 sociedades). La familia Muga ha adquirido 30 hectáreas de viñedos plantados

en el municipio de Moradillo de Roa (al sur de la provincia de Burgos) invirtiendo 1,8 millones de euros. Su intención es alquilar inicialmente una bodega para vinificar ya su primera cosecha fruto de la vendimia de este año a la espera de desarrollar un proyecto propio de bodega. El vicepresidente de esta bodega, Manu Muga, afirma que no desean desarrollar un pro-



La familia Muga ha comprado viñedos en Ribera del Duero

yecto vitivinícola “muy grande”. Quieren ir “poco a poco”. Como Muga, grandes bodegas de la DO Calificada Rioja han apostado también por los vinos ribereños. Es el caso de La Rioja Alta (Áster), Roda (Corimbo), Grupo Faustino (Portia), Zamora Company-Ramón Bilbao (Cruz de Alba), Luis Cañas (Dominio de Cair), Cvne (Bodegas Bela), Sogrape-Bodegas Lan (Viña Mayor), Ardevino Family Wineries / Izadi-Orben (Villacreces), Bodegas Riojanas (Hacienda Miguel Sanz), Ontañón (Altos de Ontañón), Marqués de Cáceres (Finca La Capilla), His-

[comer]

Vinos, gastronomía y cultura en Primavera DO Terra Alta

■ La DO Terra Alta celebra del 18 al 22 de abril su segunda Primavera DO Terra Alta. La gala de premios del concurso de vinos, una cena con Vicent Guimerà (L'Antic Molí de Ulldecona) y un concierto de Judit Neddermann se celebran el día 19 en la iglesia del Poble Vell de Corbera. Batea acogerá los días 20 y 21 la Mostra de Vins DO Terra Alta con más de 20 bodegas / **R. Francàs**

Jordi Butrón cerrará en julio la escuela Espai Sucre

■ La actual promoción de alumnos de la escuela de postres barcelonesa Espai Sucre será la última. Jordi Butrón, artífice del primer restaurante de postres del mundo, ha anunciado que el 31 de julio cerrará, tras 20 años, para cuidar de su salud y se ha mostrado "muy tranquilo porque el método Espai Sucre continúa vivo en cientos de alumnos por todo el mundo".



ANA JIMÉNEZ

Jordi Butrón, en la escuela

Más de 35.000 tapas en Sitges hasta el 14 de abril

■ Un total de 33 locales participan hasta el 14 de abril en el Sitges Tapa a Tapa. Se espera vender más de 35.000 tapas, con un incremento del 12% al 14% respecto al año anterior y generando más de 145.000 euros en ventas directas. La ruta gastronómica incorpora cinco establecimientos del puerto de Sitges. Cada tapa con un quinto o caña Damm se ofrece a 4 euros. / **R. Francàs**

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Villega



Restaurante Morralet

Benet Mercadé, 21 Barcelona
Tel. 93115 53 66
Solo cierra domingos.
Precio sin vinos: 45 euros.

VALORACIÓN 16
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



PAU VENTEO / SHOOTING

Imi Miya y Gonzalo Álvarez, en el restaurante

De Oriente a Occidente

Morralet, influencias japonesas en una taberna de Gracia

Reputados críticos gastronómicos catalanes han intentado definir este local, mitad casa de comidas y mitad barra gastronómica, a dos pasos del mercado de la Llibertat. Tampoco resulta fácil para 5 a Taula encontrar una definición precisa para explicar el significado culinario de este establecimiento.

Cierto que el local es sencillo: ocho pequeñas mesas y una larga barra para diez comensales. Ciertamente tuvo una vida anterior con el reconocido nombre de Capet. Ciertamente su carta tiene inspiraciones cruzadas e influencias de la cocina japonesa. Y cierto es que el trato, la cocina y la calidad de sus creaciones son desconcertantemente exquisitos.

Quizá la historia de sus creadores nos explique esta complejidad: Gonzalo Álvarez, de origen venezolano y afincado en España hace muchos años, estudió en Hofmann y trabajó posteriormente en la cocina de Neichel, aprendiendo las maneras de un maestro. Fue mano derecha en el Coure e incluso conoció la magia

de Mugaritz. Pero estas sólidas bases no frenaron sus deseos de viajar a Japón, donde se quedó 13 años. De allí regresó con su pareja, Umi Miya, antes de la pandemia y arregló los tratos con su hermano, anterior propietario del Capet, para heredar el pequeño local de Gracia del que les hablamos.

RECOMENDAMOS

- El tamaño del local aconseja reservar.
- Entre Gran de Gràcia y Via Augusta, a pie de la estación de FGC.
- Los pescados braseados, las habitas con panceta, las verduras en escabeche, el mar y montaña con dashi y los excepcionales platos de carne.
- La fórmula mediodía, a 20 euros, más modesta pero no menos sorprendente.

Lo llamaron loco por abrir en agosto del primer verano de la pandemia y lo consideraron un temerario por plantear una carta con más complejidad culinaria que muchos estrellados Michelin. De ahí la rareza y complejidad de este restaurante cuyos platos alcanzan una perfección y un nivel de dificultad que no encajan con la modestia y la discreción del lugar.

5 a Taula salió desconcertado de su primera visita, sin acertar a valorar el verdadero alcance de esta cocina. La repetición obligada, pasados unos días, confirmó el virtuosismo y la gracia de un gran cocinero en una pequeña mesa servida con cariño por una pareja entregada a su pasión culinaria. Las ostras con ponzu en un inicio, el caldo de ave kinchi, las ortiguillas y las galtes de raya rebozadas acompañadas de mayonesa con humebushi y la parpatana de atún al horno nos dejaron de nuevo sorprendidos. Aterrizamos con una excepcional liebre a la Royal con puré de coliflor de perfecta ejecución.●

Mas de les Vinyes

■ Esta bodega familiar se sitúa en el municipio de Cabacés, al norte de la comarca del Priorato y dentro de la DO Montsant. La familia Borràs trabajó la finca desde los años 30 como arrendatarios, y en los 60 la adquirieron finalmente. Emili Borràs fue el impulsor de dicha adquisición, dedicándose al cultivo del viñedo y de las diversas variedades de árboles frutales, los frutos de los cuales vendían a la cooperativa local. No fue hasta 1999 cuando Josep Borràs, el hijo de Emili, decide dejar de vender las uvas y empezar a elaborar sus propios vinos. Poseen cerca de 20 hectáreas de viñedos a orillas del río Montsant, plantados con cepas que en algunos casos pueden llegar a los 50 años.

Traca i Mocador Blanc
La combinación de la uva blanca macabeo con un 20% de garracha blanca de un viñedo trabajado con agricultura ecológica, más una crianza de 45 días en barricas de roble francés de 225 litros, dan un vino que conserva aromas de juventud que recuerdan a frutas maduras y flores, pero que muestra una boca amplia, intensa y estructurada. 14,50 euros.



panobodegas (Viñedos y Bodegas Gormaz), López Moreras (Bodegas Muntra) o Vintae (Bardos). También hay destacadas inversiones catalanas en la DO Ribera del Duero. Es el caso de Ferrer Wines (Bodegas Valdubón), Familia Torres (Selección de Torres en Fompedraza), J&C Prime Brands - Juvé & Camps (Anguix), Pinord (Vaquos), Parés Baltà (Dominio Romano), Raventós Codorniu (Legaris) y Perelada.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Una operación bikini mucho más inteligente

MAGDA CARLAS Barcelona

Es evidente que la famosa operación bikini ha empezado. A pesar de que se recomienda una y otra vez cuidarse todo el año, al final puede más el outfit veraniego que el consejo médi-

co o el simple sentido común. Sin embargo, la operación bikini puede tener también aspectos positivos.

Este puede ser un buen momento para analizar detenidamente qué y cómo comemos realmente. Para ver en qué podemos mejorar la dieta, nues-

LA SUGERENCIA

Tostada con fresas

■ Tostar una rebanada grande de pan integral. Untar un queso fresco con poca grasa. Recubrir la rebanada con fresas limpias cortadas por la mitad. Aderezar con un chorrito de miel mezclada con zumo de limón. Con un café o té es un desayuno perfecto.

tro estilo de vida, o la sistemática de nuestras compras alimentarias. Que la causa de todo lo anterior sea mejorar nuestra silueta más que la salud, da igual. La operación bikini, si se hace con inteligencia y sin querer milagros, puede ser una manera de empezar a cuidarse.

Se trata de tener en cuenta que en tres meses no cambiaremos nuestro cuerpo (si es que hace falta), pero sí que podemos mejorar nuestra salud y nuestro aspecto.●

magdacarlas@hotmail.com

Sobrino de María del Monte Denegada la petición de libertad de Antonio Tejado

El juez de Sevilla ha rechazado la petición de libertad de Antonio Tejado y del resto de implicados en el robo violento en casa de María del Monte e Inmaculada Casal, en agosto. La cantante también se opone a que su sobrino salga de prisión, donde lleva dos meses.



Empeora su salud La justicia francesa refuerza la tutela de Alain Delon

La justicia francesa ha ordenado reforzar la tutela legal de Alain Delon (88) para gestionar su fortuna y su salud tras el derrame cerebral que sufrió en el 2019 y lo incapacitó. La petición surge por el enfrentamiento de sus dos hijos varones contra su única hija.



El triunfo de Abba cumple 50 años

La canción sueca ganadora de Eurovisión encarna aún la esencia del festival

MARÍA-PAZ LÓPEZ

Berlín



La canción que mejor encarna el espíritu de Eurovisión y que lanzó a sus intérpretes al estrellato internacional cumple 50 años. El 6 de abril de 1974, el grupo sueco Abba ganó el festival con *Waterloo*, un tema de puro pop, algo hasta entonces inusual en el certamen. Agnetha Fältskog, Björn Ulvæus, Benny Andersson y Anni-Frid (Frida) Lyngstad se subieron al escenario de Brighton (Reino Unido) para entonar esta pegadiza canción en la que una mujer reflexiona sobre la batalla que perdió Napoleón y la compara con su propia brega amorosa, mientras el maestro Sven-Olof Walldoff dirigía la orquesta de la BBC vestido como el emperador francés.

Que el cincuentenario coincidiera con la celebración en Suecia del

Historia

Benny, Björn, Anni-Frid y Agnetha en la noche del 6 de abril de 1974 en el escenario de Brighton con su trofeo. A la izquierda, los cuatro en Londres en el 2022. Debajo, sala del Museo Abba de Estocolmo. La foto en la panta-



ALBERTO PEZZALI / AP



DAVID PALACIOS

festival de este año –será en mayo en Malmö– es una feliz casualidad. En su honor, Malmö acogerá la exposición *ABBA world*.

Waterloo, con música de Benny y Björn y letra de Stig Anderson, marcó hitos en Eurovisión. Por primera vez venció una canción

lla no es del festival; se tomó el 9 de febrero en Estocolmo en el concurso sueco para elegir a su representante en Eurovisión

De su hijo Tristán Ágatha Ruiz de la Prada ya es abuela de una niña

La diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada y su exmarido Pedro J. Ramírez se han convertido en abuelos. Su hijo Tristán (en la foto con su madre) y su pareja (una científica vasca) dieron ayer la bienvenida en Zaragoza a una niña a la han puesto el nombre de Deva.



SANTORAL

Marcelino, Gala, Sixto I, Timoteo, Guillermo de Dinamarca, Platónides, Diógenes, Filarete, Winebaldo, Prudencio

ANIVERSARIOS

65

Emma Vilarasau
actriz



42

Miguel Ángel Silvestre
actor

55

Paul Rudd
actor

84

Andrés Pajares
actor

42

Diego Cantero
cantante

pop genuina, pues hasta entonces habían ganado baladas o canciones con algún elemento pop, pero no tan radical como en *Waterloo*. Y fue la primera vez en que ganó un grupo; antes habían vencido solistas y un dúo. En escena eran seis personas: las dos vocalistas, Benny al piano, Björn a la guitarra, otro guitarrista y un batería. Los zapatos de plataforma y el brillo de los atuendos hicieron el resto.

Recibieron 24 votos, 6 más que la segunda clasificada, *Sì*, de la italiana Gigliola Cinquetti, quien había ganado Eurovisión en 1964 con *Non ho l'età*. En Brighton participaron 17 países —en aquella época, el festival era un asunto de Europa occidental; aún existía el telón de acero—, y la Unión Europea de Radiodifusión (UER) no tenía que organizar semifinales como ahora para cribar. España quedó novena con *Canta y sé feliz*, del gran Peret, que logró 10 votos.

El grupo sueco, forjado en Estocolmo en 1972, había intentado ya representar a su país en Eurovisión el año anterior a su victoria, pero no fue seleccionado. Precisamente en 1973 consolidó el nombre de Abba, acrónimo formado por las iniciales de los nombres de sus integrantes. Había también amor a bordo. Agnetha y Björn se

Por primera vez en el concurso venció un tema radicalmente pop cantado por un grupo; 'Waterloo' marcó hitos

habían casado en 1971, y Benny y Frida, pareja durante años, contrajeron matrimonio en 1978.

Waterloo catapultó a Abba a la fama mundial. Abanderaron un estilo propio inconfundible, influenciado por el glam rock británico, que les llevó a producir recordados temas como *Dancing queen*, *Chiquitita*, *The winner takes it all*, *Mamma mia!* o *Super trouper*. Tras arrasar en escenarios de todo el mundo y vender millones de discos —se calcula que en los años setenta llegaron a ser, tras la empresa automotriz Volvo, los mayores generadores de divisas para Suecia—, se disolvieron en 1982. Ambos matrimonios se habían divorciado pocos años antes.

Desde entonces han llevado diversos caminos —los dos varones produjeron el musical *Mamma mia!*, mientras que ellas iniciaron carreras en solitario con dispar fortuna—, y se han reunido en contadas ocasiones. También han lanzado conciertos virtuales con avatares, apodados *ABBA-tars*. Un museo en Estocolmo celebra al grupo, y sus canciones siguen siendo clásicos de fiesta y alegría.●

Angelina Jolie atiza de nuevo a Brad Pitt

Denuncia que los abusos físicos empezaron antes del incidente del avión en el 2016

REDACCIÓN Barcelona

Sigue la guerra en los tribunales entre Angelina Jolie y Brad Pitt por los flecos aún por resolver tras su divorcio, trámite que iniciaron en el 2016 y que no firmaron de mutuo acuerdo hasta el 2019. Ocho años después de separarse, la expareja sigue pleiteando por la propiedad de la bodega Miraval, una extensa propiedad vinícola en el sur de Francia que también dispone de un gran *château*.

Angelina Jolie alegó el jueves ante el Tribunal Superior de Los Ángeles que el abuso físico de su exmarido hacia ella “comenzó mucho antes” del incidente del avión del 2016 del que tanto se habló y que resultó en la solicitud de divorcio. En los documentos judiciales que citan medios estadounidenses, se afirma que tiempo después Jolie intentó vender a Pitt su participación en la bodega Miraval y que sus negociaciones finalmente se rompieron porque Pitt ponía como condición de la compraventa que su exmujer firmara un acuerdo de confidencialidad que “prohibía a Jolie hablar [fuera de los tribunales] sobre el abuso de Pitt hacia Jolie y sus hijos”.

Jolie asegura que el abuso físico de Pitt habría empezado tiempo atrás pero que “ese vuelo marcó la primera vez que dirigió su abuso físico también a los niños”. Con ese supuesto acuerdo de confidencialidad que pedía Pitt, el actor habría pretendido tapar su “mala conducta personal”.

“En el juicio, Jolie demuestra-



Divorciados

La pareja se separó en el 2016 tras un incidente en un avión en el que viajaba al

menos uno de sus hijos. Firmaron el divorcio en el 2019, pero todavía colecciona la venta de Miraval

rá a través de testimonios, correos electrónicos, fotografías y otras pruebas por qué estaba tan preocupado Pitt por su propia mala conducta que echó por tierra su propio acuerdo para comprar la participación de Jolie en Miraval”, ha afirmado el equipo legal de Jolie.



STARTRHEAT / SPLASHNEWS.COM / GTRES

La intérprete nunca presentó cargos contra su exmarido en relación al altercado del 2016, según los documentos, porque creía que “el mejor camino era que Pitt aceptara la responsabilidad y ayudara a la familia a recuperarse del estrés postraumático que causó”.

Pitt no fue arrestado ni acusado en relación con el incidente del 2016 después de que el FBI completara su investigación. También, un representante de Pitt debatió el relato de Jolie sobre el incidente del avión. “Brad ha aceptado la

responsabilidad por lo que hizo, pero no lo hará por cosas que no hizo”, dijo en un comunicado.

La propiedad vinícola de Miraval dispone de unas 400 hectáreas de viñedos y una mansión de 35 habitaciones donde Pitt y Jolie celebraron su boda en el 2014 tras diez años de relación. La expareja son padres de Maddox, de 22 años (quien habría estado involucrado en el incidente del avión); Pax, de 20; Zahara, de 19; Shiloh, de 17, y los gemelos Vivienne y Knox, de 15.●

El alcalde José Luis Martínez-Almeida y Teresa Urquijo se casan hoy en Madrid

REDACCIÓN Barcelona

José Luis Martínez-Almeida (48) se casa hoy con Teresa Urquijo (27) tras 11 meses de noviazgo. “Creo que no había estado tan nervioso en toda mi vida. Me pasó el día resoplando”, desveló ayer el alcalde de Madrid en su último acto institucional antes de

su boda. Entre los 400 invitados al enlace (empresarios, políticos del PP o aristócratas) destacan los reyes Juan Carlos y Sofía y las infantas Elena y Cristina, ya que la abuela de la novia es Teresa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón-Parma, prima del rey emérito.

La ceremonia religiosa se celebra a las 12 del mediodía en la parroquia de San Francisco de Bor-



JESUS BRIONES / GTRES

Martínez-Almeida y su novia

ja, en la calle de Serrano, donde se casaron los padres de Martínez-Almeida, ya fallecidos. Y el convite, servido por el restaurante Lhardy, tiene lugar en la finca El Canto de la Cruz, en Colmenar Viejo, propiedad de los abuelos maternos de Teresa Urquijo.

El alcalde de Madrid ha optado por un traje gris con chaleco de la sastrería Fernández Prats. Y Teresa sigue la tradición familiar llevando el vestido reformado de Pedro Rodríguez, que usó su madre Beatriz en su boda en 1995 y antes su abuela Teresa en 1961.

Los recién casados disfrutarán de una luna de miel en Maldivas y luego en Bután.●

MEDIA

EN ABIERTO



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 1ª PARTE

La Sexta 15.30 horas
Ciencia ficción 180 min ★★★★★

Dirección: Peter Jackson **Interpretes:** Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen
Nacionalidad: Nueva Zelanda, 2001

Con la ayuda de sus amigos y aliados, el joven hobbit Frodo emprende un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único.



EL JUEGO DE ENDER

Paramount 22 horas
Ciencia ficción 114 minutos ★★

Dirección: Gavin Hood **Interpretes:** Asa Butterfield, Harrison Ford, Viola Davis
Nacionalidad: Estados Unidos, 2013

Tras una guerra entre seres humanos y extra-terrestres, un niño es enviado a una escuela espacial para evitar una futura invasión.

PLATAFORMAS



ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

Filmin / Movistar Plus+ Thriller

Película francesa ganadora del Oscar a mejor guion original. La protagonista, Sandra, es una escritora alemana que vive con su marido y su hijo ciego, Daniel, en medio de los Alpes franceses. Su marido fallece bajo unas causas misteriosas y Sandra es arrestada y juzgada por asesinato. El juicio pondrá su relación y su ambigua personalidad en el punto de mira.



LA ERMITA

Netflix Terror

Protagonizada por Belén Rueda, el filme narra la historia de Emma (Maia Zaitzegi) que quiere aprender a comunicarse con el espíritu de una niña atrapado en la ermita de su pueblo. Intenta convencer a Carol (Rueda), una falsa médium, para que esta le enseñe a hablar con fantasmas. Si Carol no la protege, la vida de Emma correrá peligro.

E: Estreno



WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Disney+ Animación

Película producida por Walt Disney Studios y situada dentro del mágico reino de Rosas. La protagonista, Asha, es una joven idealista e ingeniosa que pide un deseo que es respondido por una fuerza cósmica: una pequeña estrella llamada Star. Juntas se enfrentan a un poderoso enemigo, el rey Magnífico, el soberano de Rosas, para salvar a su pueblo.



HARRY STYLES: EL ÚLTIMO FENÓMENO

Movistar Plus+ Documental

Producción enfocada en el relato del recorrido musical del antiguo miembro de One Direction Harry Styles, quien ha convertido su larga carrera en una de las más completas dentro del panorama actual. Tras el fin de la boyband en el 2015, el artista ha trascendido la música y se ha convertido tanto en una estrella de la gran pantalla como en un icono de la moda.

RECOMENDAMOS



APPLE TV

SUGAR

Apple TV+
Temporada 1

Colin Farrell,
detective
privado

Nueva serie de detectives protagonizada y producida por Colin Farrell. El actor interpreta a John Sugar, un detective privado que investiga la misteriosa desaparición de Olivia Siegel, la nieta del legendario productor de Hollywood Jonathan Siegel. Mientras Sugar intenta determinar qué le sucedió a Olivia, también desenterrará secretos de la familia Siegel; algunos muy recientes y otros enterrados hace mucho tiempo. El reparto se completa con Kirby Howell-Baptiste, Amy Ryan, James Cromwell y Anna Gunn.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales
<http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUSTITUIDO / R REPETICIÓN

| 1 | 2 | 3 | cuatro | 5 | 6 | 7 |
|--|--|--|---|---|--|---|
| 6.00 Noticias 24 horas. (ST) 11.00 Audiencia abierta. (ST) 11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). Como en casa en ningún lado. 12.20 Españoles en el mundo. Valle del Loira, Francia y Rumania. (ST) (R) 13.55 D Corazón (actualidad social). (ST) 14.00 L'informatiu. (ST) 14.30 D Corazón (actualidad social). (ST) | 8.00 Los conciertos de La 2. El escarabajo verde. (ST) 9.35 Agrosfera. (ST) 10.05 Para todos La 2. (ST) 10.45 Objetivo igualdad. (ST) 11.15 En lengua de signos. (ST) 11.30 Mi cole es rural. (ST) 12.00 Arqueomanía. (ST) 12.25 Tendido cero. (ST) 12.55 La 2 express. (ST) 13.45 Casos abiertos de la historia. (ST) 14.45 Calidoscopi. | 6.00 Noticias 3/24. (ST) 10.50 Euforía (talent show). (R) 13.45 Zona zapping. El humorista y guionista Albert Bermúdez hace una compilación de lo mejor y más divertido de los partidos de los Kings League y la Queens League. (ST) 14.30 Telenoticias migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. | 9.25 Padel Pro TV (pádel). 9.35 Volando voy (aventura): Penelles, Lleida. 11.20 Viajeros Cuatro (reportajes): Castellón. 12.00 Planes Cuatro (turismo). 12.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Castellón y Londres. 13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST) | 6.35 Enphorma (salud). 6.50 ¡Toma salami! (zapping). 7.25 Mejor llama a Kiko. Got Talent España (talent show). (R) 7.50 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano. 11.00 Supervivientes. Resumen diario (reality show). 12.05 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy. 13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy. | 6.35 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Bestial (serie documental). Emisión de dos capítulos. Capítulo 79 y Capítulo 81. (ST) 8.40 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 10.10 Equipo de investigación (reportajes). (R) 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) | 6.00 Minutos musicales. Remescar, cosmética al instante (promocional). 6.30 Pelopocopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST) 7.00 Los más... (zapping). 8.15 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastro-nómico). (ST) (R) 12.50 La ruleta de la suerte (concurso). Presentador: Jorge Fernández. (ST) (R) 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). Presentador: Jorge Fernández. (ST) (R) |
| 15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST) 16.00 Sesión de tarde: Familia Anders. Bienvenidos al nido. Alemania, 2023. Dir.: Sophie Averkamp. Int.: Moritz von Truenfels y Bettina Burchard. (ST) | 15.00 Noms propis (entrevistas). Invitado: Sergi Rufi, doctor en psicología. (ST) 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals (serie documental). El mar Bàltic salvatge: Entre Dinamarca i Letònia. (ST) | 15.45 Tarda de cine: No t'amoïnís, soc aquí. Francia, 2020. Dir.: Pierre Isoard. Int.: Samuel Le Bihan y Lizzie Brocheré. Jonathan Rivière, un abogado de prestigio, es padre de un niño de 12 años con autismo. (ST) | 15.20 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Atrápame si puedes. EE.UU., 2002. Dir.: Steven Spielberg. Int.: Leonardo DiCaprio y Tom Hanks. Historia real de Frank Abagnale Jr., un maestro del engaño y gran falsificador. | 15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias i David Cantero. (ST) 15.40 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.50 El tiempo. Información meteorológica. (ST) | 15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva. 15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barballa. Espacio de información meteorológica nacional. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) | 15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) |
| 17.30 Sesión de tarde: Los caminos del corazón. Alemania, 2021. Dir.: Marc Prill. Int.: Hedi Honert y Liliane Zillner. 19.00 Cine de barrio: Los subdesarrollados. España, 1968. Dir.: Fernando Merino. Int.: Tony Leblanc y Alfredo Landa. La IISA es una agencia de detectives especializada en infidelidades. (ST) | 17.10 Grans documentals (serie documental). El mar Bàltic salvatge: Entre Estònia i Finlàndia y Entre Finlàndia i Suècia. (ST) (R) 18.55 Pipper en ruta: Bilbao. (ST) 19.20 Las rutas D'Ambrosio: La Bañeza: comarca de tierra y fuego. (ST) 20.20 Això no és Suècia (serie): El canvi. (ST) | 17.30 Tarda de cine: Maddy Etcheban. Francia, 2019. Dir.: René Manzor. Int.: Cristiana Réali y Arnaud Binard. Maddy Etcheban es policía de Baiona y madre de Clément, un joven autista al que cuida sola desde que murió su marido. (ST) 19.20 Hudson & Rex (serie). 20.00 Atrapa'm si pots (concurso). (ST) | 18.10 Home cinema: El falsificador. EE.UU., 2014. Dir.: Philip Martin. Int.: John Travolta y Christopher Plummer. Un experto falsificador de arte, Raymond J. Cauter, es obligado a participar en un importante atraco a un museo. 20.00 Noticias Cuatro. (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST) | 16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espai en directe que, amb un gran equip de col·laboradors, ofereix reportatges, l'última hora dels realitès de la cadena i entrevistes en el plató als protagonistes del món del cor. 20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi. | 15.30 Cine: El hombre de acero. EE.UU., R.U., 2013. Dir.: Zack Snyder. Int.: Henry Cavill. 17.45 Cine: Stargate, puerta a las estrellas. Francia, EE.UU., 1994. Dir.: Roland Emmerich. Int.: Kurt Russell y James Spader. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST) | 16.00 Multicine: Viviendo con un desconocido. EE.UU., 2019. Dir.: Stacia Crawford. Int.: Chris Johnson. (ST) 17.45 Multicine: Seducida por el peligro. EE.UU., 2018. Dir.: David DeCoteau. Int.: Vivica A. Fox. (ST) 19.15 Multicine: El asesino del laberinto. EE.UU., 2013. Dir.: Hanelle M. Culpepper. (ST) |
| 21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST) 21.30 Copa del Rey de fútbol (fútbol): Athletic Club de Bilbao-RCD Mallorca. Final. Duelo entre uno de los clubes que más títulos atesora, el Athletic, contra otro que ganó su primera y única Copa en 2003, su último gran título conseguido. 0.15 Cine: Interstellar. EE.UU., R.U., Canadá, 2014. Dir.: Christopher Nolan. Int.: Ellen Burstyn y Matthew McConaughey. | 21.00 Farem el que podem (divulgativo): La decisió. Presentadora: Gemma Nierga. El primer programa se centra en la decisión de ser padre o madre, y reflexiona sobre cómo un instinto animal, como el de la reproducción, ha pasado a ser una decisión reflexionada en la sociedad del siglo XXI. Para ello, el espacio cuenta con la participación de los actores Clara Segura y David Selvas. (Nuevo en emisión.) (ST) 21.30 LateXou best moments. 22.00 El cinema de La 2: Tokyo Shaking. (ST) | 21.00 Telenoticias vespere. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera. El temps: Dani Ramírez. 22.05 Col·lapse (magacín): Enfant terrible. Presentador: Ricard Ustrell. El diseñador Jean Paul Gaultier, uno de los enfantes terribles de la moda francesa, explica cuál es su manera de entender el arte y la moda. La periodista María Patiño, por su parte, visita por primera vez TV3 para hablar de toda una vida dedicada a la prensa rosa. (ST) | 21.10 El tiempo. (ST) 21.20 First Dates (entretimiento). (R) 22.00 El blockbuster: La última llamada. EE.UU., 2013. Dir.: Brad Anderson. Int.: Halle Berry y Abigail Breslin. Jordan Turner es una eficiente y veterana operadora de la línea de emergencias del 911 que salva vidas diariamente y que se implica enormemente con cada uno de los casos que atiende. 23.50 Cine Cuatro: Expediente Anwar. EE.UU., 2007. Dir.: Gavin Hood. Int.: Reese Witherspoon. | 21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST) 21.35 ElDesmarque Telecinco. El tiempo. (ST) 21.40 Bailando con las estrellas (talent show): Camino a la final. Presentadores: Jesús Vázquez y Valeria Mazza. Colaboradores: Blanca Li, Julia Gómez Cora, Gorka Márquez, Antonia Dell'Atte, Boris Izaguirre y Cristóbal Soría. El programa repasa los mejores momentos de la edición. 2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros). | 21.15 Sábado clave (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato. 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa analiza la cara y la cruz del mercado laboral en España, donde destaca uno de los mejores datos de número de parados de la historia, con una precariedad laboral que combatir. Además, España crea más empleo que nadie en la Unión Europea, motivo por el cual el programa analiza qué tipo de empleos se están generando. (ST) | 21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) 22.10 Atrapa un millón (concurso). Los concursantes tienen que responder a ocho preguntas. Las cuatro primeras tienen cuatro opciones de respuesta, pero solo una es la buena, mientras que en las siguientes tres tienen tres opciones de respuesta. (ST) (R) |

Gemma Nierga estrena 'Farem el que podrem' esta noche en La 2

Compartir experiencias de crianza para acompañar a los padres



JOSEP ECHABURU / RTVE

En el primer episodio, Gemma Nierga habla con David Selvas y Clara Segura sobre la decisión de tener hijos

FRANCESC PUIG
Barcelona

Más que dar lecciones, lo que queremos es compartir experiencias para que el espectador se sienta acompañado y pueda ver que aquello que le pasa y le hace sufrir tanto le ha pasado antes a otros padres y madres". Así define Gemma Nierga el espíritu de *Farem el que podrem*, el nuevo espacio de producción propia de RTVE Catalunya con la crianza como hilo conductor que hoy se estrena en La 2 a las 21h. Antes se habrá emitido el primer episodio de *Això no és Suècia* (20.20h), la serie creada por Aina Clotet y protagonizada por ella y Marcel Borràs que también aborda las dificultades de la maternidad y la paternidad. RTVE Catalunya abre con estas dos producciones una nueva franja los sábados por la noche dedicada a la crianza.

Farem el que podrem surgió del concurso interno de ideas de RTVE Catalunya impulsado cuando Oriol Nolis era director. Quique Quera propuso este espacio para reflexionar sobre el actual modelo de crianza y en el cual se dialoga con fa-

"Todos los padres tienen ganas de hacerlo lo mejor posible, pero también la sensación de no haberlo hecho bien"

mosos como Jordi Basté, Judit Mascó, Eduard Farelo, Elisenda Roca, Òscar Dalmau, Clara Segura y Elena Gadel, entre otros, para descubrir cómo son como padres y madres. El programa se completa con la opinión de testimonios anónimos, expertos, niños y adolescentes.

"El programa no pretende dar recetas o consejos sino acompañar, que es aquello que hacía tan bien Carles Capdevila, uno de los primeros periodistas que se interesó por la crianza", sigue Nierga, quien reconoce seguir bastante el cami-

no de este periodista fallecido en el 2017. ¿Pero se podrán extraer algunas lecciones en este acompañamiento, no? "Sí. Diré una. Entrevisté a Àlex Corretja y Martina Klein, que son pareja, pero cada uno ha educado de manera diferente. Él, por su trabajo de tenista, lo ha hecho con mucha disciplina mientras ella ha educado de una manera más artística y abierta. Grabando el programa me di cuenta que yo lo había hecho más bien como Martina pero que ojalá hubiera sido más como Àlex", responde Nierga, madre de Pau (18) y de Arnau (14).

La periodista, que cada mañana sigue al frente del *Café d'idees* de La 2, observa un elemento en común de todos los padres y madres: "Las ganas de hacerlo lo

mejor posible. Y también es muy común la sensación de no haberlo hecho bien y de haberse equivocado en muchos momentos. Y es que es muy difícil y complicado educar criaturas... pero no imposible", sostiene la periodista, que agradece la generosidad de todas las caras conocidas que han compartido sus crianzas ante la pantalla. Menciona el caso de David Selvas, "que habla del momento en que decidieron ser padres y de las dificultades por las que pasó su criatura: tenía dos padres y era de raza negra. Tuvo que luchar y combatir muchos estereotipos".

El director Quique Quera repasa la lista de expertos, psicólogos, maestros, educadores y pedagogos que han pasado por el espacio, como Miriam Tirado o María Luisa Ferrerós. Nierga recuerda en especial a la maestra Montse Freixa, quien afirmaba que se ha pasado de un extremo al otro y que ahora se escucha demasiado a las criaturas. "Antes se decía 'hoy hay macarrones' y ahora 'hola, criaturas, esperamos que os guste mucho la comida'" en un tono que prácticamente invita a los niños y niñas a rechazar los macarrones. Los padres somos los que tenemos el criterio y la última palabra. Si hay macarrones, hay macarrones y punto".

Nierga también destaca la participación de la experta en adolescentes Alba Castellví, quien aporta una propuesta interesante: "Cuando hablamos con un adolescente no le tenemos que interrumpir, tenemos que dejarle hablar y escucharle bien. Y una vez nos ha explicado lo que nos quiere decir, entonces si podemos preguntar y acompañar".

En el programa además participan niños, niñas y adolescentes de edades diversas. "Los de 9 a 11 años te dicen que los padres son perfectos y que los han educado muy bien, mientras los de 14 a 16 ya son más críticos y ven que quizá ellos lo harían diferente", compara la presentadora. En *Farem el que podrem* también se cuentan "historias bonitas de gente anónima como la lucha y superación de un padre que perdió a la mujer en el parto y tuvo que enfrentarse solo a la crianza de su hijo", destaca Nierga como último apunte del nuevo programa.●

Franja temática con la serie 'Això no és Suècia' de Aina Clotet

■ Nierga ve bastante positivo que la emisión de *Farem el que podrem* se complemente con la serie *Això no és Suècia* (disponible también en RTVE Play), en la que Clotet y Borràs (pareja en la ficción y en la vida real) interpretan a unos padres jóvenes que van a vivir a un barrio de montaña de Barcelona para tratar de educar a sus hijos desde un sitio más auténtico pero que acabarán viendo cómo la realidad hace tambalear sus ideales. Esta premiada serie, que justo hoy inaugura el prestigioso festival de Canneseries, "refleja a estos padres que quieren ser perfectos y no lo logran, lo que demuestra que al final todos haremos lo mejor que podremos". El nuevo espacio de Nierga finalizará precisamente con un especial con Clotet y Borràs de invitados donde se analizará la frontera entre la ficción y la realidad de la serie.

El fútbol, todavía

Sergi Pàmies

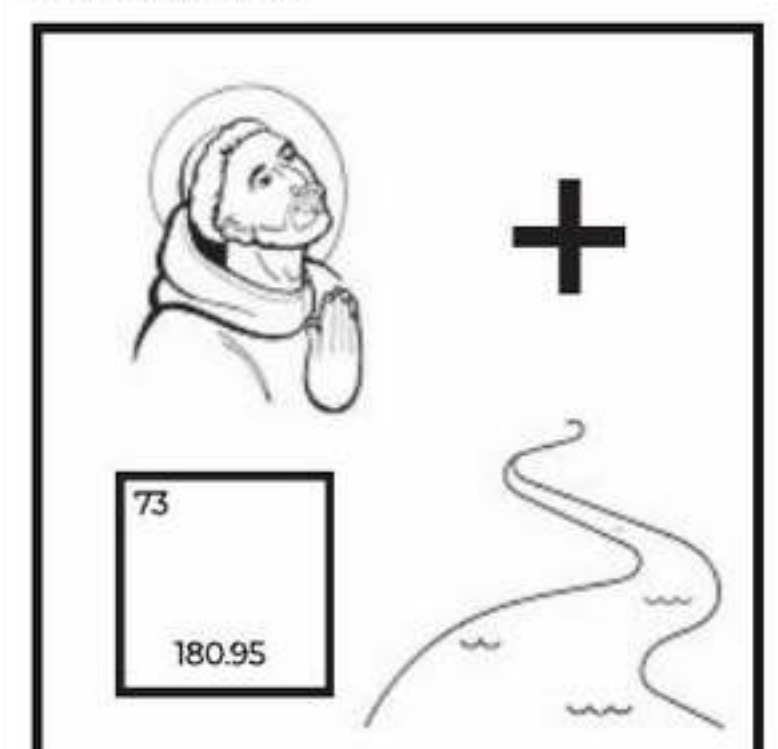
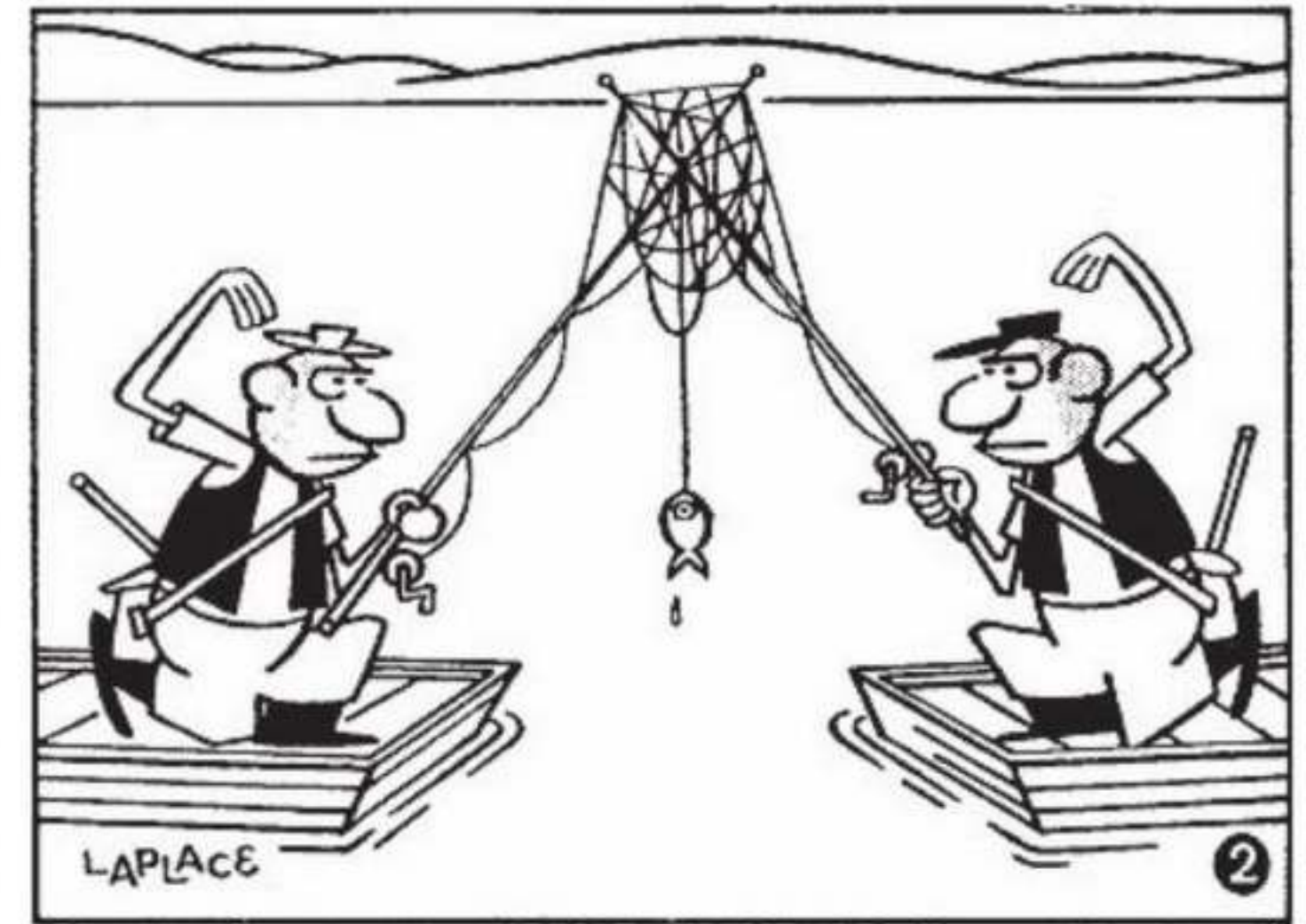


En el siglo pasado, recuerdo un anuncio de sopa en el que el padre Mundina, prescriptor televisivo de la época, avalaba la calidad del producto diciendo: "Aquí los champiñones se ven y se notan". En la serie *L'Acadèmia* (TV3), los champiñones se notan. Son los medios invertidos en una serie de laboratorio, con ingredientes elegidos para conectar con el género de la ficción para adolescentes y darle cierta dimensión de actualidad. Un sumiller acostumbrado a los matices encontraría resonancias de *Merlí*, *Élite* y *Les de l'hoquèi*, pero el sabor principal tiene que ver con las analogías entre el Apolo F.C y el Barça, la Academia y la Masia. Los conflictos son transversales y se agradece la apuesta por un nivel de verosimilitud lo suficientemente actual para propiciar una identificación inmediata. Una identificación que no solo incluye perfiles de carácter (adolescentes con crisis de identidad y resistencia a la presión), sino una lectura más general de las relaciones de poder en una estructura de club altamente competitivo. Es cierto que la diversidad de personajes multiplica los atajos argumentales estereotipados, pero la fórmula funciona. La convivencia de los aspirantes a futbolistas de élite alterna problemas de género (equipos masculinos y femeninos), intergeneracionales (padres e hijos víctimas

El fútbol se consolida como una de las materias primas y un recurso argumental de algunas series

de la incapacidad de conciliar la dimensión profesional y la privada), de autoridad (el choque entre métodos modernos y retóricas de autoayuda y la disciplina paramilitar propia del pasado) o sociales (el inmigrante colombiano conflictivo pero con el talento de una estrella confrontada a la disciplina convencional del club).

MITOLOGÍA DE CLUB. El fútbol también se consolida como una de las materias primas de la serie francesa *La fièvre*. El Racing Club pierde una eliminatoria y cae en un agujero negro financiero. Su presidente está a punto de vender el club hasta que una asesora de comunicación superdotada le aconseja apelar al espíritu corporativista y la fraternidad solidaria de los socios. "¿Como el Barça?", pregunta un jugador cuando el presidente les conmina a no rendirse. "Como el Barça", responde el presidente (interpretado por Benjamin Biolay, admirador de aquella democracia del Corinthians brasileño liderada por Sócrates), y casi se emociona. Que incluso en el universo de la ficción el Barça sea una referencia ética confirma que cualquier parecido de la ficción con la realidad es pura coincidencia.



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | | 3 | | 5 |
| | | 6 | | | 4 | | | |
| | 3 | | 7 | | | 8 | | 6 |
| | | 9 | | 8 | | | 2 | |
| 4 | | | 3 | | 7 | | | 1 |
| | 6 | | | 9 | | 7 | | |
| 7 | | 2 | | | 6 | | 3 | |
| | | | 2 | | | 1 | | |
| 8 | | 1 | | 4 | | | | |

INTERMEDIO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9 | 7 | | | 1 | 8 |
| | | 5 | | | 3 | | | 7 |
| | 9 | | 1 | | | | | |
| 6 | | 7 | | | | | 3 | |
| 3 | | | | | | | | 2 |
| | 1 | | | | | 7 | | 5 |
| | | | | | 8 | | 4 | |
| 8 | | | 4 | | | 1 | | |
| 4 | 6 | | | 3 | 5 | | | |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7 | | | | | |
| | 9 | 2 | | | | | | 6 |
| | 5 | | 2 | 8 | 1 | | 4 | |
| | | | | | 4 | | 2 | |
| 5 | | | | | | | | 9 |
| | 8 | | 5 | | | | | |
| | 1 | | 3 | 9 | 6 | | 8 | |
| 9 | | | | | | 3 | 7 | |
| | | | | 2 | | | | |

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2 | 3 | 6 | 1 | 9 | 4 | 7 | 5 |
| 5 | 9 | 1 | 2 | 7 | 4 | 6 | 8 | 3 |
| 6 | 4 | 7 | 8 | 3 | 5 | 2 | 1 | 9 |
| 7 | 6 | 9 | 3 | 5 | 8 | 1 | 4 | 2 |
| 3 | 8 | 2 | 1 | 4 | 7 | 9 | 5 | 6 |
| 1 | 5 | 4 | 9 | 2 | 6 | 8 | 3 | 7 |
| 9 | 1 | 5 | 4 | 6 | 3 | 7 | 2 | 8 |
| 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 1 | 5 | 9 | 4 |
| 4 | 7 | 8 | 5 | 9 | 2 | 3 | 6 | 1 |

INTERMEDIO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 9 | 4 | 5 | 2 | 7 | 6 | 1 | 3 |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 8 | 9 | 5 | 4 | 7 |
| 3 | 7 | 5 | 4 | 6 | 1 | 2 | 9 | 8 |
| 4 | 3 | 6 | 8 | 7 | 5 | 1 | 2 | 9 |
| 9 | 5 | 8 | 2 | 1 | 3 | 4 | 7 | 6 |
| 7 | 2 | 1 | 9 | 4 | 6 | 8 | 3 | 5 |
| 5 | 6 | 7 | 1 | 9 | 2 | 3 | 8 | 4 |
| 1 | 4 | 3 | 7 | 5 | 8 | 9 | 6 | 2 |
| 2 | 8 | 9 | 6 | 3 | 4 | 7 | 5 | 1 |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 7 | 8 | 2 | 4 | 5 | 3 | 9 |
| 5 | 9 | 2 | 7 | 3 | 6 | 4 | 1 | 8 |
| 4 | 8 | 3 | 1 | 5 | 9 | 6 | 7 | 2 |
| 8 | 5 | 1 | 6 | 9 | 2 | 3 | 4 | 7 |
| 7 | 3 | 9 | 5 | 4 | 8 | 2 | 6 | 1 |
| 6 | 2 | 4 | 3 | 1 | 7 | 8 | 9 | 5 |
| 2 | 7 | 5 | 4 | 6 | 1 | 9 | 8 | 3 |
| 3 | 1 | 6 | 9 | 8 | 5 | 7 | 2 | 4 |
| 9 | 4 | 8 | 2 | 7 | 3 | 1 | 5 | 6 |

Juega ahora a
EntrenaMentes



ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

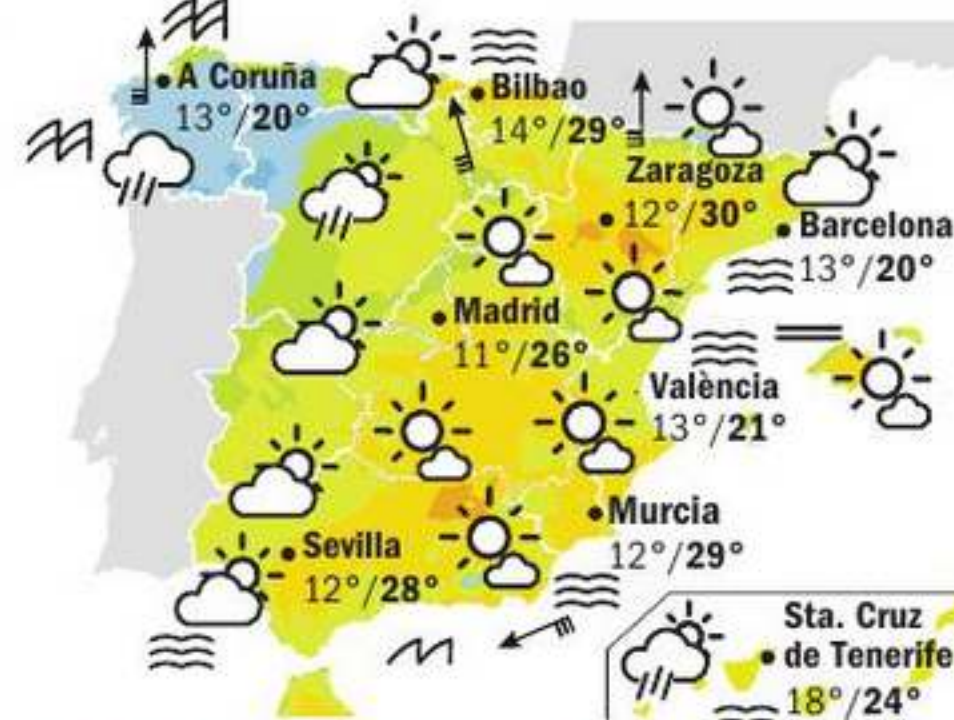
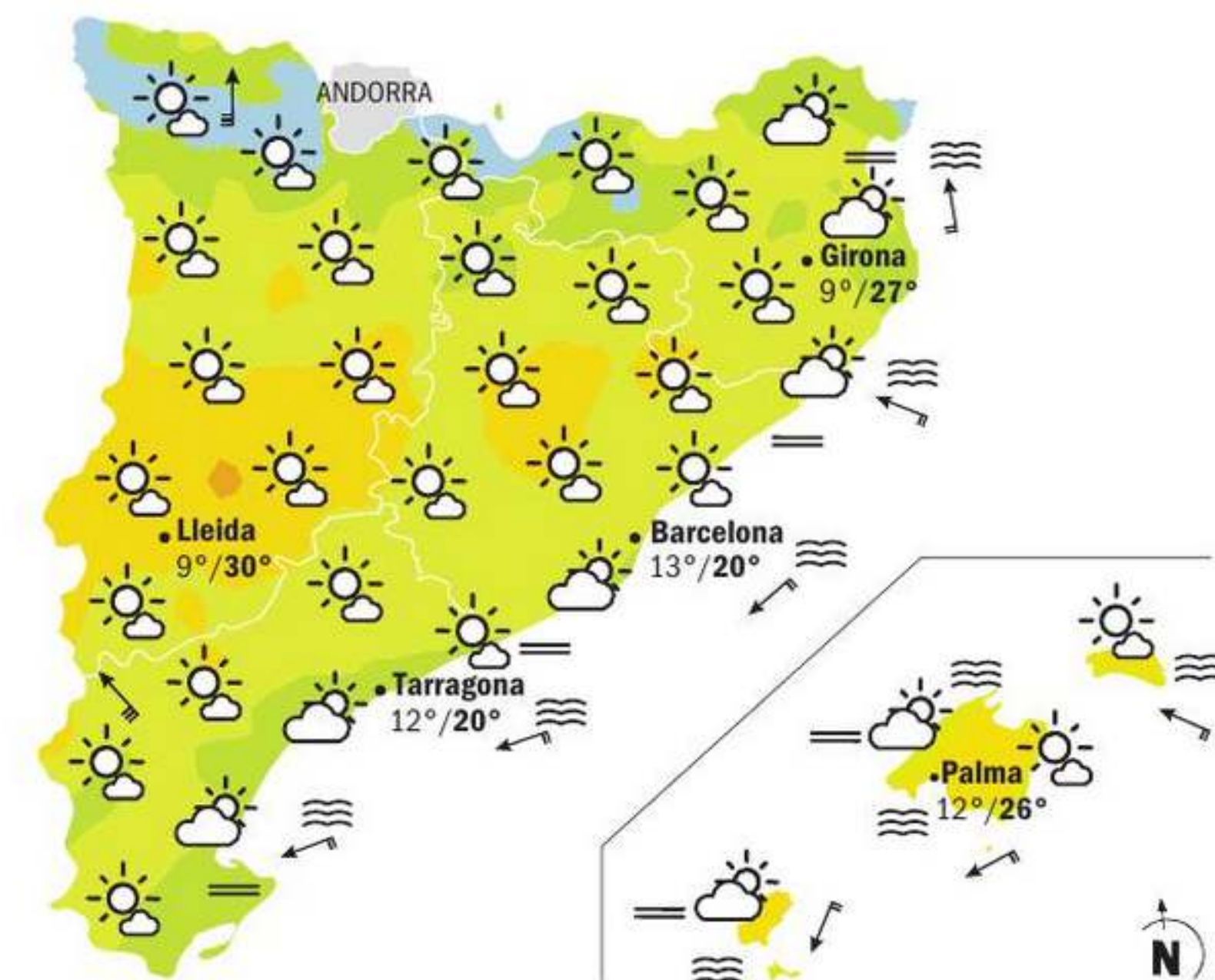
| | | |
|---|--|---|
| Aries 21 de marzo al 19 de abril | | El plano espiritual cobrará importancia; no solamente se centrará en el plano interno, pues le apetece rodearse de personas importantes. |
| Tauro 20 de abril al 20 de mayo | | Sus relaciones podrían hacerle sentir mal, así que será conveniente que se ponga manos a la obra y cambie aquello que le haga daño. |
| Géminis 21 de mayo al 20 de junio | | Las relaciones con las personas cercanas serán fluidas y enriquecedoras. Se sentirá a gusto rodeado de algunos de sus seres queridos. |
| Cáncer 21 de junio al 22 de julio | | Su sexto sentido estará ahí para que le preste atención y para así guiarle en la dirección correcta, y avisarle de los múltiples peligros. |
| Leo 23 de julio al 22 de agosto | | Estará genial, pues a la capacidad analítica se unirá un agudo sexto sentido; ambos le llevarán a conseguir todo aquello que se proponga. |
| Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre | | Tendrá muchas alternativas entre las que elegir, tal vez demasiadas. La familia será importante, quizá por eso se dedique mucho a ella. |
| Libra 23 de septiembre al 22 de octubre | | Sus relaciones cercanas podrían ser tensas. A veces, nos empeñamos en que alguien tiene cualidades que en realidad no posee. |
| Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre | | Será mejor que evite los enfrentamientos con los demás. El sábado será perfecto para dedicar parte del tiempo a la meditación o el estudio. |
| Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre | | El día será el más indicado para realizar cualquier actividad relacionada con el aprendizaje, así que no debe quedarse sin hacer nada. |
| Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero | | Las escapaditas de fin de semana le sentarán de maravilla, pero si no puede salir por lo que sea, aproveche para reunirse con sus amigos. |
| Acuario 21 de enero al 19 de febrero | | La impulsividad podría embargarle hoy, esto hará posible que tienda a sufrir accidentes; si utiliza máquinas, sea prudente. |
| Piscis 20 de febrero al 20 de marzo | | Será mejor que no se aísle tanto, porque podría entrar en un gran círculo vicioso del que sea difícil salir. Dedique su tiempo al resto. |

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

| | |
|--|---|
| Contaminación Polvo sahariano y viento de levante. Peor calidad del aire | Polen Continúa el polen de pináceas y platanáceas |
|--|---|

FASES LUNARES

| | | | |
|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|
| 08/04 Luna nueva | 15/04 Cuarto creciente | 24/04 Luna llena | 01/05 Cuarto menguante |
|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|

LOS ASTROS

| | | |
|-----------------------|-------------|--|
| Hora de mañana | SOL | Salida 07 h 27 min Puesta 20 h 21 min |
| | LUNA | Salida 06 h 47 min Puesta 19 h 01 min |



DOMINGO Cielo cubierto por nubes y polvo sahariano con alguna gota de barro y calima

LUNES Último día de ambiente turbio y caliginoso. Chubascos de barro inconexos

MARTES Cambio de tiempo con chubascos y tormentas. Fuerte viento de mistral y más fresco

MIÉRCOLES Claros y cielo más limpio con nubes inofensivas. Ambiente muy agradable

JUEVES Intervalos de nubes altas y medias, sin lluvia. Ligero ascenso térmico

Alfred Rodríguez Picó



De Argelia a Finlandia

La irrupción de aire del sur de Argelia y Marruecos con gran concentración de polvo ya nos afecta y continuará su viaje hacia el centro y oeste de Europa y mañana alcanzará el este de Finlandia y noroeste de Rusia. También hoy y mañana se registrarán temperaturas insólitamente elevadas en muchos países. El lunes volverá el orden atmosférico, retirándose la irrupción sahariana hacia el este. Fin de semana aquí con aires norteafricanos, sin precipitación. Tenemos que remontarnos al 10 de marzo de 1991 para encontrar una situación similar: en Suecia la nieve quedó teñida de rojo.

Cataluña. Muchas nubes altas que dejarán pasar el sol a través, polvo sahariano en suspensión que dará al cielo un aspecto "sucio", algunas nubes bajas en la costa. Temperaturas muy altas, salvo en la costa. Mañana, cielo cubierto por nubes altas y medias y muchísimo polvo en suspensión. El martes, entrada de una masa de aire limpia, baja la temperatura.

España y Europa. Temperaturas muy altas en el centro y oeste del continente, mañana bajan en la fachada atlántica. Nubes altas y medias con polvo sahariano en suspensión en España, algún chubasco en Galicia, temperatura alta. Mañana refresca por el Cantábrico.

@AlfredRPico

¿Vuelve el folletín del siglo XIX?

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

El primer libro de *Blackwater*? Está agotado. No me llegarán más hasta la semana que viene”, lamenta una librería de paseo de Gràcia a una compradora que ya va por el tercer establecimiento que le da una respuesta negativa. “Puedo reservarte las siguientes entregas”, le ofrece a cambio. “¿Y si no me gusta la historia? Bueno, de acuerdo, apúnteme”, acepta, resignada, por miedo a que le vuelva a suceder lo mismo dentro de dos semanas, cuando está previsto que salga un nuevo libro. La saga de Michael McDowell (1950-1999), que fue un fenómeno editorial en los ochenta en Estados Unidos y que ahora, más de cua-

“El lanzamiento por entregas parece estar anticipando el éxito de las series”, reflexiona Jan Martí

“Hay miniseries que son como novelas; las puedes ver del tirón el mismo día, como con un libro”, dice Madrona

tro décadas después, repite éxito en España de la mano de la independiente barcelonesa Blackie Books, plantea un posible futuro editorial todavía en el aire: ¿vuelven a ponerse de moda las novelas por entregas o folletines?

No es extraño sugerir este hipotético escenario en vista de las estelares cifras logradas con esta saga matriarcal con tintes de terror ambientada en la Alabama de la primera mitad de siglo, pues se han vendido más de 50.000 ejemplares en seis semanas y llevan varias semanas colándose en los primeros puestos del ranking de libros más vendidos en Catalunya, que publica el Gremi d'Editors. “Lo novedoso del lanzamiento por entregas, a la manera de los folletines del siglo XIX, parece estar anticipando el éxito de las series de hoy en día”, reflexiona Jan Martí, editor y cofundador de Blackie: “En cuanto leímos la saga quedamos maravillados y tuvimos la suerte de poder contratar sus derechos enseguida”.

Darío Madrona, guionista de exitosas series como *Elite* o *Los protegidos*, también ve puntos en común entre ambos formatos, ya que “ahora hay muchas miniseries que son como novelas. Tienen varios capítulos, pero las puedes ver del tirón el mismo día, como con un libro, y cuentan una historia cerrada”.



Leer libros como si fueran series

La literatura por entregas vuelve a las librerías con la saga 'Blackwater' y plantea un nuevo escenario editorial

¿Lo esencial para que tanto uno como otro funcione? “Una historia y personajes que enganchen y de los que quieras saber más, además de que cada capítulo termine en alto con un cliffhanger, un final en suspenso”. Si todo eso se cumple, y si realmente la literatura por entregas acaba ocupando de nuevo un lugar en librerías en los próximos años, Madrona está con-

vencido de que estas facilitarían el trabajo a los guionistas que trataran de adaptarlas al audiovisual “porque tienen una arquitectura similar”.

Más allá de esta dinámica folletinesca compartida con la pequeña pantalla, el éxito de este tipo de literatura de quiosco —que ahora se encuentra en librerías— se debe al precio ajustado, que en el caso de *Blackwa-*

ter no alcanza los diez euros; al boca oreja, y a los clubes de lectura presenciales y virtuales. Para estos últimos, se ha popularizado la plataforma de mensajería Telegram, en la que se pueden hallar diferentes grupos que invitan a comentar novelas, rescatar clásicos o descargar capítulos puntuales de lecturas. También, por supuesto, a comentar *Blackwater* en un

grupo que supera de largo los 200 usuarios y en el que la interacción se dispara cuando sale una nueva entrega. Las llamativas portadas, obra del ilustrador madrileño Pedro Oyarbide, que ya se encargó de la edición francesa, es una de las primeras cosas a analizar. Los editores lo ficharon tras conocer sus barajas de póquer internacionales y, desde que se sumergió en este proyecto, su popularidad se ha triplicado. “Las cubiertas llaman la atención en cualquier mesa de novedades. Ese era uno de los objetivos. Pero, más allá de la estética, están repletas de detalles que los lectores sabrán identificar y que yo pude poner porque se me permitió leer los libros antes de ilustrarlos. No es algo habitual”, confiesa a *La Vanguardia* por teléfono.

“Esta edición llama por los ojos y, efectivamente, lo primero en lo que me fijé, y seguramente otros creadores de contenido, fueron las portadas, que hacen del producto algo llamativo”, asegura Roy, que en su TikTok @gato_de_biblioteca

HOY
RECOMENDAMOS
ESCENA HÍBRIDA

El caso de Ana Orantes, en la Fundació Brossa

Con el título *Songs on the bitch-witch women*, Mariona Naudin presenta una pieza de escena híbrida en la Fundació Brossa, inspirada en el caso de Ana Orantes, asesinada por su exmarido en 1997 a raíz de denunciar públicamente 40 años de maltratos.

Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



ORIOLE MALET

habla sobre McDowell en un vídeo que supera las 75.600 visualizaciones, en el que reconoce haber estado “confundido” porque, hasta que los compró, “no sabía de qué iban. Me pasé quince días viendo estos libros y nadie podía hacer una sinopsis. Como son tan bonitos, la editorial los manda a muchos *influencers*, pero como no se los leen, no saben decir de qué van”, lamenta.

La estética, “pero sobre todo el tamaño y el precio”, es algo que también tiene en cuenta Heme Brazo, editor de Proyecto Estefanía, un sello independiente que tiene por lema ofrecer al lector “alta literatura de quiosco”. Para ello, ha creado sus propias colecciones de *noir*, ciencia ficción y *western*. Sin contar *La milla verde*, la novela de Stephen King publicada en seis volúmenes en la década de los noventa –e inspirada en McDowell, de quien se declaró gran admirador–, ahora mismo su colección de novelas del Oeste es de las pocas opciones de literatura por entregas que se encuentra en el mercado, aunque

Balzac, Dickens, Galdós... ya lo hicieron

■ Son muchos los que tienen los ojos puestos en librerías ante el fenómeno editorial *Blackwater*, una serie de novelas por entregas escritas por Michael McDowell en los años ochenta y que ahora, tras su desembarco en España con Blackie Books, ha revivido su éxito. Una apuesta interesante, pero que no es novedosa en lo que a tiempos de publicación se refiere. El género se popularizó en Francia con la alfabetización de las clases humildes y fue Alexandre Dumas uno de sus máximos exponentes, con *Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*, escritas ambas por fascículos, como tantas otras de sus obras. Victor Hugo publicó de esta forma *Los Miserables*; Balzac su *Comedia humana*, y Flaubert su entonces escandalosa *Madame Bovary*. En el siglo XIX,

en Reino Unido, Charles Dickens adoptó la estrategia para la autobiográfica *Oliver Twist*, y en España, por esa misma época, los autores ya apostaban por publicar sus narraciones por capítulos para atrapar a más lectores “y para seguir cobrando por ellas”, apunta la profesora y escritora Rosa Amor del Olmo, experta en Benito Pérez Galdós, uno de los autores que más favorecieron este tipo de novelas con sus *Episodios Nacionales* o *Fortunata y Jacinta*. Caterina Albert, alias Víctor Català, escribió su famoso *Solitud* en folletines de ocho páginas semanales en la revista *Juventut* y, siglos antes, Cervantes hizo lo propio con *El Quijote*. Como ejemplo reciente está *Las aventuras del Capitán Alatriste*, que empezó Arturo Pérez-Reverte a mediados de los noventa.

está seguro de que “más pronto que tarde esto va a cambiar a lo largo de este año y los próximos. No puedo predecir el futuro, pero todo apunta a ello”.

El furor desatado desde que Blackie Books puso sobre la mesa esta propuesta ha hecho que más curiosos se interesen por las novelas de Brazo, escritas cada una de ellas por autores diferentes. “Todo empezó como una broma entre amigos y ahora tenemos decenas de libros publicados. El próximo saldrá ahora, para Sant Jordi. Los primeros los escribimos un amigo, mi expareja y yo. Y, conforme ganamos notoriedad y la gente nos fue conociendo, fuimos invitando a diferentes escritores a continuar, respetando los mismos personajes. Es una misma historia escrita a diferentes manos, cada una en un volumen diferente. Cada nuevo autor tiene que seguir donde lo dejó el anterior”.

Brazo tiene una visión romántica de la literatura por entregas que defiende a capa y espada y que, asegura, es “una declaración de principios. No vamos a vender nuestros libros en web porque la gracia de todo este imaginario es que la gente interactúe con el librero o quiosquero, como se hacía en la época en la que se distribuían los libros de Marcial Lafuente Estefanía”. Precisamente, es este autor quien da nombre al proyecto a modo de homenaje. “Fue uno de los máximos exponentes de la novela popular española con sus historietas del Oeste y sus libros de bolsillo o bolsilibros –unos 2.600–, publicados por la editorial Bruguera”.

No fue el único escritor que acercó la literatura al pueblo llano y que ayudó a moldear los hábitos de lectura en España y parte de Latinoamérica, pues también contribuyeron Francisco González Ledesma bajo el seudónimo de Silver Kane, que publicó durante un tiempo una novela del Oeste casi semanal; o Corín Tellado, que en 1962 la Unesco declaró la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes y que en 1994 apareció en el libro Guinness de los récords por haber vendido más de 400.000.000 de ejemplares de sus novelas. Unas cifras superadas hace tiempo, pues muchas de sus obras se siguieron reeditando en formato digital.

En la red es donde más ha proliferado el concepto de historias por fascículos en los últimos años, siendo Wattpad la plataforma por excelencia de la literatura por entregas online, pues el escritor publica por partes sus novelas y no acostumbra a continuarlas si no tiene interacción. El portal es una de las fuentes de los best-sellers de literatura juvenil actual, pues de allí han salido autores como Ariana Godoy, Álex Mírez, Joana Marcús o Eva Muñoz, aunque

que es cierto que, cuando sus libros se han vuelto físicos, por norma general lo han hecho en un solo tomo.

La profesora y escritora Rosa Amor del Olmo, experta en Benito Pérez Galdós, otro de los escritores que cultivó la novela por entregas, es también partícipe de la literatura online. “Público novelas por partes en el periódico digital *El Obrero*. Llevo ya unas cinco y estoy a punto de empezar otra en breve”, cuenta a este diario.

Lejos de lo que muchos puedan pensar, las historias publicadas en la red, pese a la inmensidad de esta, no acostumbran a quedar en el olvido si hay una buena promoción, ya que “es fácil que lleguen a más gente”, recuerda Amor, que adelanta que varias de sus tramas ya han dado el salto a la pantalla. “Empecé con una que se llama *La causa* y de la que próximamente se va a hacer una película. Y ahora estamos en negociaciones con unos productores de Euskadi para que *Samir*, otro de mis libros por entregas en línea, que ya se ha impreso en español, en francés y, en breve, en árabe, se

“Todo apunta a que cada vez habrá más propuestas de novelas por entregas”, vislumbra Heme Brazo

Si los folletines vienen para quedarse “lo decidirán los autores y el sector editorial”, señala Torrubia

convierta en una serie”.

Amor también cree en la sinergia entre audiovisual y literatura y no descarta que la afluencia masiva de series de los últimos tiempos, y el cada vez más creciente consumo de estas, especialmente tras la pandemia, puedan haber influido en la vuelta de esta dinámica por fascículos, que nunca dio por desaparecida del todo, sino por “transformada” tras la aparición primero de la radio, con las famosas radionovelas, “que también tenías que esperar al día o semana siguiente para saber la continuación”; los cómics y *fanzines*, y, años más tarde, internet.

¿Vuelven ahora los folletines en formato impreso? “Esto lo decidirán los autores y el propio sector editorial. Lo que sí puedo decir es que, con *Blackwater*, cada miércoles que sale el libro tenemos a 15 o 20 personas que se acercan para comprar su ejemplar, así que no vería tan extraño que surgieran nuevas propuestas”, concluye Antonio Torrubia desde la librería Giga-mesh.●

Dobles citas o el don de la ubicuidad

TINTA
FRESCA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

¿Notáis la proximidad de Sant Jordi? Nos lo preguntan a menudo a los periodistas culturales, y esta crónica es un ejemplo de la dificultad de escoger y los intentos fallidos de llegar a todas partes.

El martes, en la librería Alibri, **Josep Carles Rius** presenta *Periodismo y democracia en la era de las emociones* (Edicions de la UB) en muy buena compañía, no solo en la mesa redonda que comparte con el director de *La Vanguardia*, **Jordi Juan**, la directora de *La Marea*, **Magda Bandera**, y el presidente del Col·legi de Periodistes de Catalunya, **Joan Maria Morros**, sino con una multitud de compañeros de profesión, como **Rosa Maria Calaf**, **Albert Om**, **Jesús Martínez**, **Estel Huguet** o **Andreu Claret**, así como compañeros y excompañeros de este diario, de donde Rius fue subdirector, como **Rafael Jorba** o **Josep Playà**. Está también la abogada **Magda Oranich**, el editor y profesor de la UB **Joan Santanach** o el productor audiovisual **Xavier Atance**. Si los citáramos a todos, no cabríamos.

Jordi Juan dice que la presentación es “una buena excusa para encontrarse y hablar del oficio”, y Rius dice que sí, pero que “habría que encontrar una manera de que no me dé tanto trabajo”. Son 464 páginas en torno al periodismo comprometido y cómo la profesión ha tratado la pandemia, el Brexit, el auge y la caída de Donald Trump, la invasión rusa de Ucrania, la masacre de Palestina y también, claro, el proceso independentista en Catalunya, “el que nos ha tocado más de cerca”, dice el autor, “con las emociones como hilo conductor”. El rector de la Universitat de Barcelona, **Joan Guàrdia**, reivindica la editorial universitaria, que compara con las de Oxford y Cambridge. “Ya querían tener libros como este”, dice, y concluye que “lo que hemos aprendido no nos pertenece, tenemos la obligación de transmitirlo”.



Josep Carles Rius y Jordi Juan, ante la mirada de Magda Oranich en la librería Alibri



Laura Tejada, Julià de Jòdar, Júlia Ojeda y Julià Guillaumon

La Finestres está a una calle y me acerco por si aún dura la presentación de las poesías completas de Joan Salvat-Papasseit (la de Edicions 62 y la de Lo Diable Gros/Go-dall). Quedan, en la puerta, **Ferran Aisa** (comisario del Any Salvat) y **Joan Vinuesa**, con quien vamos a tomar algo al bar de la esquina.

Al día siguiente, en la Fàbrica Lehmann hay un repóquer de jotas, sin más danza que la de las palabras, porque **Julià de Jòdar** presenta *La casa tapiada* (Comanegra) con **Julià Guillaumon**, **Júlia**

Ojeda y **Laura Tejada**. Entre el público están, atentos, **Eduard Márquez**, **Fèlix Riera** o **David Fernández**. Guillaumon traza una línea de continuidad entre Xavier Benguerel, De Jòdar y él mismo por la “interrelación entre figuras y maneras de reconocer a los sin voz”. Ojeda pone autor y novela a la altura de Philip y Joseph Roth, de Conrad, Tolstói o Dostoyevski. Aún más: “Es nuestro Faulkner”. Tejada se reconoce como un personaje del libro, y nos acerca su vida con concomitancias con la no-

vela. De Jòdar habla del “diálogo interno entre las historias de los personajes y los lectores” en una novela que define como la “revisión del optimismo juvenil y el balance de la decepción contemporánea”, “entre el presente y la sombra del pasado”.

Intento llegar a la presentación en el Museu de l'Art Prohibit de la revista *Horitzons*, que desde Ponent han puesto en marcha **Antoni Gelonch** (que preside la Fundació Horitzons 2025) y **Francesc Canosa** como director, pero no puedo más que saludar a algunos de los asistentes entre el gentío que se marcha, como la poeta **Meritxell Cucurella-Jorba** y la artista **Rosó Cusó**, con las que volvemos a la esquina del día anterior.

Ya es jueves y en la Antiga Fàbrica Damm hay una fiesta: **Regina Rodríguez Sirvent** no presenta *Les calces al sol* (La Campana), sino que celebra los 50.000 ejemplares que ha vendido en un año y medio. Están las escritoras **Carlota Gurt** y **Anna Manso**, las periodistas **Imma Sust** y **Laura Fa**, y la asesora de imagen **Anna Pontnou** va acompañada de la primera dama, **Jani-**

na Juli. También ha venido una parte del equipo editorial: la responsable de comunicación **Laia Collet**, **Anna Jolis** –su primera lectora en la editorial–, **Silvia Fornells** o el director y coordinador editorial del grupo, **Juan Díaz**.

“Es la primera vez que voy a una fiesta de bragas”, dice **Antoni Bassas**, que hace de maestro de ceremonias. La autora explica que en este tiempo, “una vida entera”, ha tenido “mucha felicidad, como nunca habría imaginado”, pero también ha conocido “mucho oscuridad”, en referencia al nacimiento muy prematuro de su hijo **Bruc** –que está en brazos del padre, el ilustrador **Guillem H. Pongiluppi**–. También hablan el editor **Joan Rimbau** –reclama la Creu de Sant Jordi para la autora por “haber ensanchado la base de lectores en ca-

“Tenemos que transmitir lo que hemos aprendido”, asegura el rector de la UB, **Joan Guàrdia**

talán”, el escritor **Melcior Comes** –profesor suyo en la escuela del Ateneu–, su amiga **Anna Mestres** –narradora del audiolibro– y Six, un personaje que “resulta que se llama **Lidia Climent** y está aquí”. Bassas echa de menos que los medios hablen más del “fenómeno calces”. Lo hemos vuelto a hacer.

Ya es tarde cuando llamo a **Adrià Pujol Cruells**, que acaba de presentar en la Calders sus *Seixanta-sis sinofosos* (H&O). Están en un bar cerca de la librería. Encuentro, entre otros, además del autor, al editor, **Eduardo Hurtado**, el escritor **Ricard Sunyol**, que lo ha presentado, el director de literatura del Institut Ramon Llull, **Joan de Sola**, y a **Sònia Herrera**, y acabamos desvariando sobre literatura y alabando este libro o aquel que era tan bueno pero el mercado no lo acabó de ver.

Y no acabo de ver que las dobles citas funcionen, pero cada día hay más. Al menos hasta Sant Jordi, pero quizás no se puede estar al mismo tiempo en todas partes. ●

Dagoll Dagom presenta los actos del 50.º aniversario y el nuevo reparto de ‘Mar i cel’

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

Dagoll Dagom presentó ayer los actos de celebración del 50.º aniversario, que incluirán una gran gala, una exposición, un libro catálogo y un disco que repasan la trayectoria de la compañía. En un acto en su teatro, el Victòria –fue su casa entre 1986 y 2019, cuando lo vendieron a Antonio Díaz, el Mago Pop–, los tres socios, **Anna Rosa Cisqueña**, **Joan Lluís Bozzo** y **Mi-**

quel Periel, no se privaron de aplaudir al público invitado y dieron repasar sus cifras: 34 espectáculos –23 de los que han sido musicales–, 5 series de televisión, 653 funciones escolares y 8.270 funciones que han superado los 4,5 millones de espectadores, 1,2 millones de los cuales han visto *Mar i cel* en las tres producciones que se han hecho hasta ahora (1988, 2004, 2014). Para la próxima, que se estrenará el 14 de septiembre, ya han vendido 75.000 entradas.



El reparto de la nueva producción se presentó en el teatro Victòria

A *La gran nit de Dagoll Dagom* (11, 12 y 13 de julio en el Teatre Grec), dirigido por Daniel Anglès, un centenar de artistas –entre músicos, coro y actores– repasarán los grandes éxitos de la compañía, en un espectáculo que será “una manera bonita de revivir lo que ha pasado”, aseguró Anglès.

También se presentó el reparto de *Mar i cel*, encabezado por la finalista de *Eufòria*, **Alèxia Pascual**, en el papel de Blanca, y el actor **Jordi Garreta** como Saïd, con, entre otros, **Abel García**, **Albert Gràcia**, **Berta Luna**, **Xavi Fernández**, **Eloi Gómez**, **Clara Renom**, **Sergio Escribano**, **Candela Díaz**, **Esteve Roig**, **Cisco Cruz**, **Albert Mora**, **Anna Alborch**, **Bittor Fernández**, **Estel Aparicio**, **Carmen Giner**, **Biel Llongueras**, **Guillem Ripoll** y **Guillem Fole**. ●



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

SABADELL
Teatre

La Faràndula

Dc 17 abril · 20 h

Dv 19 abril · 20 h

Dg 21 abril · 18 h

**GIRA PER
CATALUNYA**

TARRAGONA

Teatre Tarragona

Dv 26 abril · 19 h

BARCELONA

Palau de la

Música Catalana

Ds 27 abril · 18:30 h

Ds 11 maig · 18:30 h

VIC

Teatre L'Atlàntida

Dg 28 abril · 18 h

MANRESA

Teatre Kursaal

Dc 1 maig · 18 h

SANT CUGAT

DEL VALLÈS

Teatre-Auditori

Dv 3 maig · 20 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

Dg 5 maig · 18 h

VILADECANS

Atrium

Dv 10 maig · 20 h

REUS

Teatre Fortuny

Dm 14 maig · 20:30 h

GIRONA

Teatre Municipal

Dv 17 maig · 19 h

ÚLTIMES
ENTRADES
A LA VENDA

Maribel Ortega

Eugènia Montenegro

La Principessa Turandot

Antoni Lliteres

Nacho Guzmán

El Príncep ignoto (Calaf)

Ivana Ledesma

Tina Gorina

Liù

Jeroboám Tejera

Timur

Jordi Casanova

L'Imperatore Altoum

Carles Daza

Ping

Jorge Juan Morata

Pang

Marc Sala

Pong

Cristòfol Romaguera

Un mandarino

TURANDOT

G. Puccini

Daniel Gil de Tejada

Direcció musical

Carles Ortiz

Direcció d'escena i vestuari

Esteve Gorina

Assistent direcció d'escena

Jordi Galobart

Disseny d'escenografia

**Cor Amics de
l'Òpera de Sabadell**

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

PUCCINI
100
ANYS 1924-2024

www.operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Lleat Joan Planes

Membre de

ópera XXI

Dir. Artística

**MIRNA
LACAMBRA**

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
de Barcelona



inàem



Diputació de Tarragona



Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clínic
Mútua Tenebris

moventia
100

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Guitar & Bcn



ANGUS & JULIA STONE 14.05
Palau de la Música Catalana



ANDRÉS CALAMARO 21.06
Poble Espanyol



PHILIP GLASS ENSEMBLE 28.06
Teatre Tívoli



TOTO 26.07
Poble Espanyol

Entrades a la venda a
www.guitarbcn.com
entradas.lavanguardia.com

Organitzat per

TheProject[®]
LIVING LIVE MUSIC

Patrocinadors

ESTRELLA

FEVER-TREE

Nivell Publicitat

renfe

TRAN OFFICIAL

LA VANGUARDIA

Amb suport de

inaem

General de Catalunya

Departament de Cultura

icac

Autonoma de Catalunya

Autonoma de Catalunya



George Benjamin recibirá el galardón de la Fundación BBVA en junio, en Bilbao

“Significa mucho que este premio me llegue de España”

George Benjamin

Compositor, premio Fronteras del Conocimiento

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento ha recaído este año en un renovador del lenguaje operístico. George Benjamin (Londres, 1960), compositor, director de orquesta y catedrático en el King's College de Londres, se lleva los 400.000 euros de este premio por “su extraordinaria aportación y su impacto en la creación contemporánea en los ámbitos de la música sinfónica, la ópera y la música de cámara”. El acta del premio, que se entregará en Bilbao en junio, destaca del autor de *Written on Skin* o *Lessons in Love and Violence* que ha logrado “modernizar el lenguaje operístico, proponiendo nuevas estructuras narrativas y manteniendo una dramaturgia emocional que conmueve al público del siglo XXI”.

Benjamin, “el Mozart de nuestro tiempo”, como le definía Olivier Messiaen, es el nombre más representativo de la música contemporánea, un autor que a sus 60 y poco años vive un gran momento creativo y de quien se espera cada nueva ópera con expectación. Feliz y “muy honrado por este premio”, el compositor inglés atiende a *La Vanguardia* al teléfono desde la campaña francesa. “Que este premio llegue de España significa mucho, admiro la cultura musical de este país y lo que ha pasado ahí en los últimos 40 años en cuanto a clásica.”

Siendo que pertenece a una generación muy visual ¿se inspira en las imágenes?

Los estímulos visuales externos a la música pueden ayudarme a cre-

ar estructuras, atmósferas y estados de ánimo. Estoy abierto al cine, la fotografía y la pintura, pero al final es la música en sí misma lo que me emociona: el ritmo, las líneas, la armonía, la forma. El resto es secundario.

Usted era un niño del pop que despertó con pasión a la clásica viendo *Fantasia* de Disney.

Fue una sacudida escuchar allí Beethoven, Stravinski y Mussorgsky. También descubrí a Chaikovski, Schubert o Bach. Esa música me parecía mucho más maravillosa, emocionante y profunda que todo lo que había conocido hasta en-

“Magia con el libretista Es una química misteriosa cuando funciona: hay tensión, confianza, aprecio”

O compone o dirige “La composición me secuestra: durante al menos dos años tengo solo la pieza en mente”

tonces.

Dice que no habría escrito ni una ópera si no hubiera conocido a Martin Crimp, libretista con el que forma un tándem magnífico. ¿Cómo se produce esa magia?

¿Sabe? Conocí a mucha gente durante mi primera visita a España, gracias a un gran amigo y defensor mío, Josep Pons, que me invitó a la Orquesta del Teatre Lliure. Eso fue en 1990 o 1991. Yo buscaba un colaborador para hacer ópera y me organizó entrevistas. Entre 15 personas estaba Arthur Miller. Él se mostró interesado en colaborar y justamente me encontré con un ti-

tular de su diario que anunciaba: “George Benjamin colaborará con Arthur Miller”. Pero aquello no sucedió.

¿Por qué no?

Él era mayor y yo solo tenía 30 años. Pero sobre todo, visto en perspectiva, yo no estaba todavía preparado como compositor.

Y tardó 15 años en hacer la primera ópera, al conocer a Crimp.

Es una química misteriosa: hay tensión, confianza, aprecio. Me considero afortunado, pues soy perfeccionista y difícil. Lo esencial entre autor y compositor es crear la tensión. Y parte del secreto con Martin es que no somos iguales. Compartimos detalles, fascinación por la estructura y por explicar historias. Me despierta la imaginación, me da unas estructuras concisas y personajes interesantes... y me reta tanto en lo estético como en lo estructural. Cuando me llega su material me pregunto cómo diantres lo haré, pero me encanta.

Ahora dirige la Gulbenkian y este verano estrena en Aix-en-Provence su 4.ª ópera, *Picture a day like this*, una fábula que sigue la búsqueda de una joven por demostrar que la felicidad existe. ¿En esos periodos de constantes viajes encuentra la inspiración?

No, no compongo en estos periodos, porque la composición me secuestra literalmente durante al menos dos años. Solo tengo la pieza en la cabeza, a veces incluso mientras duermo. Es una forma muy solitaria de vivir, pero luego trabajo con músicos de todo el mundo. Ahora con la Mahler Chamber y también con la Orquesta del Concertgebouw. Es un contraste maravilloso: componiendo me puede tomar siete semanas hallar la solución de una pequeña parte, mientras que dirigiendo tomas decisiones en microsegundos.●

CARTELERA

NOVEDADES

| | | | |
|----------------------------|---------------------|--|--|
| | Dirección | | |
| Animal/Humano ★★☆☆☆ | Alessandro Pugno | | |
| Matusalén ★★☆☆☆ | David Galán Galindo | | |
| Pájaros ★★☆☆☆ | Pau Durà | | |

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

| | | | |
|---|---|---|--|
| A | D | J | M |
| Anatomía de una caída 12 A | Desconocidos 16 A | Johnny Puff: Misión secreta APTA | Los niños de Winton 7 A |
| FRANCIA. 2023. DIR.: J. THIEY. INT.: S. HÜLLER. | VIARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT. | VIARIOS. 2023. DIR.: N. F. DENNIS. | R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS. |
| Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses. 150 min. | Drama: Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry. 105 min. | Animación: Johnny Puff y sus amigos se embarcan en una misión secreta para salvar Taigasville de los malvados planes de Otto von Walrus. 80 min. | Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min. |
| Animalia 7 A | Dos hombres y un destino 13 A | K | Los pequeños amores 7 A |
| VIARIOS. 2023. DIR.: S. ALAOUY. INT.: O. BARID. | EE.UU. 1969. DIR.: R. HILL. INT.: P. NEWMAN. | | VIARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ. |
| Ciencia ficción: Itto, una joven de origen humilde en Maruecos, vive adaptada a la opulencia de la familia de su esposo. 95 min. | Drama: Un grupo de jóvenes pistoleros se dedica a asaltar los bancos del estado de Wyoming y el correo ferroviario de la Unión Pacífico. 110 min. | Kung Fu Panda 4 APTA | Drama: Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntas un verano de lo más sofocante. 95 min. |
| Aquaman y el reino perdido 12 A | Dune: Parte dos 12 A | L | Los que se quedan 12 A |
| EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOA. | VIARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET. | | EE.UU. 2023. DIR.: A. PRYNE. INT.: P. GIAMATTI. |
| Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min. | Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min. | La abadesa SC | Comedia dramática: Un profesor cascarrabias de un prestigio colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad. 133 min. |
| B | Dúnia i l'eco del tambor APTA | ESPAÑA. 2024. DIR.: A. CHAVARRÍAS. INT.: B. ROMERO. | Luca 7 A |
| | VIARIOS. 2023. DIR.: M. ZARIE. | Drama histórico: En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. 122 min. | EE.UU. 2021. DIR.: E. CASAROSA. |
| Beekeeper: el protector 16 A | Animación: Dunia y sus abuelos se instalan en Canadá, un país nuevo para ellos que, a pesar de ser frío, se convierte en su cálida casa de acogida. 50 min. | La estrella azul 12 A | Animación: En un bonito pueblo costero de la Riviera italiana, Luca pasa a la madurez durante un verano inolvidable. 120 min. |
| VIARIOS. 2023. DIR.: D. AYER. INT.: J. STATHAM. | | VIARIOS. 2023. DIR.: J. MACIPE. INT.: P. LORENTE. | M |
| Acción: Un beekeeper es un operativo de alto nivel a quien solo se recurre en situaciones extremas de emergencia nacional. 105 min. | E | Drama: Años 90. Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. 129 min. | Madame Web 12 A |
| Blue Giant APTA | El chico y la garza APTA | La extorsión 16 A | EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON. |
| JAPÓN. 2023. DIR.: Y. TACHIKAWA. | JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI. | ARGENTINA. 2023. DIR.: M. ZAIDELIS. INT.: G. FRANCELIA. | Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está obligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min. |
| Animación: Desde que un amigo le llevó a una actuación de jazz en vivo que le emocionó a un nivel profundo, Dai Miyamoto ha practicado con el saxo día y noche. 120 min. | Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min. | Thriller: Alejandro, piloto de avión, esconde un secreto. Cuando los agentes del Servicio de Inteligencia lo descubren, le chantajejan. 105 min. | Matusalén 12 A |
| Bob Marley: One Love 12 A | El clan de hierro 16 A | La familia Benetón 7 A | ESPAÑA. 2023. DIR.: D. GALÁN. INT.: J. LÓPEZ. |
| VIARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR. | VIARIOS. 2023. DIR.: S. DURKIN. INT.: Z. EFRON. | VIARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM. | Comedia: Envejecer es inevitable, madurar es opcional: esa es la máxima de El Albar, un rapero que a sus 44 años se matricula en la universidad. 119 min. |
| Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min. | Biopic: Historia de los hermanos Von Erich, que se convierten en mitos de la lucha libre a principios de la década de los 80. 132 min. | Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min. | Mayday Club 12 A |
| C | El maestro que prometió el mar 12 A | La primera profecía SC | VIARIOS. 2023. DIR.: H. GUNNAR SIGURDSSON. INT.: L. LEONARD. |
| | ESPAÑA. 2023. DIR.: P. FONT. INT.: E. AUQUER. | VIARIOS. 2024. DIR.: A. STEVENSON. INT.: N. TIGER FREE. | Comedia: Un grupo de varios individuos de diversa procedencia es enviado a un curso especial para afrontar su miedo a volar. Viajan de Londres a Islandia. 97 min. |
| Cazafantasmas: Imperio helado 7 A | Drama histórico: Anádn descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos. 105 min. | La zona de interés 12 A | Mi camino interior 7 A |
| EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD. | El sucesor 16 A | VIARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER. | FRANCIA. 2023. DIR.: D. IMBERT. INT.: J. DUJARDIN. |
| Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min. | FRANCIA. 2023. DIR.: X. LEGRAND. INT.: M.-A. GRONDIN. | Drama: El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min. | Biopic: Pierre es un célebre escritor con una inclinación por las experiencias extremas y los viajes en solitario. Siempre ha hecho todo a su manera. 94 min. |
| Club Zero 16 A | Thriller: Elías Barnés, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. 107 min. | Las cosas sencillas 7 A | Milli Vanilli: Girl You Know It's True 12 A |
| VIARIOS. 2023. DIR.: J. HAUSNER. INT.: M. WASIKOWSKA. | I | FRANCIA. 2023. DIR.: É. BESHARD. INT.: L. WILSON. | ALEMANIA. 2023. DIR.: S. VERHOEVEN. INT.: T. NJIE. |
| Comedia dramática: La profesora Novak se une al equipo de docentes de un internado internacional para impartir clases sobre alimentación consciente. 103 min. | Imaginary 16 A | Comedia: Vincent es un famoso empresario de éxito. Una mañana, la avería de su coche deportivo en una carretera de montaña interrumpe su frenético estilo de vida. 95 min. | Biopic: A finales de los 80 y principios de los 90, el alemán Rob Pilatus y el francés Fab Morvan forman la banda Milli Vanilli, un fenómeno musical. 124 min. |
| Cualquiera menos tú 12 A | EE.UU. 2024. DIR.: J. WADLOW. INT.: D. WISE. | | |
| EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY. | | | |
| Comedia romántica: Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfrija su atracción. 103 min. | | | |

CINES

| BADALONA | |
|--|-------------------------------|
| OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2 | |
| Cazafantasmas... | 12.00 16.00 17.00 18.15 20.30 |
| Cazafantasmas... | 22.40 |
| Cualquiera menos tú | 12.15 |
| Dune: Parte dos | 11.40 17.45 19.40 22.00 |
| Freelance | 12.15 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| Godzilla y Kong... | 12.15 16.00 17.00 18.15 19.15 |
| Godzilla y Kong... | 20.30 22.40 |
| Horror Park | 22.40 |
| Imaginary | 21.45 |
| Kung Fu Panda 4 | 12.00 16.30 17.45 18.30 19.45 |
| La familia Benetón | 12.15 16.00 18.00 20.00 21.30 |
| La primera profecía | 12.00 16.00 18.15 19.15 20.30 |
| La primera profecía | 21.30 22.40 |
| Los niños de Winton | 16.00 18.10 20.20 |
| Matusalén | 12.00 18.10 20.30 22.40 |
| Migración... | 12.15 17.50 |
| Milli Vanilli: Girl You Know It's True | 12.00 |
| Ocho apellidos... | 22.40 |
| Pájaros | 12.15 15.50 20.30 22.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 12.15 16.00 20.45 22.30 |
| Super Mario Bros | 16.00 |
| Wish... | 15.50 |
| BARBERÀ DEL VALLÉS | |
| YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700 | |

| Cazafantasmas... | 17.15 19.45 22.15 |
|--|-------------------------|
| Cualquiera menos tú | 22.45 |
| Dune: Parte dos | 17.00 20.30 |
| Godzilla y Kong... | 16.45 19.30 22.00 |
| Imaginary | 16.15 22.20 |
| Kung Fu Panda 4 | 15.45 18.00 20.15 |
| La familia Benetón | 16.00 18.15 20.30 |
| La primera profecía | 17.30 20.00 22.30 |
| Los niños de Winton | 19.00 21.30 |
| Matusalén | 16.30 19.15 21.45 |
| BARCELONA | |
| CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5 | |
| Animalia ● | 18.45 |
| Pobres criaturas ● | 20.45 |
| CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175 | |
| Dúnia i l'eco del tambor C | 16.00 |
| La abadesa | 16.00 |
| Mi camino interior ● | 18.45 |
| Pájaros | 16.00 18.00 20.00 22.00 |
| Puan | 17.00 19.10 22.00 |
| The Beast (La bestia) ● | 21.15 |
| CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205 | |
| Anatomía de una caída | 20.25 |
| Blue Giant C | 20.25 |
| El maestro que prometió el mar C | 16.15 |
| La zona de interés | 18.20 |
| Robot Dreams | 16.15 |

| | |
|--|-------------------------------|
| Vidas pasadas | 18.20 |
| CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N | |
| Cazafantasmas... | 12.05 16.15 19.00 21.45 |
| Dune: Parte dos | 12.10 16.40 17.45 20.15 21.15 |
| Freelance | 12.30 16.10 20.30 22.25 |
| Godzilla y Kong... | 11.45 16.30 19.15 22.00 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 12.20 15.40 |
| Kung Fu Panda 4 | 11.55 15.50 17.15 18.15 |
| La familia Benetón | 12.25 15.45 18.30 |
| La primera profecía | 11.50 12.30 16.45 18.00 19.30 |
| La primera profecía | 20.45 22.15 |
| Los niños de Winton | 19.45 21.00 |
| Matusalén | 16.00 18.45 21.30 |
| CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3 | |
| Cazafantasmas... | 16.15 19.00 21.45 |
| Dune: Parte dos | 16.00 17.15 17.45 21.15 |
| Freelance | 15.40 19.45 22.20 |
| Godzilla y Kong... | 16.05 17.05 19.30 20.20 22.15 |
| Imaginary | 22.35 |
| Kung Fu Panda 4 | 15.55 18.15 20.30 |
| La familia Benetón | 15.50 18.05 |
| La primera profecía | 16.25 18.00 19.15 20.45 21.00 |
| La primera profecía | 22.00 |
| Los niños de Winton | 19.20 21.55 |
| Matusalén | 16.30 18.45 21.30 |
| CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42. | |
| Cazafantasmas... | 16.15 19.00 21.45 |

| | |
|--|-------------------------------|
| Dune: Parte dos | 16.45 20.30 |
| Freelance | 17.00 19.45 22.30 |
| Godzilla y Kong... | 16.30 19.15 19.40 22.00 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 16.25 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.15 20.30 |
| La familia Benetón | 15.45 18.00 20.15 |
| La primera profecía | 16.45 19.00 19.30 21.45 22.15 |
| Las cosas sencillas | 21.20 |
| Los niños de Winton | 16.15 22.15 |
| Matusalén | 16.00 18.45 21.30 |
| Mayday Club | 22.45 |
| Pájaros | 16.30 18.35 21.00 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 17.15 18.50 22.30 |
| FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGÚ 1-9 | |
| Funny face ■ | 18.00 |
| MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA | |
| Cazafantasmas... | 16.00 18.40 21.25 |
| Cualquiera menos tú | 15.30 |
| Dune: Parte dos | 17.40 21.00 |
| Dune: Parte dos ● | 17.50 21.10 |
| El chico y la garza | 16.00 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 18.40 19.30 21.30 |
| Imaginary | 19.30 21.50 |
| Kung Fu Panda 4 | 15.30 17.30 21.50 |
| La familia Benetón | 15.30 17.30 |
| La primera profecía | 16.00 18.40 21.25 |

| | |
|---|-------------------------|
| Los niños de Winton | 16.00 18.40 |
| Matusalén | 16.00 18.40 21.30 |
| Migración... | 15.30 |
| Oppenheimer | 20.45 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 17.40 19.45 21.50 |
| Pobres criaturas | 18.40 |
| Pobres criaturas ● | 21.25 |
| Robot Dreams | 15.30 |
| MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424 | |
| Anatomía de una caída ● | 18.30 |
| Cazafantasmas... | ● 16.10 18.45 |
| Cualquiera menos tú ● | 15.50 |
| Dune: Parte dos ● | 16.00 17.50 20.15 21.15 |
| El chico y la garza ● | 16.00 |
| El clan de hierro ● | 18.30 21.45 |
| Godzilla y Kong... | ● 16.15 18.50 21.30 |
| Kung Fu Panda 4 ● | 15.50 17.55 |
| La primera profecía ● | 16.00 18.30 22.05 |
| La zona de interés ● | 15.50 17.55 |
| Los niños de Winton ● | 16.00 18.00 20.00 22.15 |
| Los que se quedan ● | 21.30 |
| Mayday Club ● | 20.00 |
| Migración... | ● 15.50 |
| Oppenheimer ● | 21.00 |
| Pequeñas cartas indiscretas ● | 15.50 18.00 20.10 22.20 |
| Pobres criaturas ● | 18.50 21.45 |
| Puan | 19.20 |

CINES

| | |
|--|-------------------------------|
| Secretos de un escándalo ● | 21.15 |
| The Beast (La bestia) ● | 16.00 21.15 |
| MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16 | |
| Anatomía de una caída | 20.00 |
| Cazafantasmas... | 15.55 18.15 20.35 |
| Dune: Parte dos | 16.00 17.55 21.10 |
| Dune: Parte dos ● | 19.45 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 18.30 21.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.00 |
| La familia Benetón | 15.50 17.45 |
| La zona de interés | 19.15 |
| Los niños de Winton | 16.15 18.30 21.25 |
| Migración... | 15.55 |
| Pájaros | 15.55 18.00 20.05 22.10 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 15.50 18.00 20.10 22.20 |
| Pobres criaturas | 20.45 |
| MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208) | |
| Cazafantasmas... | 16.10 18.45 21.20 |
| Dune: Parte dos | 17.45 21.00 |
| Dune: Parte dos ● | 16.00 20.00 |
| El chico y la garza | 16.00 |
| Freelance | 19.45 22.00 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 18.45 21.30 |
| Imaginary | 21.10 |
| Kung Fu Panda 4 | 15.50 17.50 |
| La familia Benetón | 15.45 17.45 |
| La primera profecía | 15.50 19.15 21.40 |
| Matusalén | 18.30 21.25 |
| Migración... | 15.45 |
| Pobres criaturas ● | 18.30 |
| MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44 | |
| Anatomía de una caída | 18.25 |
| Anatomía de una caída ● | 21.20 |
| Dos hombres y un destino | 18.00 |
| Godzilla y Kong... ● | 21.55 |
| La abadesa | 16.00 |
| La zona de interés | 18.45 |
| Las cosas sencillas | 16.00 18.00 20.00 |
| Los niños de Winton | 16.05 18.30 |
| Los niños de Winton ● | 21.00 |
| Los que se quedan | 16.00 |
| Mi camino interior | 20.00 |
| Oppenheimer | 20.45 |
| Pájaros | 16.00 18.00 22.00 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 16.00 18.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas ● | 21.00 |
| Puan | 16.00 18.25 |
| The Beast (La bestia) ● | 21.00 |
| PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168 | |
| Dune: Parte dos ● | 15.40 21.40 |
| Godzilla y Kong... ● | 19.00 |
| RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135 | |
| Desconocidos ● | 16.00 20.35 22.40 |
| Dune: Parte dos ● | 16.00 19.00 22.00 |
| La estrella azul | 18.05 |
| La zona de interés ● | 20.20 22.25 |
| Los niños de Winton ● | 16.00 18.10 |
| Pájaros | 16.05 18.00 20.00 22.15 |
| Pequeñas cartas indiscretas ● | 16.10 18.15 20.25 22.20 |
| Puan | 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| The Beast (La bestia) ● | 16.05 18.50 21.45 |
| VERDI HD 932387990. VERDI 32 | |
| Anatomía de una caída ● | 19.55 22.00 |
| Club Zero ● | 18.20 |
| Dune: Parte dos ● | 16.00 19.00 22.05 |
| Godzilla y Kong... ● | 20.25 22.30 |
| Las cosas sencillas ● | 11.30 |
| Los niños de Winton ● | 11.30 16.00 17.50 |
| Pequeñas cartas indiscretas ● | 11.30 16.00 18.00 20.00 |
| Puan | 11.30 18.05 22.30 |
| Radical | 16.00 20.15 |
| Sala de profesores ● | 22.35 |
| VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49 | |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 |
| Kung Fu Panda 4 C | 11.30 |
| VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49 | |
| Desconocidos ● | 18.15 |
| La extorsión | 22.35 |
| La zona de interés ● | 16.00 20.35 |
| Las cosas sencillas ● | 16.00 17.50 20.40 |
| Los que se quedan ● | 22.30 |
| Perfect Days ● | 16.00 18.20 20.15 |
| Pobres criaturas ● | 18.00 19.40 22.20 |
| Secretos de un escándalo ● | 16.00 22.30 |
| YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N | |
| Cazafantasmas... | 12.10 14.45 17.15 19.45 22.15 |
| Cazafantasmas... | 23.15 |
| Cualquiera menos tú | 15.45 |
| Dune: Parte dos | 12.15 17.30 20.00 |
| Freelance | 18.00 20.15 22.35 |
| Godzilla y Kong... | 12.00 14.25 17.00 19.30 20.50 |
| Godzilla y Kong... | 22.00 |

| | |
|--|-------------------------------|
| Imaginary | 22.45 |
| Kung Fu Panda 4 | 12.05 12.30 14.30 14.50 16.30 |
| Kung Fu Panda 4 | 17.45 18.30 20.30 20.40 |
| La familia Benetón | 13.00 15.45 17.50 |
| La primera profecía | 15.00 17.30 20.00 22.30 23.20 |
| Los niños de Winton | 15.10 |
| Los niños de Winton ● | 12.40 |
| Luca | 13.15 |
| ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉMAR, 53 | |
| How to Have Sex ● | 21.45 |
| Stop Making Sense ● | 17.00 |
| CORNELLA DE LLOBREGAT | |
| KINÉPOLIS FULL , AVINGUDA BARR LLOBREGAT | |
| Aquaman... | 12.15 |
| Bob Marley: One Love | 22.45 |
| Cazafantasmas... | 11.30 12.15 12.30 16.45 17.00 |
| Cazafantasmas... | 18.45 19.30 19.40 22.15 |
| Cualquiera menos tú | 17.00 19.45 22.30 |
| Dune: Parte dos | 11.00 12.00 16.30 18.30 19.15 |
| Dune: Parte dos | 21.30 22.00 |
| El clan de hierro | 19.20 |
| Ferrari | 22.15 |
| Freelance | 17.30 20.10 22.45 |
| Godzilla y Kong... | 11.10 11.15 12.15 15.30 16.15 |
| Godzilla y Kong... | 17.00 18.15 18.45 19.45 21.00 |
| Godzilla y Kong... | 22.15 22.30 |
| Imaginary | 11.45 19.45 22.35 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 11.00 13.15 16.10 17.10 |
| Kung Fu Panda 4 | 11.30 12.30 15.45 17.00 17.15 |
| Kung Fu Panda 4 | 18.00 19.15 20.15 21.30 |
| La extorsión | 22.00 |
| La familia Benetón | 12.00 15.45 18.00 20.20 22.45 |
| La primera profecía | 12.00 16.15 18.45 20.00 21.30 |
| La primera profecía | 22.30 |
| Las cosas sencillas | 16.20 19.45 |
| Los niños de Winton | 19.25 20.00 21.45 |
| Luca | 11.00 17.30 |
| Madame Web | 22.30 |
| Matusalén | 16.00 18.45 21.30 22.30 |
| Migración... | 11.45 16.30 |
| Milli Vanilli: Girl You Know It's True | 17.00 22.15 |
| Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva | 19.50 |
| Ocho apellidos... | 22.15 |
| Pájaros | 21.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 17.15 19.45 22.15 22.30 |
| Pobres criaturas | 11.00 16.45 19.30 22.15 |
| Políticamente incorrectos | 20.30 |
| Por tus muertos | 22.40 |
| Puan | 17.00 19.40 |
| The Beast (La bestia) | 16.30 22.10 |
| Un rey supermono | 13.15 18.15 |
| Wonka | 16.45 |
| GAVÀ | |
| CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69 | |
| Cazafantasmas... | 16.15 19.00 21.45 |
| Dune: Parte dos | 18.20 21.35 |
| Freelance | 15.50 20.00 22.45 |
| Godzilla y Kong... | 16.30 19.15 22.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.15 20.30 |
| La familia Benetón | 16.20 18.45 |
| La primera profecía | 16.45 19.30 22.15 |
| Matusalén | 17.15 22.30 |
| GIRONA | |
| CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16 | |
| La abadesa | 18.30 |
| Perfect Days ● | 16.15 |
| Puan | 16.00 18.20 20.30 |
| The Beast (La bestia) ● | 20.20 |
| OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14 | |
| Cazafantasmas... | 18.00 20.15 22.30 |
| Dune: Parte dos | 17.00 19.00 22.00 |
| Dune: Parte dos ● | 20.15 |
| Freelance | 18.20 20.15 22.30 |
| Godzilla y Kong... | 18.00 20.15 22.30 |
| Imaginary | 22.30 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.15 18.15 |
| Kung Fu Panda 4 C | 17.15 |
| La familia Benetón | 16.00 17.45 19.15 |
| La primera profecía | 16.00 17.45 20.10 22.30 |
| La zona de interés ● | 22.30 |
| Los niños de Winton | 16.00 18.10 20.20 |
| Oppenheimer | 21.15 |
| Pájaros | 17.00 20.30 22.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 16.15 18.15 20.15 22.15 |
| The Beast (La bestia) | 19.45 |
| GRANOLLERS | |
| CINEMA EDISON , CARRER JOAN DE CAMPS, 1 | |
| Puan | 18.00 20.30 |
| OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR | |
| Cazafantasmas... | 16.00 18.15 20.30 22.15 |
| Cualquiera menos tú | 21.00 |
| Dune: Parte dos | 16.00 19.10 20.20 22.15 |
| Freelance | 16.10 18.20 22.30 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 17.15 18.15 18.45 19.30 |
| Godzilla y Kong... | 21.45 22.45 |
| Horror Park | 22.45 |

| | |
|---|-------------------------------|
| Imaginary | 22.30 |
| Kung Fu Panda 4 | 17.00 18.15 20.15 |
| La familia Benetón | 16.15 18.15 20.15 |
| La primera profecía | 16.00 18.15 20.30 22.45 23.30 |
| Los niños de Winton | 18.15 20.30 22.15 |
| Matusalén | 18.00 22.40 23.40 |
| Mayday Club | 16.15 20.30 |
| Migración... | 16.30 18.30 |
| Ocho apellidos... | 20.30 |
| Pájaros | 20.20 22.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 16.15 18.15 |
| Pequeñas cartas indiscretas ● | 20.00 |
| Super Mario Bros | 16.00 |
| L'HOSPITALET DE LLOBREGAT | |
| CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145 | |
| Cazafantasmas... | 16.15 19.00 21.45 |
| Dune: Parte dos | 21.15 |
| Freelance | 20.00 22.45 |
| Godzilla y Kong... | 16.35 19.15 22.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.15 20.30 |
| La familia Benetón | 16.25 18.45 |
| La primera profecía | 16.45 19.30 22.15 |
| Matusalén | 17.15 22.30 |
| Migración... | 15.45 |
| L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75) | |
| Cazafantasmas... | 16.00 16.30 18.30 19.00 21.45 |
| Dune: Parte dos | 18.30 19.00 20.45 |
| Freelance | 16.00 18.45 20.00 21.15 |
| Godzilla y Kong... | 16.15 18.00 20.15 22.00 |
| Godzilla y Kong... ▲ | 17.00 19.30 21.30 |
| Godzilla y Kong... ● | 22.00 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 16.45 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.15 |
| Kung Fu Panda 4 ▲ | 16.30 |
| La familia Benetón | 16.00 22.30 |
| La primera profecía | 16.45 19.15 22.00 |
| Los niños de Winton | 17.45 22.00 |
| Matusalén | 19.45 22.15 |
| Migración... | 16.00 |
| Pájaros | 18.10 20.20 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 18.10 20.20 |
| LLEIDA | |
| SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26 | |
| Animalia | 20.45 |
| Dune: Parte dos | 21.45 |
| El meu camí interior C | 19.30 |
| El meu camí interior ■ | 15.15 |
| Godzilla y Kong... | 16.05 22.15 |
| Guardians del museu C | 15.35 |
| La abadesa | 19.40 |
| La familia Benetón | 15.25 18.05 |
| La zona de interés | 15.10 |
| Las cosas sencillas | 16.50 |
| Matusalén | 17.05 20.05 |
| Mayday Club | 18.25 |
| Pájaros | 17.05 19.05 20.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 18.45 21.05 |
| Puan | 22.45 |
| Radical | 17.00 22.20 |
| Robot Dreams | 15.25 |
| Sala de profesores | 21.45 |
| The Beast (La bestia) | 19.15 |
| MANRESA | |
| BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS | |
| Cazafantasmas... | 16.00 17.20 19.50 22.20 |
| Cualquiera menos tú | 22.30 |
| Dune: Parte dos | 17.00 20.15 21.30 |
| Freelance | 18.20 20.25 22.30 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 17.00 18.30 19.30 22.00 |
| Imaginary | 20.10 22.20 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 16.15 18.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.00 |
| Kung Fu Panda 4 C | 16.30 |
| La familia Benetón | 16.20 18.20 20.20 22.20 |
| La primera profecía | 17.15 19.45 22.15 |
| Las cosas sencillas | 18.15 |
| Los niños de Winton | 16.00 18.10 20.20 |
| Matusalén | 19.45 22.00 |
| Migración... | 16.10 |
| Pájaros | 20.15 22.20 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 18.15 20.20 22.30 |
| MONTCADA I REIXAC | |
| CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4) | |
| Cazafantasmas... | 18.15 20.15 22.15 |
| Cualquiera menos tú | 16.15 |
| Dune: Parte dos | 18.15 21.15 |
| Godzilla y Kong... | 16.15 18.30 20.40 22.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.15 18.15 20.15 |
| La familia Benetón | 16.30 18.15 |
| La primera profecía | 18.00 20.15 22.30 |
| Los niños de Winton | 16.15 20.00 22.00 |
| Matusalén | 16.15 18.30 |
| Migración... | 16.15 |
| Pájaros | 20.40 22.30 |

| EL PRAT DE LLOBREGAT | |
|--|-------------------------------|
| CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111 | |
| Godzilla y Kong... | 17.30 |
| Los niños de Winton | 20.15 |
| SABADELL | |
| EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39 | |
| Cazafantasmas... | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Dune: Parte dos | 16.00 20.30 |
| Freelance | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 16.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.00 20.15 22.30 |
| La familia Benetón | 16.00 18.00 20.15 22.30 |
| La primera profecía | 16.00 19.00 22.00 |
| Los niños de Winton | 18.00 20.15 22.30 |
| Matusalén | 16.00 19.00 22.00 |
| IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4 | |
| Cazafantasmas... | 16.00 19.00 22.00 |
| Dune: Parte dos | 16.00 20.30 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 18.00 19.00 22.00 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.10 |
| La familia Benetón | 16.30 18.30 20.30 22.30 |
| La primera profecía | 16.15 19.15 22.15 |
| Las cosas sencillas | 20.30 22.45 |
| Los niños de Winton | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Mayday Club | 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| Pájaros | 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| Puan | 20.20 22.30 |
| SALT | |
| ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÉS. | |
| CAMÍ DELS CARLINS 10 | |
| Cazafantasmas... | 17.00 19.30 21.00 22.00 |
| Cualquiera menos tú | 16.00 |
| Dune: Parte dos | 18.00 20.30 21.30 |
| Freelance | 16.00 18.00 20.00 22.00 |
| Godzilla y Kong... | 16.00 17.00 18.30 19.30 22.00 |
| Imaginary | 22.00 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 17.00 18.45 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.00 18.00 20.00 |
| La familia Benetón | 16.00 18.00 20.00 22.00 |
| La primera profecía | 17.00 19.30 22.00 |
| Matusalén | 17.00 19.30 22.00 |
| SANT BOI DE LLOBREGAT | |
| CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32 | |
| Cazafantasmas... | 20.00 22.20 |
| Dune: Parte dos | 21.40 |
| Freelance | 16.00 18.20 20.20 22.35 |
| Godzilla y Kong... | 17.45 20.00 |
| Johnny Puff: Misión secreta | 16.10 18.25 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.35 |
| La familia Benetón | 16.05 18.00 |
| La primera profecía | 16.05 18.05 20.25 22.25 |
| Las cosas sencillas | 19.50 |
| Puan | 22.10 |
| SANT CUGAT DEL VALLÈS | |
| CINEMES SANT CUGAT , AV. PLA DE VINYES, 50 | |
| Cazafantasmas... | 16.15 |
| Dune: Parte dos | 20.45 |
| Godzilla y Kong... | 18.30 |
| Kung Fu Panda 4 | 16.30 |
| La abadesa | 21.00 |
| Los niños de Winton | 18.45 |
| Pájaros | 16.00 18.15 20.15 22.15 |
| Pequeñas cartas indiscretas | 16.00 18.00 20.00 22.00 |
| SANT FELIU DE LLOBREGAT | |
| CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21 | |
| Cazafantasmas... | 16.30 18.45 |
| Club Zero | 19.45 |
| Dune: Parte dos | 18.30 |
| Dúnia i l'eco del tambor C | 16.15 |
| El clan de hierro | 21.00 |
| El sucesor ● | 16.15 |
| Godzilla y Kong... | 16.30 18.45 21.15 |
| Hotel Royal ● | 21.45 |
| Kung Fu Panda 4 C | 18.30 |
| Los niños de Winton | 17.15 |
| Los niños de Winton ● | 21.15 |
| Mayday Club | 16.15 19.15 |
| Mi camino interior | 16.45 |
| Mi camino interior ● | 21.30 |
| Nuestro último baile | 18.15 |
| The Beast (La bestia) | 20.45 |
| SITGES | |
| PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. CARRER FRANCESC | |
| GUAMA, 8-14 | |
| El sucesor ● | 19.30 |
| Godzilla y Kong... | 17.00 |
| Godzilla y Kong... ● | 22.00 |

Deportes



Final Copa del Rey

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Gran apasionado de la fotografía desde su etapa como jugador en Barcelona, donde se matriculó en el IEFC, a Ernesto Valverde hay una foto que le falta. Es una instantánea que llevan esperando varias generaciones. Una captura que se resiste 40 años, los que lleva el Athletic sin levantar una Copa del Rey. El de Vianar de la Vera la ganó con el Barcelona como jugador (1990, contra el Madrid, pese a que se quedó en el banquillo de Mestalla) y como técnico (2018).

El entrenador, que suele disparar con carretes de blanco y negro, necesita colorear la historia del Athletic, que no quiere seguir viendo el gol de Endika con nostalgia, en tonos sepías. Ha llovido demasiado. El propio Valverde tenía 20 años y empezaba en el Alavés en Segunda B.

Casi se podría decir que ha diluviado en Ibagaine y San Mamés, el viejo y el nuevo. Sobre todo porque desde entonces, el Athletic encadena seis finales seguidas con derrota en el torneo copero, su fetiche. Valverde tiene en su mano y en su pizarra el clic para que no deje de serlo, para atrapar de nuevo el enamoramiento.

“Soñábamos desde principio de temporada estar aquí, pero al final somos un equipo que en el siglo XXI ha perdido las cinco finales que ha jugado. Así que cuando no tienes nada, no tienes nada que perder”, explicó el técnico sobre un posible exceso de presión para sus jugadores.

Unos 3.000 aficionados despidieron al autocar del Athletic cuando fue de Lezama al aeropuerto a volar a Sevilla, donde, por cierto, Valverde perdió una final de Copa con el Barça, en el 2019. Aunque no fue en el estadio de La Cartuja, sino en el Villamarín contra el Valencia.

Más de 20 años después de su debut en el banquillo rojiblanco, el partido 389 es quizás el más relevante. “Claro que para mí es importante. Sé lo que significa este partido para todos si podemos ganar. Ahora mismo sí es el más importante”, confesó. En esta tercera etapa –acaba contrato y aún no ha renovado–, Valverde ha trabajado en silencio, a su manera, y ha llevado a cabo un gran relevo con Paredes, Beñat Prados o Guruzeta, todos cachorros de la cantera. Fue en Vitoria, en el Alavés,



Ernesto Valverde medita sobre la final

Valverde busca su gran fotografía

vés, donde coincidió con López Rekarte, otro amigo, con el que en el verano de 1996 se embarcaron en su última escala como futbolistas. El lateral y el extremo aterrizaron en un proyecto ambicioso de Segunda... el Mallorca. El delantero no jugó mucho –siete partidos como titular– y solo marcó tres goles, pero colgó las botas joven (33 años) con el ascenso en el zurrón. A partir de ahí, se puede considerar la etapa

dorada de su rival. ¿Agradecimientos por ello? Seguro que no, pero resulta que es un equipo que a Valverde se le da bien, ya que no pierde contra los bermellones desde el 2006. “No me importaría decir que somos favoritos si me regalasen un gol. Como no me lo van a dar, no tengo ninguna intención de motivar al contrario”, dijo, pendiente de dar una imagen de tranquilidad, como buen retratista que es.

ATHLETIC CLUB - MALLORCA

22 horas La 1

ALINEACIONES PROBABLES

Athletic: Agirretzabala, De Marcos, Paredes, Vivian, Yuri, Prados, Ruiz de Galarreta, Iñaki Williams, Sancet, Nico Williams y Guruzeta

Entrenador: Ernesto Valverde

Últimos partidos:

G E G G P

Mallorca: Greif, Gio González, Nastasic, Rallo, Copete, Lato, Antonio Sánchez, Samú Costa, Dani Rodríguez, Larín y Muriqi

Entrenador: Javier Aguirre

Últimos partidos:

E G P G E

Estadio: La Cartuja (Sevilla)

Árbitro: Munuera Montero (c. andaluz)

Árbitro VAR: Prieto Iglesias (c. navarro)

La final más genuina

El Athletic y el Mallorca subliman el fútbol de siempre

x.com/byneontelegian



Aguirre parece retar a Valverde

Aguirre, el triunfo de la espontaneidad

CARLOS RUIZ
Barcelona

Tras toda una carrera recorriendo los banquillos de España, Javier Aguirre tiene hoy, a los 65 años, a la edad de jubilarse, una nueva opción de añadir la primera Copa del Rey a su currículum. Le tocó bregar en el Zaragoza, el Espanyol y el Leganés. Saboreó la élite, aunque sin éxito, en el Atlético. Y en el Osasuna estuvo

cerca en el 2005, a seis minutos para el final de la prórroga, de ganar una Copa que viajó a las vitrinas del Betis. Ahora, tras 15 años compitiendo en España, el fútbol le ha dado la revancha en el Mallorca. “Sumo más descensos que títulos”, dijo recientemente el mexicano, que sí hizo fortuna en su país con tres títulos.

Con entorchado o sin, los equipos de Aguirre tienen personalidad, y no ha sido menos con los mallorqui-

nes, rocosos y con la verticalidad por bandera. “El equipo está ilusionadísimo. No pretendíamos estar en la final, no era el proyecto”, indicó ayer en la previa del duelo en La Cartuja.

En un fútbol inundado de tópicos y tecnicismos, Aguirre es el último refugio de la espontaneidad, del vocabulario del pueblo. “Ya me conocen. No hago guiones. Si sale un buen discurso, será natural. No puedes actuar. Si no hablas con el corazón, estás jodido”, señaló sobre cómo motivará a sus pupilos antes de medirse con el Athletic, “un equipo con mucha velocidad que te vacuna si te equivocas”. El técnico, “tranquilo” antes del reto, no solo jugará contra un conjunto que obligará a los suyos a hacer “un partido casi perfecto”, sino que también se enfrentará a sus raíces. “Crecí en una casa de vascos en México. Había pósters del Athletic y escuchábamos los partidos por la radio. Mirábamos los resultados en el periódico. Mis hermanos vinieron un verano y se quedaron siete años en Gernika, el pueblo de mi madre. Volvieron siendo más del Athletic”, recordó su infancia el entrenador, al que por algo le apodan el vasco.

Aguirre es la cara visible de un proyecto que lleva mejorando los últimos años, desde que el técnico obró el milagro salvando a los bermellones del descenso en las nueve jornadas finales de Liga del curso 2021-22. “Aguirre es muy importante, ha colaborado mucho en el crecimiento del club”, explica a *La Vanguardia* el director deportivo de la entidad balear, Pablo Ortells. No hace tanto el Mallorca vivía una situación límite, en Segunda B en el 2017 y en concurso de acreedores. “Venimos de años de inestabilidad. La Copa es un caramelo. Lo primero es estabilizarnos en Primera y eso nos permitirá dar un salto. Somos ambiciosos, pero sin perder la perspectiva”, añadió el responsable deportivo, que llegó a la isla en abril del 2020, en plena pandemia. En el 2016 se sembró la semilla del futuro con la compra del club por parte de un grupo de inversores, entre ellos Steve Nash, MVP de la NBA en el 2005 y el 2006, y el extenista Andy Kohlberg, que después se convirtió en máximo accionista y actual presidente. Tras ocho años de aquella apuesta, el Mallorca no tiene deuda económica y hoy podría sumar el tercer título de su historia.

Ande yo caliente y ríase la gente. Un adagio de lo más instructivo, sin duda. Una invitación a ponerse el mundo por montera y a rezumar orgullo por lo que uno es, sin necesidad de aguardar aprobación alguna por parte de los demás. La mitad de los libros de autoayuda, quizás un tercio, caben en este ingenioso enunciado que ya podía leerse en el Quijote y que también Góngora tuvo a bien utilizar en una de sus letrillas.

Ojalá bastara el ingenio de una frasecilla para hacerla cierta. Pero ¡ay!, va a ser que no. No hay manera de escapar de la mirada y el juicio de los otros sobre uno mismo. Sin el reconocimiento del mundo que nos rodea nos tambaleamos. El ego consume más combustible que un fórmula 1. Y el único lugar en el que repostar es la gasolinera del cumplido. ¿Quieren hacer a alguien feliz? Regálenle un semáforo verde en *La Vanguardia* por cualquier

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



El nuevo rico

fruslería que haya protagonizado y conseguirán que incluso baile entusiasmado un reguetón con los suegros.

Es una ley de la naturaleza. Válida para todo hijo de vecino. Servidor, por ejemplo, necesita como el aire que respira que lo piropeen regularmente por lo bien escrito que está algún artículo

para no despeñarse por el abismo de la duda ante el teclado. Pero quienes más necesitados andan de adulación son los nuevos ricos. La fortunas recientes tienden a envidiarse por quienes no han podido o sabido alcanzarlas y a menospreciarse por parte de los linajes de alcurnia. De tal forma que el nuevo rico, aun acumulando los múltiples méritos que su billetera acredita, no es bien visto ni por tirios ni troyanos. Para los primeros es un traidor con suerte, un arribista o quien sabe si algo peor, y para los segundos, un advenedizo sin clase ni credenciales, un parveno. *Parvenu* en francés, lo que viene a ser el PSG en el mundo del fútbol.

El *nouveau riche* con el que vamos a vernos las caras en cuartos de final de Champions está siempre malhumorado por esa falta de reconocimiento y por el desprecio que levanta por dondequiera que pasa. Se le niega el pan de la historia y la sal del mérito en to-

das las mesas donde se sienta. De ahí que su restreñimiento haya adquirido carácter crónico. Normal. A nadie le hace feliz que a sus espaldas siempre se escuche el mismo latiguillo: ¡Ahí va un don nadie con dinero!

Nada que ver con nosotros, que sin un céntimo en el bolsillo, y acostumbrados todavía al papel de hidalgo que el presente nos reservaba –nobleza sin bienes ni dinero–, siempre tenemos a mano la cuna y el apellido para plantar cara. Claro que a lo mejor con eso no nos alcanza porque no solo de ínfulas viven los hombres y los clubs de fútbol. Pero si ese fuese el caso tranquilos, que siempre nos quedará Góngora:

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Operación Brody Rubiales habría utilizado los fondos federativos para defenderse y atacar judicialmente a sus enemigos deportivos y empresariales, según la UCO

Espionaje a cargo de la RFEF

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

Luis Rubiales habría utilizado los fondos de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) para defenderse y atacar judicialmente a sus enemigos deportivos y empresariales. Según las conclusiones de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil, en el marco de la operación Brody, siendo presidente utilizó a cargos de su confianza para tapar el pago de abogados y detectives a cuenta del organismo. La jueza que instruye el caso sospecha que Rubiales habría tejido un entramado para favorecer contratos de la Federación con empresas que, a su vez y a través de personas de confianza, recibirían unas mordidas.

El principal investigado es el propio Rubiales, que llegó el pasado miércoles de República Dominicana, donde se encontraba cuando estalló la operación antes de Semana Santa. Los investigadores sostienen que uno de los hombres de confianza del expresidente es Tomás González Cueto, comisionado de control externo de la Federación, además de socio del despacho de abogados GC Legal. Según los atestados de la UCO, recogidos en el sumario al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, Cueto recibiría los honorarios tanto ordinarios –por hacer informes sobre los gastos de la RFEF– como extraordinarios a través del despacho.

Para empezar, los investigadores consideran que se pudo cometer un conflicto de intereses “al ser la misma persona la que presenta la factura del despacho de abogados y la que emite el informe favorable de las mismas, en su caso”, sostiene un informe de la UCO. Según este documento, “el despacho habría servido como cauce para la subcontratación de servicios jurídicos o de otro tipo, prestados por terceros a la Federación o a alguno de sus miembros, los cuales podrían corresponderse con la referida facturación extraordinaria”, apunta.



Luis Rubiales, en el 2023, cuando fue a declarar a la Audiencia Nacional por el beso a Jenni Hermoso

Así, el abogado de Rubiales en distintos procedimientos civiles

Se habrían contratado detectives para seguir al presidente de la Asociación de Futbolistas Españoles

cobraba los honorarios a través de GC Legal, a pesar de que, según los agentes, “la RFEF ya no estaría dispuesta a seguir pagando”. Los investigadores se basan en una conversación entre los dos abogados, el pasado 31 de enero, en la que ex-

plican cómo era la mecánica de Rubiales contra sus enemigos al llevar a cabo procedimientos judiciales. “Todo lo que salga contra Rubiales hay que tal, por lo menos que la intimidación del procedimiento, que les cueste la pasta”, sostiene el abogado del expresidente. Cueto matiza: “Claro, era cuando la Federación pagaba, pero si la Federación no paga, al que le cuesta la pasta... (ríe)”.

Para los investigadores, esta operativa guarda “similitudes” con la llevada a cabo al contratar el despacho de detectives Cryptex Europa, el cual se habría subcontratado a través de la mercantil del socio de Cueto en GC Legal, Ramón Caravaca, Egmont 2008 SL. Estos detectives fueron contratados para seguir al presidente de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), David Aganzo, y sus relaciones con el presidente de LaLiga, Javier Tebas. Este despacho te-

nía el encargo de conseguir una fotografía de ambos juntos. “Cueto estaría subcontratando servicios jurídicos extraordinarios para la RFEF a través de su despacho de abogados con total discrecionalidad y en perjuicio del ente federativo”, recoge la UCO en otro de sus informes.

Los investigadores concluyen que se ha producido un “incremento relevante de la facturación de GC Legal desde la llegada de Rubiales a la RFEF, debido a la gran litigiosidad durante la etapa que presidía la Federación”. El propio Rubiales así se lo reconoció a su abogado en una llamada del pasado 5 de febrero: “Tomás (en alusión a Cueto) cuando entra en la Federación tiene un despacho con seis abogados, y ahora tiene un despacho de veintitantos abogados. Tenía un despacho que facturaba 500.000 euros y ahora factura tres millones de euros”.

El Valencia destituye a Álex Mumbrú

BALONCESTO El Valencia destituyó en la noche del jueves a su técnico Álex Mumbrú, de 44 años, después de la abultadísima derrota sufrida por su equipo en la Fonteta ante el Asvel Villeurbanne (69-98). El club ha nombrado a Xavi Albert, de 36 años y uno de los asistentes de Mumbrú, como nuevo técnico. El Valencia no tiene opciones en la Euroliga y es el séptimo clasificado en la liga ACB. / Redacción

Arranca el Torneo de Candidatos en Toronto

AJEDREZ La primera ronda del Torneo de Candidatos que se disputa en Toronto hasta el 22 de abril acabó en tablas en las cuatro partidas. Los ocho ajedrecistas participantes son Fabiano Caruana, Hikaru Nakamura, Nijat Abasov, Ian Nepomniachtchi, Alireza Firouzja, R Praggnanandhaa, Gukesh D y Vidit Gujrathi. El ganador, que se decidirá en formato liguilla, se enfrentará al campeón del mundo, el chino Ding Liren. / Redacción

Polémicas palabras de Javier Tebas sobre la piratería

FÚTBOL “Si uno acude a Google y pone ‘quiero comprar cocaína’ o ‘sexo niños’, no aparece nada. Pero si pones ‘deporte fútbol gratis’, sí aparece. Unos son delitos más graves, pero con otros como este, que es robar, no se está haciendo lo mismo”, dijo ayer Javier Tebas, presidente de LaLiga, durante un seminario en Miami. En su opinión, “la lucha tecnológica contra la piratería está resuelta, pero no las armas legales”. / Redacción



FABIO FERRARI / AP/LAPRESSE

Jonas Vingegaard no sabe cuándo podrá reaparecer

Ciclismo Un nuevo examen al danés revela que sufre un neumotórax

Vingegaard ya advirtió de la curva en enero

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

El parte médico de todos los caídos en la maldita curva de la cuarta etapa de la Itzulia es estremecedor. Vine (UAE) sufrió fractura de una vertebra cervical y dos en la columna vertebral torácica. Cras (Total Energies) tiene un neumotórax en el pulmón derecho, fractura de varias costillas y de dos vértebras. Quinn (EF) sufrió una conmoción cerebral, así como una fractura de esternón. Evenepoel (Soudal) deberá operarse la clavícula derecha. Roglic (Bora) solo tiene abrasiones. Y Jonas Vingegaard pasó ayer nuevas pruebas en el hospital de Txagorritxu que revelaron que, además de la clavícula y las dos costillas rotas, también tiene un neumotórax y una contusión pulmonar.

Es decir, que el pronóstico es más grave de lo que se pensó después del primer comunicado del equipo Visma. Un poco después de que se conociese la actualización del estado de salud de su gran líder, el equipo neer-

landés decidía que Matteo Jorgenson, reciente ganador de la París-Niza, no participase mañana en la clásica París-Roubaix. El estadounidense, fichado del Movistar, puede ser una de las bazas del equipo en caso de que Vingegaard no llegue al Tour en condiciones.

En el pelotón había malestar por la nula señalización de la curva donde se cayeron los favoritos. "Era la más peligrosa del descenso de Olaeta", coincidían los ciclistas. "El punto tenía muy mala pinta", aseguró Pello Bilbao, del Bahrén. "El asfalto tenía baches por las raíces", corroboró Ion Izagirre, del Cofidis.

En ese contexto apareció Safe Cycling, una empresa que hace de mediadora entre los ciclistas y las organizadores de carrera por temas de señalización de puntos peligrosos y seguridad. Su fundador, Markus Laerum, reveló que el propio Vingegaard les había expresado su preocupación por ese descenso. "Fue muy frustrante ver que sucedía. Sobre todo porque Jonas ya nos había advertido sobre la carrera y este descenso específico en enero", descubrió en el medio belga *Sporza*. "Nunca recibimos respuesta", lamentó la falta de comunicación de la Itzulia.

Otra reflexión que se hace es que quizás los directores, por los pinganillos, crean demasiada tensión a los ciclistas pidiéndoles que bajen delante, atentos y rápidos. Esa presión —era Landa, compañero de Evenepoel y alavés, conocedor del terreno, quien trazaba— hizo que se tomara la curva a demasiada velocidad. "Somos los ciclistas que somos los que creamos el peligro. Está claro que todos los líderes y sus compañeros no entramos (en las primeras plazas). Entonces habrá que replantearse un poco la manera de competir", pedía Bilbao, para repartir responsabilidades. ●

Fútbol El equipo de Tomé marcó siete goles con un triplete de Paralluelo, un doblete de Esther y uno de Hermoso y Sheila

España avasalla a Bélgica

| | |
|---------|---|
| BÉLGICA | 0 |
| ESPAÑA | 7 |

CARLOS NOVO
Madrid

La selección española femenina comenzó la clasificación para el Europeo del próximo año en Suiza con una contundente victoria en Lovaina ante Bélgica en un partido en el que Montse Tomé no pudo contar con las lesionadas Aitana Bonmatí y Cata Coll, pero sí recuperó a Alexia Putellas. Tras ganar el Mundial y la Liga de Naciones, España demostró de nuevo mantener un nivel muy alto.

El encuentro no tuvo demasiada historia. España ya lo había resuelto en el primer cuarto de hora, en el que había puesto distancia en el marcador con dos goles. Entre medias Paralluelo falló un mano a mano que hubiera sido el tercero.

Jenni Hermoso tuvo protagonismo en los dos primeros goles. España empezó con una presión muy alta y Bélgica no tuvo argumentos para frenar a las jugadoras de Montse Tomé. El 0-1 llegó ya en el minuto siete y se gestó en un saque de esquina que botó Tere Abilleira. El balón rebotó en Hermoso y le cayó a Paralluelo, que lo metió en la red de un chutazo que pasó entre varias juga-



OLIVIER HOSLET / EFE

Las jugadoras españolas celebran efusivamente el 0-6

doras belgas. Enseguida cayó el 0-2, en el minuto quince tras una jugada de Athenea del Castillo que cerró la propia Jenni con un remate ajustado al palo.

El tercero llegó antes de la media hora, en el minuto 29, tras una exquisitez de Alexia Putellas, un taconazo que dejó a Paralluelo en buena posición para que la delantera del Barcelona no perdonara.

En muchas fases de la primera parte el partido fue un rondo de las españolas al borde del área belga, con el rival replegado intentando cerrar los huecos con una línea de cinco. En España subían las laterales y todo el equipo estaba volcado jugando con gran intensidad.

La segunda parte empezó con dos cambios en la selección de Tomé. Se fueron Laia Aleixandri y Olga Carmona y entraron María Méndez y Sheila García. Y a los dos minutos España hizo el cuarto en un centro de Ona Batlle y un remate en el área pequeña de Salma Paralluelo, su *hat trick*.

A partir de ahí bajó el ritmo. A la hora de juego Tomé sacó a las goleadoras, Paralluelo y Hermoso, para que entraran a Esther González y Fiamma. Esther marcó el 0-5 al minuto de salir a centro de Athenea. Aún hubo otro gol de Esther, pero se anuló por fuera de juego. Sheila García haría de cabeza el 0-6 y la propia Esther, el 0-7. Contundente. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dj. a Diu. Si lo cuentas te mato Div. David Fernández: No estoy bien Diss. Petit Prince Diss. i Diu. Piano Clown Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 5 a l'11 d'abril: **La nit just abans dels boscos** de Koltès dirigit per Pau Pascual. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Les dones sàvies.** Amb Enric Cambray i Ricard Farré **Des de l'ull de l'Huracà.** De pau Carrió. Amb Laura Aubert Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Respiro de madre"** 5 i 7/4 a 19h. **"Chof talent"** 5/4 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17:30 i 20 h, dg. 18:30 h. **Sr. Bohigues, l'eminença humana**, dg. 7/04, 20:45 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluís Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Séneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació familiar: **"La rebel·lió"**. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 Bcn 93 024 5140. **Miss Cosas y yo, Diana Pla** del 05/04 i 15/04 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabodoc-teatro.com

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Sant Jordi, la Princesa i el Drac"** d'Eugenio Navarro, Cia. La Puntual. Titelles de Taula. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Fins 14 abril **Elling**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17:30 i 20 h, dg. 17:30 h. LOFF: **Dopland. La tiranía de la felicidad**, dg. 7/04, última funció, 12:30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18. T. 699123139 lautenticateatro.com **Soc Natura (instal·lació immersiva, 0-2 anys)**, Dv. 17 i 18h, Ds. 11, 12, 17 i 18h i Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). Del 4 abril al 5 maig **Jauria**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18 h. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 17 h (excepte dia 6/04). teatroromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: **"El llibre de la selva"** a les 12:00h, **"Aladí"** a les 16:30h. **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chornet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriguera. Estrena 22/3. Fins 8/4. Dc. a Ds. 20h. i Dg. 18:30h. www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chornet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriguera. Fins al 28.04.24. Dc. a Ds. 20:00h. i Dg. 18:30h. www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Coral Romput**, de Vicent Andrés Estellés. Direcció escènica Marc Chornet. Amb Marina Alegre. Estrena 02.04.24. Fins al 30.04.24. Diferents horaris. www.atrium.cat

SALA BECKETT. Derecho a pataleta. Fins al 14/04/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

SALA BECKETT. Derecho a pataleta. Fins al 14/04/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. **Casa Calores.** Del 10/04 al 19/05/24. Dc a Ds 20h. Dg 18:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Els Marquesets pres. **Exquisit** a partir del 12/4. Àtic22: Servicios Inmersivos pres. **Siu-Wan** a partir del 17/4 www.tantarantana.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Danesa pres. **17 Esbossos des de la foscor** fins 7/4. Àtic22: Servicios Inmersivos pres. **Siu-Wan** a partir del 17/4 www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Cossos"** | Dij, 20h. **"Planta 57"** | Div, 20h. Diss i Diu, 18h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 **"Berta i Maria"** d'Ever Blanchet Dj. Dv. Dss. Dg. a les 19 h. amb Lali Barénis i Roger Pera.

TEATRE LLIURE: Gràcia. Pròximament: **El dia del Watusi**, de F. Casavella, dir. J. Morales. Estrena el 10/04. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelliure.com/ca/el-dia-del-watusi>

TEATRE LLIURE: Montjuïc. **Pallassos a la plaça: Alquímia**, d'El Negro y el Flaco. Funció única el 06/04. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelliure.com/ca/pallassos-a-la-placa-23-24-2>

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: (Es) de Parnia Shams i Amir Ebrahimzadeh. Dv. i ds. 19h; dg. 18h. Diversos espais TNC: **ZIP**, festival nous formats escènics. 10 a 14 abril. Més informació: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Don Ramón María Del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna** de Xavier Albertí amb Pedro Casablanc i Mario Molina al piano. A partir del 17/04. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

HOY, ETAPA REINA

Mikel Landa abandona tras otra fea caída

■ No hay día seguro en la Itzulia. Ayer tuvo que abandonar Mikel Landa (Soudal) como consecuencia de otra caída a más de 90 km de la meta de Amorebieta. Se impuso Grégoire (Groupama), mientras que Skjelmose (Lidl) sigue líder antes de la etapa reina de hoy con seis puertos, con salida y final en Eibar.

VUELTA Y VUELTA

“En verano, a mi piscina”

Cuando lleguen las vacaciones, Laura Ester se bañará en la alberca que lleva su nombre en Peñaparda; pero antes, le espera París 2024

SERGIO HEREDIA



Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante

**‘El Principito’,
Antoine de Saint-Exupéry**

Atrás queda la Semana Santa, diablos, cómo ha llovido, y empieza a hacer calor.

Se perfila el verano.

Cuando llega el verano, Laura Ester (34) se va a Peñaparda, a 110 kilómetros de Salamanca, donde nació Felisa, su madre, y donde vive un abanico de tíos y primos.

Y si aprieta el calor, si aprieta fuerte, entonces agarra el bañador, la toalla y las chanclas, y coge y dice:

–Me voy a mi piscina, a pasar la tarde.

Y es literal: Laura Ester no está engañando a nadie.

Pues la piscina municipal de Peñaparda se llama Laura Ester Ramos.

Y así lo dice la placa con su nombre.

–Y cuando va usted a chapotear en su piscina, ¿no se acercan a molestarle los vecinos? ¿No le piden fotos?

–Nooooo, hombreeeee, que en el pueblo hay 300 habitantes y a estas alturas ya todos se han hecho fotos conmigo.

–¿Y no se le hace extraño, eso de bañarse en la piscina que lleva su nombre?

–Llevo toda la vida haciéndolo. Bueno, toda no. De muy niña iba a bañarme al río (el río Perosín). Entonces no había ninguna piscina en el pueblo. Luego, cuando yo tenía cinco o seis años, inauguraron la piscina municipal. Y hace un tiempo le pusieron mi nombre.

(...)

No todos tenemos una piscina a nuestro nombre.

Ni un pabellón, ni una sala en un hospital ni una calle.

Hay que ganárselo.

Laura Ester es la guardameta del CN Sabadell y de la selección española de waterpolo. Tres Juegos ha disputado y dos placas se ha llevado, y, si todo va bien, en este verano disputará los cuartos y buscará el tercer podio.

Si puede ser, el oro.

(Aparte quedan sus infinitos títulos mundiales y europeos, y sus éxitos con el CN Sabadell, triunfos que le han abierto nuevas vías profesionales: es embajadora de Le Coq Sportif).

–¿Lo ve posible? ¿Se ve ganando el oro en París?

–Bueno, primero me tienen que seleccionar...

–¿No la van a seleccionar?

–Nadie es imprescindible en esta vida. En el grupo inicial estábamos 18 jugadoras, pero la lista oficial, de trece, no saldrá hasta una semana antes de la apertura de los Juegos.

–Pero usted se esfuerza, ¿no?

–Me entreno mañana y tarde.

Mi vida deportiva es incompatible con la vida laboral. He acabado Bioquímica y estoy estudiando un máster online, un máster en Dermofarmacia. Pero en realidad, me paso el día en el agua y en el gimnasio. En el día a día son cuatro horas diarias. Y con la selección, ocho.

–¿Y ya le gusta?



LE COQ SPORTIF

Laura Ester posa para *La Vanguardia* en la tienda de Le Coq Sportif en Barcelona

–Estudiar me va bien. Si no, el waterpolo sería demasiado. De hecho, en el futuro me veo trabajando en la dermofarmacia. Donde no me veo es de entrenadora.

–¿Y eso?

–No sé si tendría paciencia... A ver, hay porterías que son entrenadoras de porterías. No sé, no está en mis pensamientos.

Si rebobino a sus inicios como waterpolista, advierto que entonces, cuando era cría, pocas crías lo jugaban en nuestro país.

Rara avis es: waterpolista y portera.

–Mis padres me pusieron a nadar para que no le tuviera miedo al agua.

(Y ha acabado teniendo una piscina a su nombre).

Y sigue:

–Yo nadaba, pero en el club, el Mediterrani, quisieron montar una cantera de waterpolo para

niñas. Entonces solo lo jugaban dos o tres crías en todo el club.

–¿Y...?

–Tenía doce años cuando me preguntaron: ‘¿por qué no pruebas?’. Y salí encantada de aquel grupito de niñas que lo pasábamos genial practicando deporte de equipo.

–¿Y jugaba con niños?

–En alevines no se notaba tanto la diferencia. Se notaba en infantiles (13 y 14 años), cuando ellos iban ganando más fuerza. Entonces sí que nos separaban.

–¿Y por qué se hizo portera?

–Cuando me vieron nadar, dijeron: ‘mejor, ponte en la portería’.

–¿...?

–Matilde de Miguel, mi entrenadora de pequeña, había visto algo en mí, no sé qué.

“Los porteros somos especiales: parece que queramos que nos revienten la cara”

El caso es que no se equivocaba y yo se lo agradezco. Se está muy bien en la portería.

–¿...?

–Entiendo que, de pequeño, quieres marcar goles y no encajar los treinta de unos niños que te dan palizas. Pero al final le coges cariño.

–¿El portero es el diferente?

–Somos especiales: nos lanzan balonzos y no nos gusta lanzarlos. Tenemos un punto de locura, parece que queramos que nos revienten la cara.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

COPA DEL REY (final)

Athletic-Mallorca **TVE1** HOY 22.00

LALIGA 2 (34.ª jornada)

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Elche-Oviedo | 0-2 |
| Amorebieta-Racing | 3-1 |
| Eldense-Andorra | LALIGA TV HOY 16.15 |
| Levante-Zaragoza | LALIGA TV HOY 18.30 |
| Huesca-Leganés | LALIGA TV DOMINGO 14.00 |
| Mirandés-Sporting | LALIGA TV DOMINGO 16.15 |
| Villarreal B-Burgos | LALIGA TV DOMINGO 16.15 |
| Espanyol-Albacete | LALIGA TV DOMINGO 18.30 |
| Tenerife-Eibar | LALIGA TV DOMINGO 18.30 |
| Cartagena-Valladolid | LALIGA TV DOM. 21.00 |
| Racing-Alcorcón | LALIGA TV LUNES 20.30 |

PRIMERA RFEF, Grupo I (31.ª jornada)

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| R.Sociedad B-Sestao | HOY 15.00 |
| Majadahonda-Ponferradina | HOY 16.00 |
| Sabadell-Teruel | HOY 16.00 |
| Celta B-Osasuna B | HOY 18.00 |
| Real Unión-Cornellà | HOY 20.00 |
| Nàstic-Fuenlabrada | DOMINGO 16.00 |
| Lugo-Tarazona | DOMINGO 16.00 |
| Deportivo-Unionistas | DOMINGO 17.00 |
| Logroñés-Leonesa | DOMINGO 18.00 |
| Barça Atl.-Arenteiro | ESPORT 3 DOM. 19.00 |

PREMIER LEAGUE (32.ª jornada)

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Crystal Palace-M.City | DAZN HOY 13.30 |
| Aston Villa-Brentford | DAZN HOY 16.00 |
| Everton-Burnley | DAZN HOY 16.00 |
| Fulham-Newcastle | DAZN HOY 16.00 |
| Luton-Bournemouth | DAZN HOY 16.00 |
| Wolves-West Ham | DAZN HOY 16.00 |
| Brighton-Arsenal | DAZN HOY 18.30 |
| M.United-Liverpool | DAZN DOMINGO 16.30 |
| Sheffield-Chelsea | DAZN DOMINGO 18.30 |
| Tottenham-Nottingh. | DAZN DOMINGO 19.00 |

BUNDESLIGA (28.ª jornada)

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Eintracht-Werder Bremen | 1-1 |
| Colonia-Bochum | HOY 15.30 |
| Heidenheim-Bayern | MOVISTAR HOY 15.30 |
| Friburgo-Leipzig | MOVISTAR HOY 15.30 |
| Mainz-Darmstadt | HOY 15.30 |
| U. Berlin-B.Leverkusen | VAMOS HOY 15.30 |
| B.Dortmund-Stuttgart | HOY 18.30 |
| Hoffenheim-Augsburgo | DOMINGO 15.30 |
| Wolfsburgo-B.M'gladbach | DOMINGO 17.30 |

SERIE A (31.ª jornada)

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Salemitana-Sassuolo | 2-2 |
| AC Milan-Lecce | MOVISTAR HOY 15.00 |
| Roma-Lazio | MOVISTAR HOY 16.00 |
| Empoli-Torino | HOY 16.00 |
| Frosinone-Bolonia | DOMINGO 12.30 |
| Monza-Nápoles | DOMINGO 15.00 |
| Cagliari-Atalanta | MOVISTAR DOMINGO 18.00 |
| Verona-Génova | DOMINGO 18.00 |
| Juventus-Fiorentina | MOVISTAR DOM. 20.45 |
| Udinese-Inter | LUNES 20.45 |

BALONCESTO

LIGA ACB (28.ª jornada)

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Zaragoza-Obradoiro | MOVISTAR HOY 17.00 |
| Bilbao-Gran Canaria | MOVISTAR HOY 17.00 |
| Breogán-Palencia | VAMOS HOY 19.30 |
| Juventut-UCAM | MOVISTAR HOY 19.30 |
| Manresa-Unicaja | MOVISTAR DOMINGO 12.30 |
| Tenerife-B.Girona | MOVISTAR DOMINGO 13.00 |
| Andorra-Granada | MOVISTAR DOMINGO 17.00 |
| Valencia-Baskonia | MOVISTAR DOMINGO 17.00 |
| Barça-Real Madrid | MOVISTAR DOMINGO 18.30 |

BALONMANO

LIGA ASOBAL (24.ª jornada)

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Puente Genil-Logroño | 24-31 |
| Benidorm-Valladolid | HOY 16.00 |
| Viveros-Torrelavega | HOY 17.30 |
| Anaitasuna-Barça | ESPORT 3 HOY 19.00 |
| Ademar-Huesca | HOY 20.30 |
| Fraikin Granollers-Bidasoa | TDP DOM. 13.00 |
| Sinfín-Puerto Sagunto | DOMINGO 17.30 |
| Cangas-Cuenca | DOMINGO 19.00 |

HOCKEY PATINES

PARLEM OK LIGA (23.ª jornada)

| | |
|--------------------|----------------------|
| Reus-Liceo | HOY 17.00 |
| Barça-Caldes | HOY 19.00 |
| Noia-Calafell | HOY 19.30 |
| Voltregà-Sant Just | HOY 20.00 |
| Mataró-Igualada | HOY 20.30 |
| Alcoi-Rivas | DOMINGO 13.00 |
| Girona-Lleida | DOMINGO 16.15 |

Economía

El futuro de la automoción

Volkswagen y Seat reclaman a España y a la UE más apoyo para la electrificación

El Rey visita las obras de la planta de ensamblaje de baterías en Martorell



El Rey, junto a la nueva planta de ensamblaje con el ministro Hereu, el president Aragonès y los directivos de Seat

EDUARDO MAGALLÓN
Martorell

Las largas colas de coches eléctricos en los puntos de recarga que se vieron esta Semana Santa en las autopistas muestran de forma elocuente los retrasos que sufre España en el despliegue de las infraestructuras. Lo recordó ayer el consejero delegado de Seat, Wayne Griffiths, quien aprovechó la visita del Rey a las instalaciones de la compañía en Martorell para advertir una vez más que “el futuro de la industria del automóvil está en juego en España”. El también presidente de la asociación de fabricantes de coches Anfac dijo que “necesitamos que España mejore la infraestructura de recarga y que dé incentivos a la compra del coche eléctrico”.

Las peticiones no se dirigieron solo al Gobierno de España —representado en el acto por el ministro de Industria, Jordi Hereu—, sino que el presidente del consejo de administración de Seat y miembro del consejo ejecutivo de Volkswagen, Thomas Schäfer, recordó que no solo “el apoyo continuo del Gobierno

español es crucial” y reclamó a Europa que “apueste por la electromovilidad como palanca central para hacer realidad el Green Deal (pacto verde europeo)”. Y alertó que “necesitamos urgentemente un marco propicio y estable para la inversión”, recordando la amenaza que significa China para los fabricantes europeos.

En dos breves parlamentos, los directivos de Volkswagen y Seat insistieron en que los fabricantes están haciendo su parte

con la inversión de ingentes cantidades de dinero, al tiempo que mostraron la necesidad de que las administraciones acompañen ese proceso. “Nuestra apuesta por la electrificación y la descarbonización es clara, y ahora necesitamos la misma apuesta del Gobierno español”, dijo Griffiths.

En esta ocasión, el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, sí que estuvo presente en la visita del Monarca, aunque evitó saludarle en el acto protocolo-

lario. No obstante se sentaron juntos en primera línea en el momento de los discursos. La situación de ayer contrasta con la de marzo del 2021, cuando Aragonès no participó en la anterior visita de Felipe VI a la primera empresa de automoción de España. En el acto estuvo presente también el conseller de Empresa, Roger Torrent, así como los representantes de las patronales y los sindicatos. “Estamos unidos en este momento tan apasionante y disruptivo, y con-

fiamos en ustedes. Por favor, no nos fallen, no podemos quedarnos atrás”, espetó Griffiths a los representantes de las administraciones. Y les recordó que “no hay un plan B” al del coche eléctrico.

Según el primer ejecutivo de Seat, España se está “quedando atrás” en ventas de vehículos eléctricos. El porcentaje sobre

“El futuro de la industria del automóvil está en juego en España”, alerta Griffiths

La fábrica, que estará operativa el año que viene, ensamblará las celdas que lleguen desde Sagunto

el total es del 12%, frente a una media de la UE que se sitúa en el 22,3%.

La inversión prevista para la planta de ensamblaje de baterías que se levanta en las instalaciones de Seat en Martorell es de unos 300 millones y se prevé que esté operativa en el 2025. La plantilla estimada es de unos 400 trabajadores directos y otros 100 indirectos. Fuentes sindicales aseguraron que el grueso de esos empleados serán trabajadores actuales del grupo, aunque no se descarta alguna contratación puntual. En Seat y en el resto de empresas del sector, el ensamblaje de coches eléctricos precisa de menos trabajadores que en el caso de los vehículos de combustión, puesto que los motores son mucho más sencillos.

Las celdas de baterías que se ensamblarán serán las que llegarán en tren desde la nueva fábrica de Sagunto que está levantando el grupo Volkswagen.

Schäfer recordó la apuesta del grupo Volkswagen por España subrayando que se fabricarán aquí los tres modelos de vehículos eléctricos “baratos” del consorcio. El primer eléctrico en salir de Martorell será el Cupra Raval, a finales del 2025; y en el 2026, la fábrica asumirá la producción del Volkswagen ID.2all. En la planta de Navarra se producirá el eléctrico económico de la enseña Skoda, el modelo Epic.●

La lenta llegada del coche limpio

■ El acondicionamiento de la nueva línea de producción de coches eléctricos comenzará en septiembre después de que se retrasara casi medio año respecto a los planes iniciales, dijeron ayer fuentes sindicales. Aun así, la compañía espera comenzar a producir vehículos eléctricos el año que viene. En cuanto a la planta de ensamblaje de baterías de Martorell, tendrá una

capacidad inicial para producir 1.400 sistemas al día, que se trasladarán directamente a las líneas de montaje de los nuevos coches eléctricos a través de un enorme puente de 600 metros de longitud. Las baterías llegarán en tren desde Sagunto, si bien en los últimos metros serán trasladadas en camión hasta la zona de ensamblaje. La nueva planta dispondrá de 11.000 pa-

neles solares que producirán el 70% de la energía necesaria para el proceso. Las nuevas instalaciones son un elemento clave en el camino que Seat inició en el 2021, cuando anunció el objetivo de electrificarse. La compañía puso en marcha el proyecto Future: Fast Forward junto con su matriz y 49 socios, con una inversión de 10.000 millones de euros.

EE.UU. y Alemania multiplican su inversión en España desde la pandemia

Las nuevas tensiones geoestratégicas alejan al país de China y lo desconectan de Rusia

INÁKI DE LAS HERAS
Madrid

Las convulsiones geoestratégicas de los últimos cinco años ya han reconfigurado por completo tanto las inversiones foráneas en España como las que los empresarios del país realizan en el exterior. La desconexión con Rusia es total y viene acompañada de un alejamiento de China que aprovechan Estados Unidos y Alemania, al tiempo que se aprecia una menor sintonía con el Reino Unido tras el Brexit. Los expertos advierten con pesimismo de que la economía ya sigue los pasos de la progresiva polarización entre potencias mundiales.

“Hay una creciente fragmentación de la economía global, aunque no se pueda hablar de desglobalización”, explica desde Washington Federico Steinberg, investigador principal del Real Instituto Elcano. Tras el cambio en las “ideas dominantes”, los efectos “acaban apareciendo en la economía”, aunque tardan en sustanciarse. Es lo que los datos acaban de mostrar en el 2023, con “Estados Unidos y Europa reduciendo sus riesgos frente a China”.

Hace unos días, el Gobierno informó de que las inversiones extranjeras cayeron un 18% en España el año pasado, y las españolas en el exterior retrocedieron un 43%. Sin embargo, estos porcentajes están llenos de matices si se analizan los datos desglosados que acaba de publicar la secretaría de Estado de Comercio, en los que se aprecia que la tendencia

cambia de forma radical en función de la relación con cada país.

El año pasado emergió algo así como un nuevo orden inversor mundial. Estados Unidos dedicó 8.146 millones de euros a España, un 119% más que en el 2019, y Alemania casi 3.000 millones, un 190% más, mientras China recortaba un 27% la inversión, hasta 131 millones. Del Reino Unido llegaron 3.693 millones, un 32% menos. “No está muy claro quién es

Los expertos avisan de que la polarización entre potencias se aprecia cada vez más en la economía

amigo de Estados Unidos, pero sí quién es el enemigo”, afirma Steinberg.

Javier Díaz-Giménez, profesor del IESE, advierte de que también influyen factores como las subidas de tipos de interés, pero coincide en la trascendencia del momento. “Antes, con dinero se podía comprar cualquier cosa en cualquier lugar del mundo” y ahora “tienes que ser amigo para entrar en sectores estratégicos de un país”. El mundo, señala, se debate entre un entorno “cooperativo” y otro “conflictivo”, y “hay muchas operaciones en espera por la incertidumbre”.

“La situación internacional se ha tensionado enormemente en los últimos dos años”, señala José María Peredo, catedrático de Po-



Estados Unidos invirtió 8.146 millones en España en el 2023

La relación inversora con el mundo

| Inversión del país en España | | Variación respecto al 2019 | |
|----------------------------------|-------|----------------------------|--|
| En millones de euros, en el 2023 | | En porcentaje | |
| EE.UU. | 8.146 | +113 | |
| R. Unido | 3.693 | -32 | |
| Alemania | 2.999 | +190 | |
| China | 131 | -27 | |
| Rusia | 15 | -93 | |

| Inversión de España en el país | | Variación respecto al 2019 | |
|----------------------------------|-------|----------------------------|--|
| En millones de euros, en el 2023 | | En porcentaje | |
| EE.UU. | 5.850 | +23 | |
| Alemania | 1.055 | +91 | |
| R. Unido | 726 | -43 | |
| China | 91 | +35 | |
| Rusia | -271 | - | |

FUENTE: Secretaría de Estado de Comercio

LA VANGUARDIA

lítica Internacional de la Universidad Europea de Valencia. Se refuerza la relación inversora con Estados Unidos, pero desde su punto de vista, “China no renunciará al mercado europeo por Rusia” porque en su caso “la política y las decisiones económicas no van siempre ligadas”.

Las inversiones españolas en el exterior han tenido un patrón parecido, con un fuerte incremento en los flujos hacia Estados Unidos, hasta 5.850 millones el año pasado gracias al plan de infraestructuras de Biden. El año pasado, la inversión española en China fue de 91 millones.●

Digi vende su fibra a Onivia por 750 millones para crecer en móvil

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Digi ha hecho caja vendiendo seis millones de unidades de fibra (hogares a los que llega su infraestructura) a la compañía de infraestructuras Onivia, propiedad de los fondos Macquarie Capital, Abrdn y Arjun Infrastructure Partners.

La operación, comunicada ayer, está valorada en 750 millones de euros, según confirmó la propia Digi y el acuerdo contempla que la operadora de origen rumana cede la propiedad de los 4,25 millones de accesos que ya están desplegados y de otros 1,75 millones de accesos que serán desplegados durante un plazo estimado de tres años. A finales del 2023, Digi había desplegado su red de fibra hasta los 8,5 millones de hogares. La que ya es la cuarta operadora de telecomunicaciones del país será la responsable del mantenimiento y operación de esas redes además de conservar capacidad de decisión para implantar nuevos avances tecnológicos sobre ellas como el servicio rápido de 50 gigabytes por segundo.

Desde el punto de vista financiero, la operación refuerza la liquidez de Digi para financiar su crecimiento en móvil que partirá de la compra, por 120 millones de euros, de los 60 MHz de espectro derivados de las condiciones de fusión entre Orange y MásMóvil que adquirió la rumana.

La operación está sujeta a las autorizaciones de los responsables de la competencia española y europea, así como de la valoración por parte del Gobierno al ser una inversión extranjera directa.●

TRIBUNA

Valentí Pich

Presidente Consejo General Economistas

Ángel de la Fuente

Director ejecutivo de Fedea

El futuro está en nuestras manos

menor crecimiento del PIB entre el 2019 y el 2022 entre las comunidades autónomas, con el consecuente impacto sobre el crecimiento nacional. Si tomamos como referencia el 2017, hemos perdido 3,4 puntos de renta per cápita relativa en cinco años, pasando de 119,1 (sobre una media nacional de 100) a 115,7.

En este contexto, el próximo gobierno

catalán debe enfrentarse a complicados retos económicos y sociales. El primero será sentar las bases para un crecimiento robusto, sostenible y bien repartido, aprovechando al máximo las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías digitales y biosanitarias, revirtiendo el preocupante deterioro de nuestro sistema educativo, reforzando la protección social y apostando fuerte por la investigación y la innovación. También debe hacer frente a las consecuencias del cambio climático, con especial atención al creciente estrés hídrico que ya se está viviendo, y trabajar para acelerar la inversión en energías renovables como parte de una estrategia eficiente de descarbonización.

En tercer lugar, el nuevo equipo también tendrá que afrontar las amenazas existentes en materia de seguridad. La complicada situación geopolítica actual, unida a una sensación cada vez mayor de inseguridad ciudadana, convierten a esta materia en una variable a prestar atención. A esto hay que sumarle

otra cuestión pendiente de resolver: la falta de competitividad fiscal, que perjudica a la llegada de inversión extranjera y al ahorro, y favorece la fuga de capital humano. Finalmente, no podemos olvidar la sostenibilidad de las cuentas públicas, cuestión que será sometida a creciente vigilancia tras la reciente re-

El próximo gobierno catalán debe enfrentarse a complicados retos

activación de las reglas fiscales europeas.

Hay trabajo de sobra y no podemos permitirnos distracciones. Toca arremangarse y ponerse a trabajar, poniendo el foco en la gestión y evitando tensiones innecesarias. El futuro está en nuestras manos.

Catalunya siempre ha sido y sigue siendo un pilar fundamental de la economía española. La comunidad aporta el 16,4% de la población del país, el 18% del empleo y el 19% del PIB, situándose solo por detrás de Madrid en términos de peso económico y de Andalucía por población. A su elevado tamaño hay que añadir también, tradicionalmente, una mayor apertura al exterior y un papel de liderazgo en muchos aspectos de la cultura y la economía, desde la universidad a la industria, que la han convertido durante mucho tiempo en un auténtico motor de modernización para el conjunto de España.

Es por esto que su situación actual, que muestra síntomas de un cierto ensimismamiento, de debilidad en su liderazgo y de pérdida de terreno en términos de convergencia en renta per cápita con Europa, debería ser un tema de preocupación general. Catalunya está encontrando dificultades para recuperarse tras la pandemia, contando con el tercer

Ofrecido por vademotor.com

Sostenibilidad

Carhaus, primer concesionario VW del mundo con certificación Gold

El concesionario ha sido el primero en ser acreditado por su compromiso con la sostenibilidad, en línea con los objetivos del programa mundial goTOzero Retail del Grupo Volkswagen

Alberto Teichman, director de Volkswagen Vehículos Comerciales, Hilke Krause, responsable del proyecto goTOzero RETAIL del Grupo Volkswagen, Toni Mora, CEO de Carhaus, Paco Pérez Botello, presidente de Volkswagen Group España Distribución, y Laura Ros, directora de Volkswagen

El concesionario oficial Volkswagen y Volkswagen Vehículos Comerciales, Carhaus, ha sido el primer concesionario de ambas marcas en todo el mundo en recibir la certificación GOLD en materia de sostenibilidad. Esta distinción se enmarca en el programa mundial goTOzero RETAIL del Grupo Volkswagen, que fija, entre otros objetivos, una reducción del 30% de las emisiones de CO₂ de la red hasta 2030.

La entrega de las certificaciones GOLD tuvo lugar en las instalaciones de Volkswagen Group España Distribución en Barcelona, a la que acudieron Toni Mora y Rubén Fos, CEO y gerente de Carhaus, respectivamente. Contó también con la asistencia de la responsable del proyecto goTOzero RETAIL del Grupo Volkswagen, Hilke Krause, y del presidente de Volkswagen Group España Distribución, Paco Pérez Botello, así como los directores de las marcas Lau-



FOTOS: CARHAUS

ra Ros (Volkswagen) y Alberto Teichman (Volkswagen Vehículos Comerciales). Toni Mora, CEO de Carhaus, expresaba así

su alegría por tan importante reconocimiento: "Carhaus es una empresa seriamente comprometida con los Objetivos de Desa-

rollo Sostenible adoptados por Naciones Unidas en 2015. Una de nuestras prioridades es el avance continuo hacia las mejores

prácticas en materia medioambiental. Y esto es algo en lo que está concienciado todo nuestro equipo. Sin duda, la certificación GOLD es para nosotros un gran premio".

La responsable del programa goTOzero RETAIL del Grupo Volkswagen, Hilke Krause, declaró: "El cambio climático es el mayor desafío de nuestro tiempo. Depende de todos nosotros enfrentar este desafío y mantener nuestro planeta habitable. Estamos orgullosos de ver el espíritu pionero y el compromiso ambiental excepcional de los concesionarios españoles. Es un placer recompensarlos como los primeros del mundo en alcanzar el nivel GOLD de goTOzero Retail. Animamos a todos nuestros concesionarios a certificar sus instalaciones y mejorar su desempeño ambiental. La sostenibilidad es cada vez más importante para cumplir con las expectativas de nuestros clientes, así como con los requisitos regulatorios y para aumentar el atractivo como empleador".

Por su parte, el presidente de Volkswagen Group España Distribución, Paco Pérez Botello, expresó su satisfacción por la obtención de este reconocimiento para la red comercial. "Es un gran orgullo que nuestros socios sean referentes y pioneros en el Grupo Volkswagen a escala mundial en el ámbito de la sostenibilidad", señaló, al tiempo que agradeció a los concesionarios su compromiso y esfuerzo, y animó a toda la red a avanzar en la sostenibilidad como pilar clave de su estrategia.

GoTOzero RETAIL es un programa mundial del Grupo Volkswagen que persigue reducir significativamente la huella de carbono de la red comercial, fijando como primer objetivo una disminución de las emisiones de CO₂ del 30% en 2030, en comparación con los registros contabilizados en 2020.

El programa contempla una auditoría medioambiental de los concesionarios centrada especialmente en las instalaciones (existencia de paneles fotovoltaicos, aislamiento, ahorro energético y de agua, etc.), en la gestión ambiental (organización, existencia de un responsable de sostenibilidad, formación del personal, etc.) y en la promoción de la movilidad eléctrica (coches de sustitución eléctricos, información al cliente, concienciación, mix de ventas, etc.).



La entrega incluyó una ponencia de Toni Mora, CEO de Carhaus, en la que describió los avances de la concesión en materia de sostenibilidad



Toni Mora, CEO de Carhaus, y Laura Ros, directora de Volkswagen, muestran la certificación GOLD obtenida en Volkswagen Turismos



Rubén Fos y Toni Mora, gerente y CEO de Carhaus, respectivamente, durante el evento de entrega

El tirón laboral en EE.UU., con 303.000 nuevos empleos, presiona a la Fed

El paro se sitúa en el 3,8%, lo que puede obligar a aplazar la bajada de tipos prevista



Un trabajador del sector de la construcción, en Washington

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Un dato sobre empleo mucho mejor del esperado en marzo no hizo ayer más que reforzar la mirada sobre los planes de la Reserva Federal (Fed) y su calendario para empezar a recortar los tipos de interés.

Una vez más, superando todas las previsiones, el mercado laboral de Estados Unidos demostró su fortaleza a prueba de recesión y de la política restrictiva de la Fed con la creación de 303.000 empleos el pasado mes, cuando el pronóstico se quedaba en

200.000. El índice de desempleo cayó una décima, al 3,8%, manteniéndose en niveles históricamente bajos, de hace cinco décadas, y por un largo periodo. El índice está por debajo del 4% desde febrero del 2022.

Ya son 39 meses consecutivos en que se crea empleo. Esto hace, según los analistas, que se refuerce entre los inversores la confianza de que la Reserva Federal concluya que la economía de EE.UU. ha alcanzado ese punto de equilibrio saludable en el que coexisten una actividad comercial vigorosa, un mercado laboral potente y unos salarios al alza. Lejos queda cuando los

expertos preveían una recesión “inminente”.

Hasta el jueves, la semana había sido muy negativa para Wall Street. Los índices bursátiles cayeron de forma pronunciada y continuada ante las palabras de Jerome Powell, presidente de la Fed, que dijo no otear aún ese punto de dar marcha atrás con los tipos de interés, en el nivel más alto en 22 años (5,25-5,5%). Afirmó que será en algún punto de este año, pero dando a entender que más bien tarde que pronto.

Pero no pocos analistas sostienen que el tambaleo de la bolsa se debió al temor de que un mercado laboral poderoso y una economía resistente puedan hacer que el banco central se contenga por más tiempo del esperado. De entrada, los mercados tuvieron una respuesta plana tras conocerse los números de empleo, si bien todo era muy volátil.

A media tarde, el Dow Jones se apreciaba ayer más del 1%. “Los analistas estiman que la salud de las empresas, del mercado laboral y del consumo son más importantes que el número de bajadas de la Fed”, comentaban desde la gestora Independent Advisor Alliance.

Los 303.000 puestos creados no solo desbordaron los augurios, sino que están por encima de los 270.000 de febrero, cifra que ya se consideró muy por encima de lo esperado. En otro factor muy importante para la Fed, los salarios aumentaron de media un 0,3% durante marzo y esto sitúa el nivel anual en el 4,1%, casi un punto por encima de la inflación de febrero. La demostración del poderío se confirmó con el hecho de que la fuerza laboral se incrementó, señal de que los ciudadanos salieron a buscar empleo por considerar que es el momento oportuno.

El incremento se produjo en sectores habituales, como la sanidad (72.000), posiciones gubernamentales (71.000), ocio y hoteles (49.000) o la construcción (39.000). El comercio minorista sumó 18.000 empleos.●

El Sabadell abre una guerra comercial con 14.000 millones en préstamos

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Banco Sabadell quiere adelantarse a sus principales competidores con un movimiento estratégico en el negocio que mejor conoce y que más aporta a su cuenta de resultados, el de préstamos a empresas. La entidad aprovechará el buen momento de la economía, la demanda embalsada a la espera de bajadas de tipos de interés y el apoyo adicional del ICO para comercializar créditos por 14.000 millones de euros entre las empresas, según explica

Quiere elevar un 60% sus créditos a empresas con productos preconcedidos

Eduardo Currás, director de empresas de Banco Sabadell.

Esta cifra equivale a elevar casi en un 60% el volumen de préstamos a este tipo de clientes del banco, lo que le daría un claro liderazgo frente a los competidores. Su ambición, que en palabras del propio Currás no deja de ser “aspiracional”, es pasar de una cuota de mercado actual en España del 16% al 25%, con lo que abriría brecha frente a Santander, BBVA y CaixaBank. Cada uno de las cuatro grandes entidades del país controla ahora entre el 15% y el 20% del mercado.

Esta ofensiva tiene dos claves. La primera es, por supuesto, ofrecer intereses más bajos. Para ello, Sabadell aprovechará que el 52% de las empresas españolas trabaja de una u otra forma con el banco para hacerles propuestas individualizadas en función de su riesgo.

La segunda clave es una novedad en el mercado. Los 14.000 millones se ofrecerán a través de créditos preconcedidos, una fórmula que es habitual entre particulares, pero que nunca se había ensayado entre empresas, al menos a esta escala.

El Sabadell readaptará además su plantilla con el objetivo de poner el radar sobre 65.000 empresas. Hasta el momento, su negocio se centraba en empresas de más de 10 millones de euros de facturación y aglutinaba 30.000 sociedades a las que atendía a través de 300 directores y 32 equipos. Ahora, bajará el umbral mínimo de facturación a 2 millones para incorporar 35.000 empresas adicionales, para lo que movilizará 500 directores y 63 equipos.

“Hay una demanda de inversión embalsada que pensamos que aflorará con las bajadas de tipos de interés a partir de junio”, asegura Currás. “Las empresas se han vuelto más prudentes”, señala.

Los 14.000 millones incluirán fondos europeos, en cuya fórmula de canalización sigue trabajando el ICO. La morosidad de las empresas con las que trabaja el Sabadell es del 2,47%, por debajo del 3,52% del conjunto del banco.●

MERCADOS

| Cotización | IBEX 35 | DOW JONES | EURO STOXX 50 | FOOTSIE | DAX 30 | NASDAQ | NIKKEI | Prima de riesgo | Mercado de divisas |
|--|-----------|-----------|---------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------------|--------------------------|
| EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA. Y EN REDONDA, LA DEL AÑO | 10.916,00 | 38.904,04 | 5.014,75 | 7.911,16 | 18.175,04 | 16.248,52 | 38.992,08 | ESPAÑA | 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE |
| | -1,58% | +0,80% | -1,10% | -0,81% | -1,24% | +1,24% | -1,96% | 83 1 | 0,9224 € 1,0841 \$ |
| | +8,06% | +3,22% | +10,91% | +2,30% | +8,50% | +8,24% | +16,52% | | |

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

| Cotización | | | | | Capitaliz. | | | | | Rent. | | | | | Cotización | | | | | Capitaliz. | | | | | Rent. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Euros | | | | | Var. % | | | | | bursátil | | | | | año % | | | | | Euros | | | | | Var. % | | | | | bursátil | | | | | año % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acciona Energía* | | | | | 19,54 | | | | | -4,68 | | | | | 6.466,5 | | | | | -30,41 | | | | | Catalana Occidente | | | | | 35,15 | | | | | -0,14 | | | | | 4.224,0 | | | | | 14,41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acciona* | | | | | 107,50 | | | | | -4,02 | | | | | 5.941,0 | | | | | -19,35 | | | | | Cellnex* | | | | | 29,77 | | | | | -3,06 | | | | | 21.010,6 | | | | | -16,52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acerinox* | | | | | 10,27 | | | | | -0,58 | | | | | 2.545,7 | | | | | -0,55 | | | | | Cevasa | | | | | 6,20 | | | | | -0,80 | | | | | 144,2 | | | | | 3,33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACS* | | | | | 37,90 | | | | | -0,89 | | | | | 10.296,1 | | | | | -5,63 | | | | | Cie Automotive | | | | | 26,30 | | | | | -1,31 | | | | | 3.150,9 | | | | | 4,04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adolfo Domínguez | | | | | 4,62 | | | | | 0,00 | | | | | 42,9 | | | | | -7,60 | | | | | Clínica Baviera | | | | | 28,80 | | | | | 0,70 | | | | | 469,7 | | | | | 25,22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aedas | | | | | 17,86 | | | | | 0,34 | | | | | 772,6 | | | | | 10,31 | | | | | Coca-Cola E.P. | | | | | 63,80 | | | | | -0,47 | | | | | 29.319,7 | | | | | 5,63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aena* | | | | | 177,20 | | | | | -1,39 | | | | | 26.460,0 | | | | | 7,98 | | | | | Colonial* | | | | | 5,21 | | | | | -1,89 | | | | | 2.816,8 | | | | | -20,53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Airbus Group | | | | | 167,80 | | | | | -0,40 | | | | | 132.311,4 | | | | | 19,55 | | | | | Corp. Financiera Alba | | | | | 48,20 | | | | | 0,00 | | | | | 2.831,9 | | | | | 0,42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Airtificial | | | | | 0,14 | | | | | -0,97 | | | | | 191,2 | | | | | 10,39 | | | | | Deoleo | | | | | 0,22 | | | | | 0,00 | | | | | 107,5 | | | | | -5,70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alantira | | | | | 8,78 | | | | | -0,23 | | | | | 340,0 | | | | | 4,03 | | | | | DIA | | | | | 0,01 | | | | | -2,36 | | | | | 725,8 | | | | | 5,08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Almirall | | | | | 8,19 | | | | | -0,73 | | | | | 1.711,8 | | | | | -2,79 | | | | | Duro Felguera | | | | | 0,62 | | | | | 1,81 | | | | | 134,4 | | | | | -4,91 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amadeus* | | | | | 56,92 | | | | | -1,08 | | | | | 25.642,4 | | | | | -11,66 | | | | | Ebro Foods | | | | | 15,20 | | | | | -0,13 | | | | | 2.335,7 | | | | | -0,67 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amper | | | | | 0,08 | | | | | -0,88 | | | | | 118,2 | | | | | -5,50 | | | | | Ecocener | | | | | 3,99 | | | | | -1,24 | | | | | 219,8 | | | | | -5,90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AmRest | | | | | 5,53 | | | | | 0,00 | | | | | 1.273,4 | | | | | -10,37 | | | | | Edreams Odigeo | | | | | 6,37 | | | | | -2,60 | | | | | 814,1 | | | | | -16,95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aperam | | | | | 29,48 | | | | | -1,73 | | | | | 2.300,5 | | | | | -9,01 | | | | | Elecnor | | | | | 19,24 | | | | | -1,64 | | | | | 1.673,9 | | | | | -1,59 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Applus Services | | | | | 11,50 | | | | | 0,00 | | | | | 1.484,4 | | | | | 15,00 | | | | | Enagas* | | | | | 13,36 | | | | | -3,12 | | | | | 3.513,3 | | | | | -12,48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcelor Mittal* | | | | | 25,30 | | | | | -1,56 | | | | | 21.516,4 | | | | | -1,42 | | | | | Ence | | | | | 3,30 | | | | | -1,26 | | | | | 811,2 | | | | | 16,67 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arima | | | | | 6,30 | | | | | 0,64 | | | | | 179,1 | | | | | -0,79 | | | | | Endesa* | | | | | 17,08 | | | | | -0,41 | | | | | 18.088,8 | | | | | -7,48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atresmedia | | | | | 4,42 | | | | | -1,56 | | | | | 991,4 | | | | | 22,84 | | | | | Ercros | | | | | 3,58 | | | | | -0,42 | | | | | 327,3 | | | | | 35,42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrys | | | | | 3,06 | | | | | -1,29 | | | | | 235,6 | | | | | -16,62 | | | | | Faes Farma | | | | | 3,12 | | | | | -1,42 | | | | | 981,9 | | | | | -0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Audax | | | | | 1,71 | | | | | 0,23 | | | | | 740,6 | | | | | 31,69 | | | | | FCC | | | | | 12,44 | | | | | -0,48 | | | | | 5.477,5 | | | | | -14,56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Azkoyen | | | | | 6,02 | | | | | -0,66 | | | | | 147,2 | | | | | -5,35 | | | | | Ferrovial* | | | | | 35,12 | | | | | -1,07 | | | | | 26.087,0 | | | | | 6,36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Banc Sabadell* | | | | | 1,53 | | | | | -0,81 | | | | | 8.315,4 | | | | | 37,60 | | | | | Fluidra* | | | | | 20,76 | | | | | -1,89 | | | | | 4.000,1 | | | | | 10,13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Banco Santander* | | | | | 4,59 | | | | | -1,90 | | | | | 72.504,9 | | | | | 21,35 | | | | | GAM | | | | | 1,38 | | | | | 5,34 | | | | | 127,7 | | | | | 16,95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bankinter* | | | | | 6,98 | | | | | -0,34 | | | | | 6.266,9 | | | | | 20,36 | | | | | Gestamp | | | | | 2,92 | | | | | -1,18 | | | | | 1.677,6 | | | | | -15,03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BBVA* | | | | | 11,01 | | | | | -2,05 | | | | | 64.363,3 | | | | | 33,78 | | | | | Global Dominion | | | | | 3,34 | | | | | -0,89 | | | | | 504,1 | | | | | -0,60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berkeley | | | | | 0,17 | | | | | -0,11 | | | | | 77,4 | | | | | -0,57 | | | | | Grenergy | | | | | 25,55 | | | | | -0,78 | | | | | 721,9 | | | | | -25,38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bodegas Riojanas | | | | | 4,16 | | | | | 0,00 | | | | | 20,9 | | | | | -9,96 | | | | | Grifols B | | | | | 6,38 | | | | | -1,31 | | | | | 1.661,4 | | | | | -39,53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Borges-bain | | | | | 2,60 | | | | | 0,00 | | | | | 60,2 | | | | | 1,56 | | | | | Grifols* | | | | | 9,03 | | | | | -0,27 | | | | | 3.800,2 | | | | | -41,57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAF | | | | | 32,95 | | | | | -0,75 | | | | | 1.131,3 | | | | | 1,07 | | | | | I.A.G.* | | | | | 2,00 | | | | | -3,06 | | | | | 9.972,8 | | | | | 12,24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caixabank* | | | | | 4,67 | | | | | -0,19 | | | | | 34.982,4 | | | | | 36,40 | | | | | Iberdrola* | | | | | 11,25 | | | | | -1,57 | | | | | 72.326,4 | | | | | -5,22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MUNDO EMPRESARIAL



Los empresarios Àlex Soler y Eduardo Fló gestionan Perucchi 1876

ÀLEX GARCIA

Los gestores de la primera bodega de vermut en España pretenden reflotarla captando nuevos inversores pese a los enredos judiciales

Perucchi supera el mal trago

RAMON FRANCÀS
Barcelona

Los gestores de la primera bodega dedicada a la elaboración de vermut en España buscan cómo superar un nuevo mal trago y reflotar la histórica empresa catalana Perucchi 1876.

Los empresarios Àlex Soler Kettilitz, Paloma Codina Galán y Eduardo Fló Vidal-Ribas se hicieron con la marca y sus activos en el 2016 tras un concurso de acreedores. Sin embargo, la llegada de la pandemia les forzó a vender la compañía, ya que un 85% de las ventas las hacían a unos restaurantes que se vieron obligados a cerrar. Pero la venta acabó resultando fallida.

Posteriormente, se asociaron con el empresario francés Jean-Noël Reynaud (consejero delegado del grupo Magellan & Cheers), que se quedó inicialmente con un 33% del capital en el 2022 con el compromiso de adquirir hasta el 95% al cabo de un año. Al llegar el mes de marzo del 2023 no abonó la cantidad acordada, aunque se fueron pagando las correspondientes pe-

nalizaciones estipuladas.

En mayo del año pasado Magellan & Cheers se hizo con el 95% de Perucchi aplazando el pago restante hasta el 31 de diciembre del 2023. Jean-Noël Reynaud les fue dando largas afirmando que necesitaba reunir más fondos económicos para adquirir otras marcas premium españolas, hasta que en diciembre del año pasado los gestores catala-

La empresa facturó dos millones el año pasado y acumula un crecimiento del 20% en este ejercicio

nes vieron que no se formalizaría la operación y quisieron recuperar las acciones (el 67% del total).

Al final este socio francés "incómodo", según Àlex Soler, se ha negado a devolver las participaciones, revocando incluso un poder que él mismo otorgó con carácter irrevocable. Esta "jugada nada ética", afirma Soler, llevó a los gestores a presentar una querrela por estafa y apropiación indebida.

Àlex Soler y Eduardo Fló siguen gestionando la empresa que, además de la producción en Badalona del vermut y licores Perucchi, mantiene una distribuidora de vinos para el área metropolitana de Barcelona (de Mataró a Sitges) y la tienda especializada Vins & Co de la barcelonesa calle Aribau.

Pese a las dificultades, están sacando adelante un plan estratégico hasta el 2026 con la voluntad de crecer y superar unas deudas que ascienden a 400.000 euros. Buscan captar inversores para Perucchi y también partners para su fuerza comercial y Vins & Co. Las cosas les empiezan a ir bien a pesar de "los imprevistos sobrevenidos por los gastos judiciales". Cerraron el último año con una facturación de dos millones, un 39% más. Hasta marzo, ya acumulan un crecimiento del 20%.

Augustus Perucchi fue el responsable de una elaboración pionera con medio centenar de botánicos y el padre fundador, en 1876, de Perucchi. Hoy, la empresa produce unas 125.000 botellas anuales. Además de vermouths blancos y tintos, también tienen un aperitivo spritz, un limoncello, un arancello y un licor de café.

ATICCO

La empresa consigue diez millones y da entrada al grupo Catalana Occidente

Aticco, compañía dedicada al sector de las oficinas de trabajo compartido, ha cerrado una ronda de inversión de diez millones de euros para impulsar su expansión en España y Portugal. En un comunicado, Aticco destacó que en la ronda han participado diversas sociedades familiares, así como

la sociedad GCO Activos Inmobiliarios, perteneciente a GCO (Grupo Catalana Occidente). Con el nuevo capital, la compañía barcelonesa pretende también "convertirse en uno de los principales actores del sector en el sur de Europa". A día de hoy, cuenta con 10 oficinas. / Redacción

HYIELD

El consorcio obtiene diez millones de ayudas de la UE para producir hidrógeno verde

Hyield, un consorcio de empresas europeas lideradas por la firma catalana WtEnergy, ha obtenido diez millones de euros de ayudas del programa Horizon Europa de la Unión Europea. La firma catalana recibirá cuatro millones de euros, que destinará al I+D en el proce-

so de transformación de biomasa en hidrógeno verde. La actividad tendrá lugar en una planta de la compañía Cemex, en Alcanar, que se utilizará para estas finalidades de investigación. Andrés Ponce es el fundador de esta compañía, que nació en Barcelona en el 2017. / Redacción



El equipo de WtEnergy, fundada por Andrés Ponce

CEPSA

Cubre con éxito la mayor emisión de bonos de su historia, 750 millones de euros

Cepsa cubrió ayer una emisión de bonos por 750 millones de euros, con un cupón anual de 4,125% y vencimiento en abril del 2031. Se trata de la mayor oferta de bonos de Cepsa en su historia, y su vuelta a los mercados de capitales después de cuatro años. La operación combina emi-

sión de deuda nueva con una recompra parcial de su bono con vencimiento a febrero del 2025 y es la primera del sector energético en el 2024 en España y la segunda en Europa. La emisión será admitida a cotización oficial y a negociación en el mercado regulado de la bolsa irlandesa. / Redacción

Club VANGUARDIA

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS
Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

ETERNALEMENTE AGRADECIDOS

HERENCIAS
Y LEGADOS
SOLIDARIOS

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

629 900 204

CUPONES
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo

4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Clancy Martin, profesor de Filosofía, novelista y ensayista; reflexiona sobre el suicidio

Tengo 56 años. Nací en Toronto (Canadá) y vivo en Kansas City (Misuri), donde soy profesor de Filosofía en la universidad. Casado por tercera vez, tengo cinco hijos. Soy un amante de la paz y creo en la igualdad de oportunidades y en los buenos servicios públicos: salud y educación. Soy budista

“Mi primer intento de suicidio fue a los seis años”

LAUREN SCHRADER



Cuándo fue la última vez que intentó suicidarse?
Hace poco más de un año.
¿Ahorcándose con la correa del perro?

Esa fue anterior.

¿Y la primera?

Cuando tenía 6 años.

¿Un niño de 6 años quiere suicidarse?

Buda y Freud ya dijeron que hay un instinto primitivo de autodestrucción que se puede sentir a una edad muy temprana, y ahora la psiquiatría lo corrobora.

¿Sabe usted por qué se quería suicidar?

Mi padre era alcohólico y maltrataba con saña y frecuentemente a mi madre.

Su hermano mayor se suicidó.

Sí. Pero he hablado con muchas otras personas que no tenían ese tipo de circunstancias tan negativas pero sentían ese deseo fortísimo de morir, que es como tener hambre o sueño de manera obsesiva.

¿Cómo intentó suicidarse a los 6 años?

Me lancé a un autobús, fue totalmente premeditado, era algo en lo que había pensado cada día durante muchos meses, es tan agotador que deseas terminar de una vez.

¿Y ese pensamiento no le ha abandonado?

Hasta hace cosa de un año no ha habido un solo día en mi vida en el que no pensara durante todo el día en suicidarme. El suicidio no es un acto espontáneo, es un patrón de pensamiento.

¿Cuántas veces lo ha intentado?

Entre 12 y 14. Todos somos adictos a algo: a la comida, al sexo, a las compras, al móvil..., y yo lo soy al alcohol y al suicidio. Pero la fuente de todas estas adicciones es un deseo de escapar de nosotros mismos.

Es usted dos gatos, porque ha superado 14 muertes.

Me gusta esa idea, y creo que uno de ellos es blanco, y otro, negro: hay una pulsión de muerte, gato negro, y una pulsión de vida de la que se derivan mis novelas, mi amor por mis estudiantes, mis hijos y la capacidad de vivir el día con alegría.

Dos ideas que cohabitan.

Sí, la de desearía estar muerto, y me alegro de que mis intentos hayan fracasado.

¿Por qué ha fracasado tantas veces?

Soy una figura cómica en la historia del suicidio, y tengo miedo a la violencia y al dolor, y también he tenido suerte: una vez estaba a

En la mente del suicida

Según la OMS, un 10% de la población sufre de ideaciones suicidas crónicas, lo que significa que tiene un pensamiento obsesivo: morir, huir de sí mismos. Martin, un hombre dulce, inteligente y sonriente, ha intentado suicidarse unas 14 veces: desde los 6 años hasta los 55; una idea obsesiva que ocupaba su mente a diario: “El trabajo de elegir no suicidarse no es el acto de tomar esa decisión una vez, sino hacerlo una y otra vez”. Para comprender esa obsesión cargada de auto-desprecio, vergüenza y culpa ha escrito *Cómo no acabar con todo. Un retrato de la mente suicida* (Gatopardo). Ha estado trece años leyendo sobre el tema, consultando a expertos, analizando sus propias tentativas suicidas y sus causas para orientar a otros que viven su misma desesperación, y al fin son esos otros que le piden su ayuda los que le han dado un propósito.

punto de tirarme de un edificio y apareció un amigo. Por suerte los canadienses somos reacios a las armas, me costó hacerme con una.

No ha conseguido morir, igual no quiere.

He tenido una pistola en la sien varias veces, debo de tener una voluntad a medias. He ingresado unas seis veces en psiquiátricos.

¿Y ha aprendido algo?

No, pero pude valorar la belleza y la importancia de otras personas que también querían dejar de vivir, y eso me llevó a apreciar mi propia importancia como ser humano. El autodesprecio y la vergüenza son para mí las dos causas psicológicas fundamentales que te llevan a querer suicidarte.

¿De qué tenía usted vergüenza?

Si tienes una idea exagerada de tu propia importancia y eres dogmático, siempre te vas a sentir un fracasado por no estar a la altura.

Ha estado 13 años leyendo y escribiendo sobre el suicidio, ¿qué ha entendido?

Que es muy común pero en grados diversos, que mucha gente se siente como yo pero lo esconden. Aprendí qué hacer ante el deseo irrefrenable de suicidarse: lo primero es aliviar la presión, salir del espacio físico donde estás y hablar con otra persona, de lo que sea.

¿Vivir obsesionado con suicidarse es una enfermedad?

Toda mi vida, hasta hace un año, que remitió drásticamente, he tenido ese impulso. El suicidio no es algo espontáneo o impulsivo, se trata de una cuestión existencial. Shakespeare y Dostoyevski tienen más que enseñarte sobre el suicidio que tu psiquiatra.

¿Cómo vivía el fracaso de no morir?

Con decepción, y en los 30 días siguientes la posibilidad de reincidencia es alta. Es importante apoyarse en otras personas. Yo estoy en contacto con personas que buscaban en Google cómo suicidarse y toparon con mi libro.

¿Y contactan con usted?

Les doy mi móvil. Ellos se apoyan en mí tanto como yo en ellos. Es importantísimo no pasar por esta experiencia de manera solitaria.

Tiene cinco hijos, ¿no se siente culpable?

Piensas que estarán mejor sin ti.

Me asusta que después de escribir este libro volviera a intentar suicidarse.

Pasé una depresión muy severa. Ahora me lo tengo prohibido. Desde que apareció el libro muchas personas con ideación suicida me han pedido ayuda y eso me ha hecho redirigir mi atención a la urgencia de sus vidas.

Centrarse en la ayuda a los demás.

Eso es lo más importante. Ante la desesperación, le pediría que cuando salga a caminar y se cruce con otra persona le sonría; gracias a eso podrá recordar que tiene la habilidad de crear el bien en este mundo, eso le hará recordar el sabor que tiene la vida.

IMA SANCHÍS

**C/CLE,
GAUDÍ**

CINEMA CATALÀ TOT L'ANY

ciclegaudi.cat



**Saben
aquell**

A PARTIR D'ABRIL DEL 2024

ENTRADA
GENERAL **4,50€**
Més descomptes disponibles

**Club
VANGUARDIA**

2*1

presentant la targeta
del Club Vanguardia
a taquilles



Organitza
Acadèmia del
Cinema Català

Amò el suport de

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona



Diputació de Lleida



Diputació de Girona



Diputació de Tarragona



Diputació de València

fundació 33ae

Revisión feminista de '1984'/Gay Talese sigue en forma/'*La sed*', del botijo a la sequía/Nir Baram, una voz singular de la literatura hebrea

FOTOS: XAVIER CERVERA



Monzó y los idiotas

Avance editorial La nueva obra de Quim Monzó, que publica Libros de Vanguardia, está dedicada a la estupidez humana, a aquellos a quienes parece que les da pereza pensar. 'Ments preclares' es una selección de artículos aparecidos en este diario donde aparecen las palabras 'idiota' o 'idiotéz', realizada por el crítico Julià Guillamon, quien ha escrito también el epílogo que aquí ofrecemos

JULIÀ GUILLAMON

El 24 de mayo de 1984 Joaquim M. Puyal entrevistó a Quim Monzó en el programa *Vostè pregunta* del Circuit Català de Televisió Espanyola. Monzó apareció con el pelo corto y un polo negro, mascando chicle. Se hablaba aún de su estancia en Estados Unidos que dio lugar a la novela *Benzina* (1983). Era el guionista de *El moro, el lloro, el mico i el senyor de Puerto Rico*, el programa de madrugada de Catalunya Ràdio, con Jordi Vendrell y Ra-

mon Barnils. Los domingos publicaba unos artículos muy divertidos que provocaban a los lectores del diario *Avui*, reunidos en el volumen *El dia del senyor* (1984). Había escrito letras de canciones para el grupo de rock *Doble Buble* (que tenía nombre de chicle). La novela, la radio, los artículos en la prensa: iba todo de perlas y era la vedette del momento. Puyal -barbiespeso, con un jersey amarillo limón sobre la camisa blanca- le pinchaba, educadamente. Primero, le preguntó si le parecía bien presentar-

se en la tele mascando chicle. Después habló de los artículos del *Avui*. Acababa de armar un gran escándalo con un poema pornográfico, apócrifo, de Carles Riba, que hablaba del chichi de Clementina Arderiu. "Parece que consideres sano ese ejercicio de provocar, de invitar a la gente a reflexionar sobre su propia realidad, sobre lo que podríamos llamar los temas tabú, las normas que nunca se cuestionan". Y entonces Monzó suelta una reflexión sobre los idiotas:

"Una cosa que a mí no me sorpren-

de pero que me deja pasmado es que a la gente le da una pereza inmensa pensar. Todo el mundo funciona por tópicos. Los puretas, esa gente que está en contra de la palabra soez, funcionan con el tópico arrastrado de toda la vida. Pero es que existen puretas de todo tipo. Se me antoja que existe algún tipo de Esade o cualquier historia de esas de marketing de pensamiento que crean ideas (debe de ser un buen trabajo: si ese trabajo existe, que me llamen). Se dedican a producir ideas para infiltrarlas en los medios de »

» comunicación y hacer que corran. Y a la gente, que son unos absolutos borregos, les va muy bien que estos productores de ideas les sirvan ideas, porque ellos pueden hacer que corran y se ahorran el trabajo agotador de tener que pensar. Lo digo por todas esas modas que hay, no sé, cincuenta mil modas. Desde la historia esa famosa de que Barcelona se hunde, cuando hace cinco años la mayoría de los españoles decían que Barcelona era la ciudad más europea de España. ¡Con su pan se lo coman! Se infiltran ideas para que circulen, hasta que se acaban, se agotan, y entonces crean otras nuevas, de recambio”.

La coherencia entre esta entrevista de 1984 y el Monzó de antes y después es total. Cuando empezaba, en los años setenta, atribuía la memez de la gente a las ideas progres. Por ejemplo, cuando viajó a Vietnam, junto con Albert Abril, y escribió una serie de reportajes para el diario *Tele/eXpres* en los que contaba que la imagen de la guerra de la canción protesta y el cine comprometido no se correspondía con lo que había visto en Saigón. En uno de los cuentos de *Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury* (1980) se reía de la moda vegetariana, a costa de una chica que no quería tener ningún contacto con la carne, tampoco sexual: un tema que reaparece en *La persona (abans l'home) de l'any*, uno de los textos de este libro. En los años ochenta Monzó desvió la crítica de los progres hacia los modernos, pero ya en aquel momento tenía claro que de la idiotez no se salva nadie. Su madre ya se lo decía: “La gente es básicamente idiota, y después, si acaso, se dan algunas excepciones”. También la Biblia Vulgata que leía de chico: “*Stultorum infinitus est numerus*”. Hasta llegar al libro clásico de Fruttero & Lucentini *El cretino in sintesi* (2002): “El cretino conoce siempre nuevas encarnaciones, sus cursos y recursos representan un desafío constante al pensamiento especulativo”. *El cretino in sintesi* se parece mucho a *Ments preclares* porque no propone un estudio sistemático de la idiotez: trata temas diversos, de la gastronomía al turismo y del sexo a la política, y el punto de encuentro de todos los artículos es la estulticia de la gente. Con idéntico sentido, Monzó titula sus últimos libros *Mil cretins* (2007) y *Esplendor i glòria de la Internacional Papanates* (2010). Y por esta razón, en el momento de escoger un título para esta recopilación de artículos, dudaba de si cretinos, papanates e idiotas sería demasiado.

Paseo
Quim Monzó
fotografiado hace
unas semanas en
el barrio donde
trabaja



XAVIER CERVERA

Cuando Monzó descubre que hay tantos idiotas entre los progres como entre los modernos y entre los modernos y el resto, ha interiorizado la Segunda Ley Fundamental de la Estupidez Humana, enunciada por Carlo M. Cipolla, en el libro de 1988 *Allegro ma non troppo*, y, anteriormente, en inglés, en *The basic laws of human Stupidity* (1973). Según Cipolla:

“La probabilidad de que una determinada persona sea idiota es independiente de cualquier otra característica de esa persona”.

Los idiotas de Monzó son camareros y propietarios de restaurantes, periodistas y becarios, turistas y tatuados, motoristas y electores, futbolistas y peatones, dentistas y modelos, empleados de banco y propietarios de clubs de intercambio de parejas, publicitarios y aficionados al fútbol, lectores de libros de autoayuda, trabajadores de minas de oro e inventores de gadgets, animalistas y fabricantes de embalajes, compradores de lotería, milenaristas y mandamases comunistas, herederos de grandes fortunas y veganos. Y, sobre todo, ladrones y estafadores. Y aquí entra en acción otro referente de Monzó, a quien este libro está dedicado: Enrique Rubio. Cuando era un chaval, escuchaba fascinado las explicaciones del periodista en la radio, cuando hablaba de gente a la que habían estafado: tenían que ser muy bobos para que te timaran así. “Los idiotas nunca se acaban”, sentenciaba Enrique Rubio. Cuando empezó el programa *La competencia* en RAC1, el técnico de sonido, Víctor Ollé, recuperó la frase para utilizarla como falca. Y Monzó la incorporó como colofón a algunos de sus artículos sobre idiotas.

En un texto que no figura en esta antología, “Nueve reinas”, amb Darin i Pauls”, publicado en *La Vanguardia* el 15 de octubre del 2015, también habla de Enrique Rubio. Cuenta que ha tenido siempre un gran respeto por los estafadores. “Son delincuentes, sí, pero sus estratagemas para timar a los incautos te dejan boquiabierto” —escribe Monzó, que recuerda el timo del tocomucho y el de la estampita—. El tocomucho consistía en mostrar al primo un billete de lotería supuestamente premiado que el propietario no podía cobrar por razones inverosímiles. Lo comparaban con una lista de lotería no oficial, el incauto picaba, daba dinero, se quedaba el billete, el estafador se largaba. El primer día laborable el primo iba a la administración de lotería y descubría que le habían estafa-

do. El de la estampita: un tipo que se hacía pasar por bobo, enseñaba a un transeúnte un billete de alto valor y le decía que tenía muchos más, todos iguales. El transeúnte aceptaba, pagaba por el montón de estampitas y a continuación descubría que sólo había un billete de curso legal: el de encima de todo”. Y entonces cita el caso de una mujer de Figueres que ha intentado vender el piso en el que estaba de alquiler: la descubren y acaba en el juzgado. En el tocomucho y la estampita el tonto es el estafado y el listo, el estafador. En el caso de la señora de Figueres se invierten los papeles y el listo es el tonto.

¿Por qué este artículo no forma parte del libro? Porque hemos establecido una técnica similar a la del Oulipo. En todos los ochenta artículos que he seleccionado aparecen las palabras *idiota* o *idiotez*, y solo faltan en el artículo ochenta y uno, *El millor battle possible*, el lector sabrá adivinar por qué. Esta técnica de la palabra clave crea una expectativa e invita al lector a jugar: ¿en qué momento aparecerá el idiota? Me recuerda a un juego que en los años setenta me gustaba mucho. En cada número de la revista *Gaceta Ilustrada* —que publicaba la empresa de *La Vanguardia*—, escondido entre las líneas de los artículos, aparecía un conejito. El concurso se anunciaba en la cubierta con el título *Busque el gazapo*. Un gazapo es un conejo pequeño. Era una manera de mantener la atención de los lectores, para que mirasen todas las páginas (leer, ya no sé). *Gazapo* también quiere decir pifia. Era un juego de palabras muy efectivo. Los lectores de nuestro libro tendrán que ir buscando el idiota.

En “Nueve reinas”, amb Darin i Pauls” no salen *idiota*, *idiotas* ni *idiotez*, y, por esta razón, se ha quedado fuera. Pero en este artículo encontramos un elemento muy significativo, que conecta con la teoría de Carlo M. Cipolla y explica muy bien la idea que Monzó tiene de los idiotas. Cipolla considera que hay cuatro tipos de personas: los tontos (*sprovveduti*), los inteligentes, los ladrones (*banditi*) y los idiotas. Cipolla lo explica con un gráfico que no viene al caso. Centrémonos en la explicación:

“Si Fulano realiza una acción y le produce una pérdida que al mismo tiempo procura una ventaja a Zutano, la señal de Fulano caerá en el campo H: ‘Fulano ha actuado como un memo’. Si Fulano cumple una acción de la que obtiene una ventaja y al mismo tiempo procura una ventaja a Zutano, el signo de Fulano caerá en el área I: ‘Fulano ha actuado de manera inteligente’. Si Fulano cumple una acción de la que extrae una ventaja que causa una pérdida a Zutano, el punto de Fulano caerá en el área B: ‘Fulano ha actuado como un ladrón’. La idiotez corresponde al área S”.

De ahí concluye la Tercera Ley Fundamental de la Idiotez, que dice:

“Una persona idiota es una persona que causa un daño a otra persona o grupo

/ En todos los artículos —menos uno, el lector ya sabrá adivinar por qué— aparecen las palabras ‘idiota’ o ‘idiotez’

/ Monzó advierte que hay tantos idiotas entre los progres como entre los modernos y entre estos y el resto

sin extraer ninguna ventaja para él e incluso sufriendo una pérdida”.

Lo que fascina a Monzó es la cantidad de supuestos *banditi* que son unos zoquetes. Hacen daño a los otros y no se benefician en nada: los cazan —como la señora de Figueres que intentaba vender un piso que no era de su propiedad— y acaban en chirona. Si estupor (fuerte disminución de actividad de las funciones intelectuales, que parecen anuladas) es un término que define muy bien la narrativa de Monzó (más de una vez he utilizado, para definirla, el lema “De la utopía al estupor”), en muchos textos de este libro predomina un sentimiento de estupefacción (admiración que bordea el estupor). Te das cuenta de lo burra que es la gente y te quedas viendo visiones.

El tema del estafador que fracasa por tonto aparece habitualmente en estas páginas. Un par de veces, de la mano de las crónicas de sucesos que Enrique Figueredo publica en *La Vanguardia*. Existe una cierta tradición de este tipo de artículos. Recuerdo haberme reído un montón con un caso que explicó hace años Martí Gómez en un artículo en este mismo diario. Un ladrón entra en un banco. Antes de amenazar al cajero, espera a que la sucursal se vacíe un poco. Se dirige hacia el mostrador, donde en aquella época depositaban los impresos para ingresar y reintegrar dinero, coge un bolígrafo y, como quien se dedica a trazar garabatos mientras habla por teléfono, va escribiendo su nombre. Cuando la gente empieza a desfilar, atraca el banco, huye, pero ha dejado la firma del robo. “Los idiotas nunca se acaban”, hubiera sentenciado Enrique Rubio.

Estas páginas contienen algunos artículos de ladrones zoquetes. En *La balada de Bonnie i Clyde* Monzó refiere el caso de un tipo que entra a robar a una tienda de la cadena Casa Ametller donde trabaja la mujer a la que declara su amor por Facebook. Cuando entra a robar y amenaza a los trabajadores con una pistola, la mujer, que es tan tonta com él, no se lanza al suelo ni hace el gesto de huir. En *Els estafadors i els estafats* cuenta el caso de un individuo que engaña a los taxistas. Para empezar, Monzó cuenta que algunos taxistas están conchabados con los conserjes de hoteles que les pasan servicios a cambio de una comisión: si no aceptas pagar la comisión no te llaman. En *Poca broma* habla de un futbolista que simuló atracar una joyería, para hacerse el gracioso: lo mataron de un disparo. Estos ladrones que se delatan y que terminan en chirona son la imagen visible de un fenómeno más general. Actualmente las redes sociales, el internet de las cosas, los grandes discursos y las grandes palabras, el lenguaje políticamente correcto... hacen creer a muchas personas que han llegado a un nivel superior de civilización y que, gracias a estas tecnologías y retóricas, a los formulismos falsificados y a la situación de ventaja que con-

/ También escribe artículos que son una defensa contra los idiotas y contra el peligro de convertirte en uno de ellos



fiere un cargo en una empresa o en un partido, pueden dedicarse impunemente al bandillaje: da lo mismo si es un político profesional, un *gran comunicador*, una niñera sin vocación, un restaurador sin escrúpulos o un tipo que se dedica a matar escolares con un rifle.

¿Cómo puede ser que la gente se estropee la salud para parecer blanco o para parecer negro? ¿Que pierda el tiempo para saber si mañana va a llover, con un paraguas inteligente? ¿Que se juegue el empleo por una bromita estúpida sobre una salchicha que parece un pollón? ¿Que se pueda dedicar a la cocina o a decorar un restaurante sin ningún respeto por la comida, por los clientes, ni por las citas patateras que escriben en los inevitables pizarrones como si fueran pensamientos de Einstein? Siempre he pensado que muchos de los artículos que Monzó escribe sobre bares y restaurantes tienen como influencia *Directions to servants*, el clásico de Jonathan Swift de 1745. Por ejemplo *Truquets per a cuiners novells*, que es una colección de recetas de baratillo (macarrones blandos como un moco, escalivada cruda, pies de cerdo asquerosos, gazpacho sin pan, ajo, cebolla, pimiento, pepino ni vinagre, y filetes congelados) para que el cocinero gane una pasta sin el mínimo esfuerzo. Recuerda el libro de Swift: “El cocinero, el mayordomo, el botones, el hombre que va al mercado y todos los sir-

vientes involucrados en los gastos de la familia deberían actuar como si todo el patrimonio de su amo debiera aplicarse a la empresa particular de ese sirviente”.

La idea de la técnica para engañar a la gente es consubstancial a muchas de las historias que se cuentan en este libro. Trucos para no pagar a Hacienda o para no tener que molestarse en saber cocinar. La cuestión –para decirlo en los términos de *Le leggi fondamentali della stupidità umana* de Carlo M. Cipolla– es que de B se pasa a S. Hay gente que se cree muy lista y que se ve capaz de ir tomando el pelo a todo quisqui y es más tonta que un zapato.

Otra particularidad de los textos de Monzó sobre la idiotez es que no solo hablan de idiotas y de cómo aumentan día a día. También escribe artículos que son una defensa contra los idiotas, contra el peligro de tragarse los discursos, aceptar las ideas masticadas y convertirte tú mismo en un idiota. Siguiendo ese hilo he articulado el libro en seis apartados: *Els idiotes*, *Com puc ser tan idiota?*, *Es deuen pensar que som idiotes*, *Em sembla idiota*, *Cada cop hi ha més idiotes* y *Encara no m’he tornat idiota del tot*, con el colofón de un artículo sobre la popularización del ChatGPT que abre nuevas perspectivas a la idiotez humana. Todos corremos el peligro de, en determinadas circunstancias –acostarse con una señora en *En cas de dificultat*–, derrapar de lo lindo.

En el estudio
El escritor en el estudio donde trabaja habitualmente, en el barrio de Sant Antoni de Barcelona

Armas de defensa contra los idiotas. El sentido común y la lucha contra la incongruencia, el pensamiento de colmena y el rebaño, la resistencia a la obviedad y la desconfianza en las palabras que pintan el presente o el futuro de color rosa. No estamos solos: hay gente como el diseñador Pep Torres que ve las cosas como nosotros e inventa objetos y servicios verdaderamente inteligentes: recogida de cartas de los buzones en veranos para no dar pistas a los cacos cuando los vecinos se van de vacaciones, televisores con dos mandos a distancia que funcionarían alternativamente cada quince minutos para que nadie monopolice la tele, guarderías de plantas.

Hay gente que hace bien las cosas pero que al final mete la pata: los organizadores del festival de porno, que habían colocado un conejo en el cartel, les parece demasiado sofisticado y le estampan una X en el muslo. Algunos se creen muy listos porque están en una posición de poder: desde el Ayuntamiento de Barcelona dicen que en los mercados no se fuma o que las reformas de la calle Balmes permitirán ga-

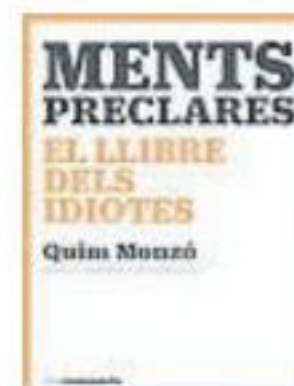
nar aceras para los peatones cuando es realidad se trata de ganar espacio para aparcarse motos.

Monzó es un Sherlock Holmes que busca la verdadera razón de las cosas tras el bla-bla-bla y denuncia a los jetas. Es divertido porque cuando trata temas que son recurrentes en sus artículos –como los restaurantes ruidosos– revierte el argumento y se presenta como culpable: no es que la gente grite y moleste, es que, como se está quedando sordo, habla a gritos. Este tipo de inversiones en las que la víctima pasa por culpable y el listo por tonto son una constante del libro empezando por el título: *Ments preclares*.

Como en el caso de Cipolla, también Monzó utiliza como defensa el lenguaje científico de broma. En *No insulta qui vol*, habla del empleado del gas que llama al interfono y berrea: “¡Gas!”, y Monzó le responde: “¡Líquido!”.

“Si él me considera un fluido que tiende a expandirse indefinidamente y que se caracteriza por su baja densidad, yo reconoceré en él a un cuerpo de volumen constante cuyas moléculas tienen tan poca cohesión que se adaptan a la forma de la cavidad que las contiene. No sé qué es peor”.

Los idiotas no se acaban nunca, la cosa no pinta bien, pero no todo está perdido. Los libros de Monzó son un festival de lenguaje, estilo y humor. /



Quim Monzó
Ments preclares.
El llibre dels idiotes
Selección y epílogo de Julià Guillamon. Libros de Vanguardia 200 páginas 16,95 euros. Ya en librerías, y en el quiosco a partir del 13 de abril



A la izquierda,
George Orwell.
Derecha, Sandra
Newman



/ Ahora de
Julia lo
sabremos
todo: su
pasado fue
complaciente
con los
dictados del
Partido

/ Da que
pensar que
opinaría el
novelista;
conviene
cotejar
ambos textos
y ver cómo
dialogan

NARRATIVA

Ellas reescriben el '1984' de Orwell

'Julia', revisión en clave feminista autorizada por los herederos del autor, parece normalizar un cambio de tendencia, la intervención libre sobre un referente literario

ANTONIO LOZANO

Un apunte previo: la reformulación novelística no es noticia –ahí está sin más la voracidad del fenómeno *fan fiction*–, pero una combinación de reverencia, desde el supuesto entendimiento de que su aura las hacía intocables, y el celo de los albaceas solían garantizar la inviolabilidad de la mayoría de los grandes clásicos contemporáneos. *Julia*, revisión en clave feminista de 1984 con la autorización de los herederos de George Orwell, parece normalizar –que no inaugurar– un cambio de tendencia, la intervención libre sobre el

santificado referente literario. Escapa a la competencia de esta reseña dirimir el valor o la pertinencia de reenfoque grandes novelas bajo una nueva perspectiva de género –tendencia que promete dar otro salto cualitativo/controvertido cuando en la primavera del 2025 se publique una versión de *El gran Gatsby* en la que el magnate protagonista será una mujer–, pero aquí queda apuntado para que el/la lector/a llegue a sus propias conclusiones.

Rebobinemos. Hace setenta y cinco años, Orwell publicaba un retrato asfixiante de una sociedad totalitaria sin fisuras, moldeada a partir de sus Impresiones y experiencias directas con el auge de los fascismos, la guerra civil española, la Segunda Guerra Mundial y el estalinismo. 1984 –de la que Destino publica una enriquecida edición conmemorativa– pretendía denunciar las perversiones de todo sistema antidemocrático. Su onda expansiva la mantiene hoy como símbolo de todo Estado que pretende someter al indivi-

duo a sus dictados. El protagonista de la historia, Winston Smith, se unía al movimiento clandestino –la Hermandad– determinado a socavar el régimen omnívoro del Gran Hermano, para lo que contaba con la ayuda de Julia, con quien además vivía una relación sentimental, un personaje secundario y apenas esbozado, si bien sumamente malévolos para la censura franquista, que se aplicó con esmero a cercenar su historia de amor y sexo con Winston. Sandra Newman –autora del ensayo *Cómo no escribir una novela* y de varias novelas, amén de profesora de Literatura– se vuelca ahora en extender o rellenar sus vacíos biográficos, ejercicio realizado con una exhaustividad que conllevaría una macro ampliación del universo de hiper vigilancia terrorífica trazado por el autor de *Rebelión en la granja*.

Ahora de Julia (y de su contexto) lo sabremos todo: mecánica del Ministerio de la Verdad, de oscuro pasado y complaciente con los dictados del Partido, asistiremos a los motivos que la conducen a la rebelión y el vía crucis que le supondrá su osadía. Donde en Orwell era sugerencia y puntos ciegos, aquí predomina la exposición detallada, la sutileza de la fuente se transforma en desarrollo minucioso; si al primero le interesaba sobre todo sacudirnos con cierta frialdad abstracta, a la segunda la mueve la asfixia de la sobreexposición. Asimismo, Newman apuesta por

una relectura desde la sensibilidad actual hacia los males del patriarcado y las múltiples formas de violencia sobre las mujeres. La misma escritora ha declarado que las “ausencias” del original se convirtieron en “oportunidades”, así como que “dudo, por ejemplo, que (a Orwell) le hubieran gustado los aspectos LGTBI de la novela”. También da que pensar qué habría opinado el creador de 1984 de la escabrosidad de ciertas escenas –si pensaban que no podía darse un uso más estomagante a las ratas que en Alex de Pierre Le maitre, prepárense para descubrir lo equivocados que estaban–, pero cabe recordar que esta es la novela de Newman, igual que estamos en el 2024 y no en 1949.

Puesto que la lectura de Julia solo se antoja del todo comprensible (y probablemente disfrutable) si se está muy familiarizado con su referente, lo más recomendable sería cotejar ambos textos para ver cómo dialogan, y detenerse en el trabajo proyectivo de Newman. Quizá así disientan de mi impresión general, resumible en que, como ocurre con el arte conceptual, la idea que anima la obra es más estimulante que su ejecución formal. Puede que de este modo celebren la novela como un triunfo contra la “neolengua”, ese trabajo de reduccionismo expresivo impulsado por el Partido con la voluntad de impedir el pensamiento heterodoxo (cámbiese “pensamiento” por “literatura”). /

Sandra
Newman
Julia
Destino
Trad. de P. de la
Peña
432 páginas
21,90 euros

NARRATIVA

Mira, toca, pregunta

Lisa See nos introduce en el imperio chino del siglo XV de la mano de la pequeña Tan Yunxian, a la que acompañaremos durante las diferentes etapas de su vida

INÉS MACPHERSON

Lisa See (París, 1955) es una autora que ha demostrado, hace tiempo, su capacidad para construir novelas donde los personajes femeninos tienen una fuerza y una

presencia que cautiva y atrapa. Lo demostró con su anterior novela, *La isla de las mujeres del mar*, y lo ha hecho de nuevo con *El círculo de mujeres de la doctora Tan*, una novela inspirada en la figura de Tan Yunxian, una doctora china del siglo XV, que es un canto al saber, a la comunicación, a la escucha y a la mirada femenina.

En esta nueva novela, Lisa See nos introduce en el imperio chino del siglo XV de la mano de la pequeña Tan Yunxian, a la que acompañaremos durante las diferentes etapas de su vida. A través de sus ojos, que irán transformándose con los años, observaremos el mundo y las cos-

tumbres de la época. Una de las primeras prácticas que nos muestra es el proceso de vendar los pies de las niñas, las consecuencias que puede haber si no se hace bien, y la idea que el dolor que las mujeres sienten en los pies es una prueba de amor para el marido.

En una época de matrimonios concertados y compra-venta de concubinas, Yunxian tendrá la suerte de crecer cerca de su abuela, quien le enseñará los pilares de la medicina, los cuatro exámenes: mirar, escuchar, preguntar... y tocar, algo que los médicos no pueden hacer, porque no pueden tocar directamente a una paciente.

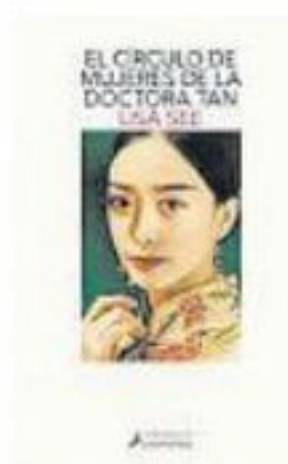
Estos detalles visten un tiempo y una realidad donde Yunxian conocerá a Meiling, una joven aprendiz de comadrona, con quien establecerá una relación de amistad profunda que va más allá de las diferencias de clase, porque está basada

en el respeto, la pasión por entender y en el dolor compartido.

Con un especial cuidado por los detalles de la época, la cultura y las frases que compartían y construían las creencias y la sociedad, Lisa See presenta un círculo de

/ Nos permite observar la complejidad de la realidad femenina y la importancia de una mirada médica

mujeres que nos permite observar la complejidad de la realidad femenina, sus miedos, sus sueños, sus necesidades y, sobre todo, la importancia de una mirada médica que entienda y escuche el cuerpo de la mujer, que haga las preguntas adecuadas y busque las respuestas necesarias. /



Lisa See
El círculo de
mujeres de la
doctora Tan /
El círculo de
dones de la
señora Tan
Salamandra /
Univers
Trad. de P. Antón
/ E. Roig
448/464 págs.
23 euros

NARRATIVA

Una noche de invierno un viajero

‘El boxeador’ se propone reconstruir lo más fielmente posible lo ocurrido en un pueblo de la Serranía de Valencia durante la interminable posguerra

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

En *El boxeador*, de Alfons Cervera, el viajero es Román, que camina con su padre hacia el exilio; y, si *En una noche de invierno un viajero*, de Italo Calvino, hay varios lectores, aquí hay varios narradores, controlados por la voz del poeta, narrador y periodista nacido en la aldea de Gestalgar, en la Serranía de Valencia en 1947. Autor de más de veinte novelas, Cervera es un pionero de la recuperación de la memoria histórica y de la exhumación de los cadáveres de las víctimas de la guerra civil, de la emigración y del exilio, temas dominantes en la mayoría de sus novelas, como lo vuelve a ser ahora en *El boxeador*. Nunca se ha sentido urbano y “siempre ha habido pueblos importantes en mi itinerario intelectual”. Es inevitable remitirse a la película de Patricia Font *El maestro que prometió el mar*, en torno al asesinato del maestro republicano Antoni Benaiges, ambientada en Bañuelos de Bureba, pequeño pueblo de Burgos. Uno de los muchos motivos recurrentes en la novela es el de que las guerras empiezan y nadie sabe cuándo acabarán; y lo peor no fue la guerra, sino la victoria. Por eso es importante la memoria, porque “si no se recuerda lo que pasó, qué nos queda”. Pero –y este es otro de los motivos recurrentes– la memoria es una mezcla de realidad e invención, y cuando se inventa es para rellenar los vacíos que crea el olvido.

Para reconstruir lo más fielmente posible lo ocurrido durante la interminable posguerra, es preciso acudir a varios testigos: “este relato son muchos relatos a la vez”, “seguro que Román y Sunta le darán la vuelta a todas [las historias] y lo que salga será como uno de esos coros que cantan en las iglesias o en las catedrales”; una coralidad elevada a intensa poesía en las novelas de Elio Vittorini y que aquí explica un fraseo que nos acompaña a lo largo de la lectura.

Si cada personaje contribuye al tejido de la narración, el que juega un papel

más destacado es Román –al que identificamos fácilmente con el propio Cervera– es un niño camino del exilio con su padre a la ciudad de Montpellier y, finalmente, su ansiado regreso, que ocurre a los ochenta años, cuando ya la memoria se diluye en el olvido. Si ha podido reconstruir aquellos años, que en la novela son también estos, es gracias a las cartas que le enviaba Sunta, “la memoria andante de nuestro pueblo”, hija del hornero Manuel –Cervera trabajó muchos años en el horno de su padre– cuando él se fue de Los Yesares, pequeña aldea en la Serranía de Valencia.

Por su parte, a Román le gustaría contarle la historia que él vivió cuando aún no se había ido a Francia, sobre un boxeador, Esteban Ventura, que enseñaba a los críos las mejores técnicas para los combates, y para el que sólo existía Joe Louis, que era negro y que derrotó a Paulino Uzcudum y que ganaba todos los campeonatos del mundo. Un perfecto modelo del luchador victorioso y al que, sin embargo, lo llevaron preso después de la guerra.

Otro personaje con un importante protagonismo es Pitera, que ya de pequeño se pasaba el tiempo en el monte porque no le gustaba la escuela, y que un día desaparece del pueblo y del que se dice que se ha ido al Cerro de los Curas con la cuadrilla de Ojos Azules, es decir, los maquis, para convertirse en una leyenda, como lo es Royopellejas, que vivía en una cueva donde estaba la momia de una mujer, y que también desapareció.

Los Yesares es la vida de sus habitantes, con el felliniano payaso Charly, homenaje a Charlie Rivel, y con un cine, el Musical, que, como el Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore, hoy es un descampado ruinoso. No es necesario concluir lo inmensamente impactante que es *El boxeador* que, sí, nos golpea y cómo. /

/ Autor de más de veinte novelas, Cervera es un pionero de la recuperación de la memoria histórica

Combate entre Mike Tyson y Roy Jones jr. en el Staples Center de Los Angeles, en noviembre del 2020

JOE SCARNICI / EFE



Alfons Cervera
El boxeador
Piel de Zapa
150 páginas
18 euros

// Latidos

El largo ‘making of’ de Gay Talese



SERGIO VILA-SANJUÁN

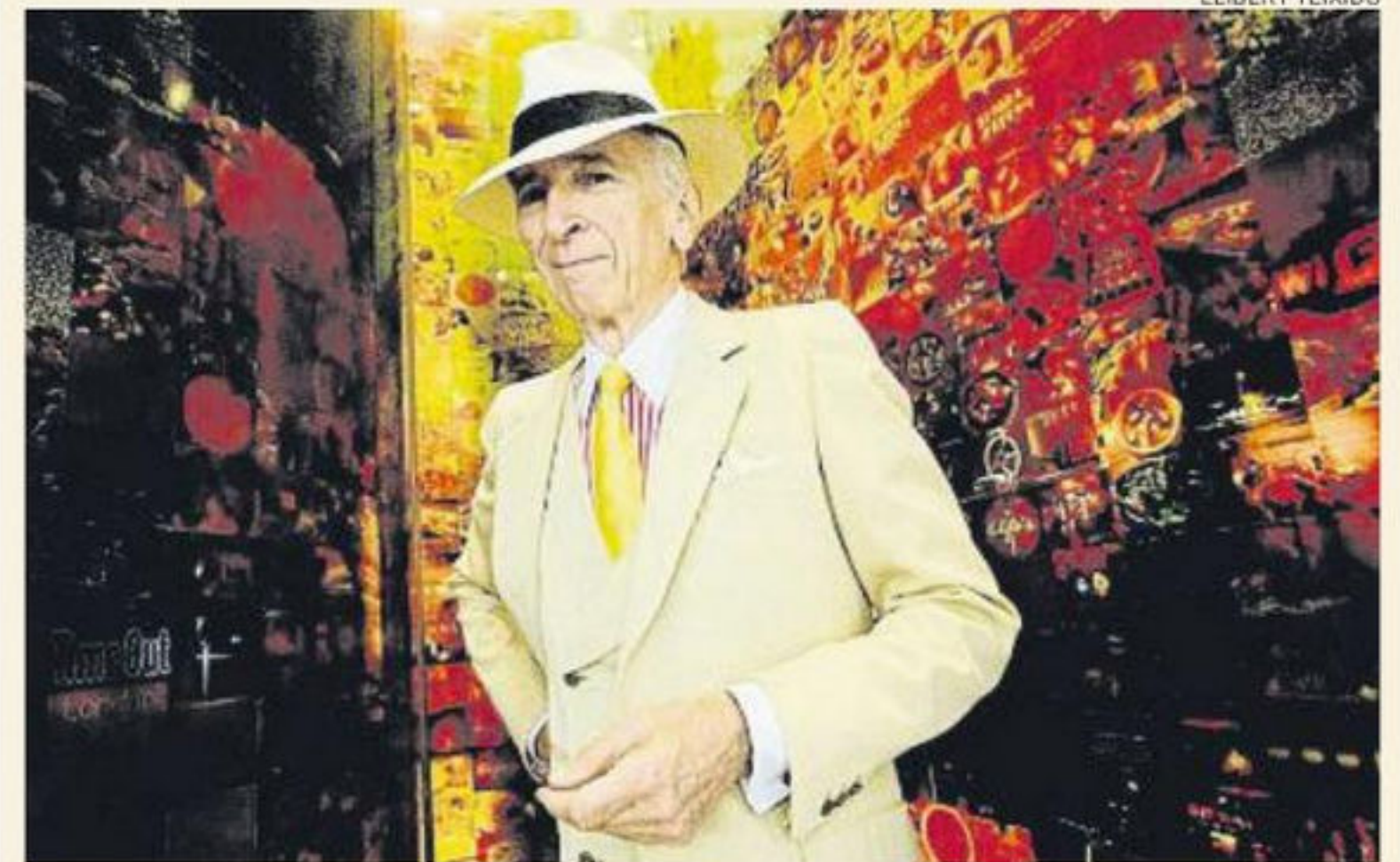
La buena noticia es que Gay Talese sigue en activo. A sus 92 años, este referente del periodismo literario acaba de publicar en España *Bartleby y yo*, aparecido en EE.UU. el año pasado y que ha traducido Antonio Lozano. Talese no fue incluido por Tom Wolfe en su antología canónica de 1973 *El nuevo periodismo*, pero sí reconocido en el prólogo como un precursor, particularmente por su utilización “del tono y clima de un relato breve” en su perfil del boxeador Joe Louis de 1962, que marcaba ya una fuerte distancia con la aproximación informativa neutra y distante entonces en boga.

Tuve el honor de presentar junto a Toni Iturbe a Gay Talese en una charla

está resfriado” ocupa 48 páginas –de la 29 a la 77–. El *making of* que Talese brinda tiene una extensión más de dos veces superior a la pieza glosada. Uno entiende que al maestro le quedaran unas cuantas carpetas de apuntes desechados en 1966, pero la recuperación actual, tremendamente prolija en datos y biografías de secundarios en el entorno californiano de *la Voz*, no está a la altura de su prestigio. Yo no la acabé.

En cambio, la primera parte del libro, *Una historia de Wall Street*, es fina y entretenida, con apariciones como la de la vedette del cine mudo Nita Naldi, a la que Talese localizó tras una búsqueda telefónica en 80 hoteles de la ciudad, y especialmente la de Alden Whitman,

LLIBERT TEIXIDÓ



Gay Talese, fotografiado en Barcelona en el 2011

en el Col·legi de Periodistes, durante su visita a Barcelona del 2011. Con su cuidada –y más bien recargada– indumentaria, similar a la de Wolfe, estuvo brillante encadenando anécdotas de su larga trayectoria sin dejar mucho hueco para las contrapreguntas. Presentaba entonces su libro recapitulatorio *Retratos y encuentros*, que publicaba Alfaguara, editorial que nos trae *Bartleby y yo*, vilamatiano título con referencia al interés del autor por personas aparentemente sin, o con muy poca, historia.

Hay varias cosas para elogiar en este volumen, y algunas discutibles. No parece muy adecuado el subtítulo español, “Retratos de Nueva York”, que no es el de la versión original, ajustada al contenido: “Reflexiones de un viejo escribiente”. Sin duda la ciudad del Hudson tiene tirada, pero resulta que de las tres partes de que consta el libro la central, justamente la más larga, transcurre en Los Ángeles y Las Vegas. Esa parte, “A la sombra de Sinatra”, ha dejado a este lector perplejo. Se trata de un extenso *making of* de 125 páginas –de la 91 a la 216– del perfil periodístico más famoso de Talese, “Frank Sinatra está resfriado”, publicado en *Esquire* en 1966 y celebrado, entre otros detalles, por cómo el periodista construyó su texto pese a que, o precisamente por el hecho de que, el cantante se negara a concederle una entrevista ya pactada y que había implicado su desplazamiento de costa a costa. En la versión incluida en *Retratos y encuentros*, “Frank Sinatra

/ El nuevo libro del periodista dedica 125 páginas a explicar cómo realizó su célebre perfil de Frank Sinatra, de 48

redactor de *The New York Times* pionero en entrevistar a gente notable para preparar sus obituarios, excomunista perseguido en la caza de brujas, a quien el autor convirtió en figura mítica.

La tercera parte se titula “El *brownstone* del doctor Bartha”. El tal Bartha, un galeno nacido en Rumanía que tuvo éxito económico, compró en 1980 una de esas clásicas casas con fachada de piedra rojiza, y cuando en el 2007 se vio amenazado de desahucio tras un costoso proceso de divorcio, la voló por los aires con el mismo dentro tras abrir los conductos del gas. La historia del 34 Este de la Calle 62 permite a Talese realizar una larga incursión en el pasado urbano hasta la era de los Whitney y los Vanderbilt; en la complicada historia familiar de Bartha; en las vidas de los vecinos, con apariciones como la del alcalde Michael Bloomberg, cliente del cercano restaurante Serafina. Y en el desarrollo posterior del solar, que enamoró a la esposa de un magnate ruso, hasta la construcción del edificio actual. Este extenso reportaje del veterano Talese constituye una magnífica *nouvelle urbana* de no ficción, una pequeña obra maestra. /

DOCUMENTO

Del botijo a la sequía

Virginia Mendoza, periodista-antropóloga, combina estudios de arqueología, historia, y medioambientalismo en un libro que ya es de referencia sobre el agua

GABI MARTÍNEZ

Resulta llamativo que en un país peninsular con dos formidables archipiélagos se haya escrito tan poco sobre el agua. Motivo para celebrar la publicación de *La sed*, un título que pone en el centro al líquido más crucial. Lo firma Virginia Mendoza (Valdepeñas, 1987), escritora de La Mancha, donde creció entre adultos muy conscientes de la importancia de velar por el agua, empapándose de la curiosidad e inquietudes que han inspirado este libro sobre cómo ha influido la ausencia de ese elemento en su casa y en la humanidad.

Así de ambiciosa es la obra, que

abarca desde la aparición de agua en la Tierra hasta el uso del botijo pasando por los sacrificios humanos para atraer la lluvia o una breve historia de la meteorología, entre otros muchos aspectos que Mendoza despliega con su mirada de periodista-antropóloga abierta a mezclar estudios de arqueología, medioambientalismo, historia o cualquier disciplina tocada –y cuál no lo está– por el agua.

El soberbio prólogo insinúa una lectura en la que las vivencias de proximidad combinarán seductoramente con estadísticas y relatos sobre sedientos universales, pero Mendoza se escora enseguida hacia el ensayo divulgativo basado en la concatenación de datos, detalles y relatos simbólicos, perdiendo cierto encanto literario. La acumulación de microhistorias que igual pasan en Egipto que en Australia o Terrinches funciona de manera dispar. A veces, el libro fluye, galopa, y otras (las menos, conste) satura obligando a saltar a toda marcha de una geografía a

otra, de una sequía a otra, acumulando mitos, dioses, yermos, que son fruto, en cualquier caso, de una fenomenal investigación en la que solo se echan en faltan más líneas sobre el impacto del cambio climático actual.

El ánimo de abrazar la totalidad se inscribe en la línea de autores que publican en su misma editorial, desde Jared Diamond a Lewis Dartnell, además de los autóctonos Irene Vallejo o Juan Luis Arsuaga. El hándicap es el tránsito por algunos territorios archivistas: ahí están de nuevo las cuevas de Altamira o Lascaux, Darwin, el descubrimiento de Lucy, Dian Fossey... Y, aunque Mendoza siempre halla un vínculo con la sed, en ocasiones devana historias demasiado desenfocadas del tema central.

Todo cambia cuando se rebela contra el dictado histórico atreviéndose por ejemplo a especular con el inicio de la agricultura en “los estertores de la Edad de Hielo”, o cuando señala que el rezo de su abuela, más que religión, es una forma de cuidar de muchos. Entonces, el libro vuela. Al imprimir aire fresco a los datos, y al deslizar historias tan significativas como inusuales, logra páginas vibrantes que encumbran a la narración.

Algunas cosas que aprendemos. El islam se expandió a causa de la sequía. Dicen que “el euskera proviene del dogón y el parentesco se debe a la desertización de África”. Luke Howard clasificó las nubes influyendo en la pintura de Constable o Turner, en la poesía de

Goethe y Shelley. En el *Quijote* llueve, más o menos, dos veces. Andrew Eliott Douglass descubrió cómo leer el clima en los anillos de los árboles, estrenando la dendrocronología. Porque Mendoza, particularmente estimulada por los muertos y el lenguaje, introduce un arsenal de términos, e ilustra sobre los orígenes de la palabra petricor, habla de pluviomagia, coreomaniacas, antlofobia... asociando esas palabras a historias asombrosas en las que caben magnicidios, migraciones masivas, arte para invocar la lluvia...

La mancha propone un interesante y amplísimo recorrido por nues-



ARCHIVO

tra necesidad de beber –y comer–, siendo singularmente incisiva cuando mira la historia de España, con San Isidro, señor de las aguas, determinando la capitalidad de Madrid; las hazañas del dictador Paco el Rana, hacedor de pantanos en serie; o el tándem agua escasa y caciquismo causando estragos en el país, con su abuela, siempre, como musa de la sed, como estrella guía de un libro que se diría destinado a mojar lenguas y lenguas. /

La tierra cuarteada por la sequía en la provincia de León

La escritora Virginia Mendoza alerta sobre la desertización



// Libroscopio

El discreto encanto de Blume



ANTONIO ITURBE

Puedes establecer contacto con un editor telefónicamente, por e-mail o videoconferencia para preguntarle por su tarea, pero visitar físicamente el lugar te dice mucho sobre la propia editorial. Blume, referente desde hace más de 50 años en libros de fotoperiodismo, arte y fotografía, ya marca su singularidad en que llegas en un medio de transporte inusual: el funicular, hasta Vallvidrera-Superior. En mitad del silencio de Collserola, en una casa señorial actualmente dividida en tres con el antiguo patio como zona comunitaria, me espera Leopoldo Blume, hijo del fundador de la editorial, Sigfrid Blume. Me cuenta que cuando hace unos años surgió la necesidad de una nueva ubicación para la editorial, se planteó alejarse del ruido de Barcelona y empezó a mirar por Vallvidrera, donde creció. Le comentaron que había una planta disponible en una casona y al ir a verla resultó que era la propia casa familiar donde pasó su infancia. “No fue algo premeditado, pero regresé al lugar donde todo había empezado”. Su despacho con vistas a Barcelona, tan lejos y tan cerca, está atestado de libros, catálogos, pilas de viejas revistas y cachivaches con encanto. Al fondo hay una butaca vetusta, el sofá donde estudiaba de joven: “Las cosas te conectan a los lugares”.

Acaba de llegar de Londres y me dice que “la feria de Londres es tan importante como la de Frankfurt para el libro ilustrado”. Le parece que tiene algo de mercado de frutas, por el

contacto físico con los libros. La primera vez que fue tenía doce años, prácticamente lo llevó su padre de la mano. Estudió Historia en la Universitat de Barcelona, pero por las tardes iba a la editorial y en 1989 tomó el relevo.

Algunos clásicos de Blume son el *Atlas mundial del vino*, del que llevan siete ediciones desde su salida en los años 1970, o las obras de fotoperiodistas como Gervasio Sánchez (me muestra una espectacular edición para los 25 años de su ya clásico *Vidas minadas*). Blume se adelantó a tendencias que ahora están en auge con libros como *La vida en el campo*, el horticultor autosuficiente de John Seymour. “Ya con

mi padre había una colección de ecología cuando se hablaba muy poco del tema, y ni siquiera ahora son fáciles de vender. Pero me interesan libros que valgan la pena aunque no sean tan rentables. Si estás demasiado pendiente del dato de venta, te conviertes en un experto de lo que funciona y te olvidas del libro que no está, el que falta por publicar. Naturalmente, tienes que vigilar el riesgo, por eso preferimos tiradas cortas y reimprimir si funciona. Equivocarte es un gran aprendizaje, siempre que no te hunda”.

En mi estantería de casa de los libros asombrosos hay uno de Blume: *Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar*. Cuando lo publi-

caron, me sobrecogió el trabajo del fotógrafo Sergi Bernal. Al documentar la exhumación de unas tumbas de la Guerra Civil en Burgos, exhumó también la maravillosa historia de un profesor republicano catalán en un minúsculo pueblo de Burgos. Tenía un texto demasiado largo para ser un libro de fotografía y demasiado corto para los lectores de ensayo o biografía, pero Leopoldo Blume se empeñó en publicarlo, con la complicidad de Bernal. Un empeño afortunado. Hace unos meses se estrenó la versión cinematográfica dirigida por Patricia Font y se ha editado también una versión en catalán.

Para este año preparan la salida de varios

títulos con nombres propios: Steven Spielberg, Pedro Almodóvar, Yves Saint-Laurent, el escurridizo artista Banksy o la banda estadounidense Metallica verán reunir sus obras y milagros en volúmenes de gran formato. Leopoldo me dice, pero parece que hable consigo mismo: “Lo importante es hacer libros que no solo sean bonitos, sino que también hablen en el lenguaje de su tiempo”. /



El editor Leopoldo Blume

Entrevista a Nir Baram, escritor israelí



LEONARDO CENDAMO / GETTY

El escritor, fotografiado hace unos años en Italia

Nir Baram, una voz singular de la literatura hebrea, plantea la dificultad de llegar a acuerdos cuando no se reconoce la mutua humanidad

“Veo un solo estado como solución, no sé cómo podemos separar a judíos y palestinos”

Crece en Jerusalén durante la intifada

‘Al final de la noche’ narra la historia de una amistad a través de un escritor que, tras una feria literaria, se da cuenta de que no puede volver a Israel. Presente y pasado se entrecruzan, los dos adolescentes protagonistas hacen su vida en el Jerusalén de la primera Intifada con el fondo del conflicto, las chicas y el instituto, la sinagoga, las explosiones en autobuses judíos, las incursiones de los judíos en los barrios árabes, los soldados que vuelven de permiso y la admiración que despiertan en los pequeños, el racismo... “La primera intifada tuvo un gran impacto en mi generación. Antes de que ocurriera, no estábamos al tanto de todos estos sentimientos de los palestinos; de repente, comenzamos a hacer preguntas: ¿qué quieren, quiénes son en términos de identidad? Como niño, todavía recuerdo la sensación de que algo horrible estaba sucediendo, que nosotros no comprendíamos”.

/ **“La solución de dos estados es imposible ya, el único plan es una tierra para dos pueblos, con fronteras abiertas”**

/ **“La izquierda occidental minimizó los crímenes de Hamas, que son los que han llevado a esta guerra”**



Nir Baram
Al final de la noche
Alfaguara
Traducción de Ayeleth Nirpaz
344 páginas
20,80 euros

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

“Hoy en día, cualquiera que siga hablando de paz en Israel es condenado como un tonto y una persona ingenua”. Hace poco más de una década, a finales del 2013, el escritor israelí Nir Baram (Jerusalén, 1976) visitó Barcelona para presentar *Las buenas personas*, un éxito internacional con el que el entonces joven novelista se había dado a conocer. *Cultura/s* habló con él y lo ha vuelto a contactar, ahora vía email, cuando acaba de publicar *Al final de la noche* (Alfaguara). Crítico entonces y ahora con la política de su país desde una izquierda radical, estos diez años han cambiado muchas cosas, en su vida personal y en la región, con Hamas e Israel en guerra. Baram no es optimista sobre el futuro.

Diez años son una eternidad en Oriente Medio.

En los últimos diez años, Israel se ha vuelto más conservador, y también Jerusalén, mi ciudad y donde está ambientada mi novela. Lo hemos visto, las esperanzas de paz colapsaron, el país se ha rechazado. En Jerusalén todavía hay lugares donde se puede ver a judíos y árabes vivir juntos, sentados en las mismas cafeterías y com-

prando cosas en las mismas tiendas. Eso siempre fue parte de la vida en Jerusalén y todavía lo es, pero Israel en general se volvió más derechista.

Los protagonistas de su nuevo libro, pertenecientes también a su misma generación, hablan de llegar a un acuerdo con los árabes, viajar a sus países, parecía inminente. ¿Es posible seguir teniendo esperanza?

Hoy en día es muy difícil seguir hablando de esperanza. Yonatan y Yoel están en su juventud en los noventa, cuando los sueños eran posibles y el viento de la paz parecía eterno. Ahora ha pasado mucho tiempo y aquellos años están lejos. Uno podría seguir esperando, pero es muy difícil mantener la fe cuando ves que en los últimos veinte años dejamos de buscar la paz y simplemente queremos tranquilidad, pues bien, no podemos tener tranquilidad sin paz.

¿Sigue siendo posible la solución de los dos estados?

Realmente no veo cómo podemos separar completamente a judíos y palestinos. Ambos están mezclados de una manera muy difícil de disgregar. El único plan que pue-

do ver es una cierta forma de un único estado, democrático, en el que todo el mundo tenga derecho a voto; podría ser una tierra para dos pueblos con fronteras abiertas y libre circulación. La solución de dos estados, tal como la conocemos, me parece imposible de implementar. Yo la apoyo, pero creo que estamos más cerca de una solución de un solo estado.

¿Cómo afectará esta guerra a los más jóvenes? Existe una desconfianza hacia los palestinos por un lado y un odio hacia los judíos por el otro. ¿Cómo crecerán estas generaciones?

Desafortunadamente, crecerán desconfiando y odiándose mutuamente. Creo que es inevitable. Los jóvenes judíos y los jóvenes palestinos no se encuentran en los mismos espacios y no se conocen. Cuando no conoces a una persona o a toda una nación, es fácil odiar y desconfiar. Se conocen solo como enemigos y nada más. Ese es un gran problema cuando piensas en el conflicto, que las generaciones jóvenes nunca se han tenido la menor relación, nunca han hablado, nunca han aprendido a escucharse mutuamente, y no ven al otro lado como un ser humano completo con deseos y aspiraciones.

Después de los ataques de Hamas del 7 de octubre, un grupo de intelectuales israelíes, incluidos David Grossman y Yuval Noah Harari, acusaron a la izquierda occidental de insensibilidad hacia las víctimas de aquel país.

Estoy de acuerdo en que en este caso la izquierda occidental minimizó aquellos acontecimientos y no puso el suficiente foco en los crímenes que Hamas cometió ese día. Los crímenes de Hamas fueron los que han llevado a esta guerra y no el hambre israelí de más territorios o todo tipo de ideas diferentes. Pero de la misma manera creo que ahora también debemos ser conscientes del sufrimiento en Gaza y terminar la guerra lo antes posible.

¿Mantiene su relación personal con escritores palestinos pese a la guerra?

Sí, es posible tener una amistad. Todavía mantengo contacto con mis amigos árabes. Algunos de ellos son escritores y poetas. Creo que debemos ser conscientes del hecho de que tener un amigo israelí es un problema para ellos, desde el punto de vista de los suyos. Pero es muy importante recordar siempre que estamos hablando de seres humanos y estas amistades siempre te ayudan a tenerlo presente. /

NARRATIVA

La vida seguía pese a la ocupación alemana

Theodor Kallifatides relata la vida y la gente de un pequeño pueblo al sur del Peloponeso a lo largo de los años 40, en un momento histórico duro e intenso

MEY ZAMORA

Con *Otra vida por vivir/Una altra vida*, encara descubrimos en nuestro país la escritura de Theodor Kallifatides (Molaoi, 1938), afincado en Suecia desde hace seis décadas. Aquel libro, en el que el autor recuperaba su lengua materna, expresaba su resurgir vital cuando ya se acercaba a los ochenta años de edad y tras experimentar un bache creativo. Fue un renacer por todo lo alto.

Tras ese pequeño volumen vendrían otros igual de cautivadores (*Madres e hijos/Mares i fills*, *Lo pasado no es un sueño/El passat no és un somni* o *Amor y morriña/amor i enyorança*), que han fidelizado a muchos lectores. Ahora Galaxia Gutenberg recupera la trilogía —*Campesinos y señores*, *El arado y la espada* y *Una paz cruel*, que saldrán en los próximos meses— que el autor escribió en sueco en los años setenta y con la que se consolidó como escritor en el país escandinavo.

Los libros tardíos de Kallifatides remitan tanto a su infancia y juventud como al devenir de los miembros de su familia. La mirada al pasado estaba tamizada allí por un presente reflexivo, sereno, fruto de una existencia larga y apacible. Rememoraba aquellos años poniendo el acento en los afectos a los suyos y resultaba una suerte de homenaje a su memoria.

Ahora nos sumergimos de lleno en el duro contexto de cuando el autor era niño y la guerra se convirtió en costumbre. La ocupación del territorio griego por tropas italianas primero y alemanas después desembocaría en una guerra civil y en un prolongado periodo de penurias para el país (“la guerra civil llevaba mucho tiempo en marcha antes de que comenzara de verdad”). De 1941 a 1949 el país heleno no levantó cabeza.

Aquel pequeño, que vio cómo se acercaban los alemanes y controlaron su localidad, y que escuchó después los testimonios de la lucha por la vida de aquellos años decidió transcribirla. El tono en este libro es mucho más descarnado del que le

conocíamos y la crónica social se impone. El autor retrata con precisión a la gente que habitaba aquel enclave llamado Yalós en el sur del Peloponeso, que bien podría ser su localidad natal.

La novela recoge un friso de personalidades que convivieron de forma más o menos tensa con los ocupantes. Los grandes perseguidos fueron los comunistas —en el pueblo solo había una familia judía, que huyó—. La jerarquía era constitutiva de esa sociedad donde la tierra era lo único permanente. Los enfrentamientos se daban entre los de estratos más humildes, pequeños terratenientes y campesinos sin tierras. Por estas páginas van desfilando el gran terrateniente, el alcalde, el diputado, el gendarme, el juez de paz y también los comerciantes, las prostitutas, el loco Lolós y ese maestro, como el padre del autor, que sufrirá persecución y encierro pero que no abandonará nunca sus principios —emocionante es el episodio de la búsqueda que emprende su suegra hasta encontrarlo en Esparta.

Theodor Kallifatides se hace eco de las bromas procaces y de la constante alusión al sexo en esa comunidad, sostenida en las casas por las mujeres. Recoge episodios durísimos de violencia, estremecedoras son algunas escenas como el castigo a Rebeca y Minos o las ejecuciones a sangre fría. A pesar de todo, la vida seguía. Algunos se fueron, los emigrantes “llevaban la herida de la nostalgia en la médula” —un sentir que se repite en la obra del autor.

El relato de aquellas gentes, de las agrupaciones que fueron surgiendo para apoyar a los alemanes o a los partisanos, está teñido de pérdidas y dolor. Pero el humor socarrón propio de Kallifatides atempera y aligera algunas páginas donde describe la forma de ser de los yalitas, que —dice— consideran casi un deber social calumniar. Como lo hace la ternura con la que habla de los griegos, ese pueblo orgulloso como ninguno de su cielo azul. /

/ Hay pérdidas y dolor, pero también humor e ironía en la prosa del autor griego afincado en Suecia

Kallifatides, en una visita a Barcelona



XAVI JURIO

Peter Handke
Mi día en el otro país / El meu dia a l'altre país
Trad. al castellano y catalán de Anna Montané
Alianza
112 páginas
15,95 euros

Peter Handke, fotografiado en su domicilio en Francia



KIM MANRESA / ALIANZA

NARRATIVA

Ensayo sobre el porvenir

En poco menos de cien páginas, el premio Nobel austriaco del 2019 sintetiza un retrato de como construir un cuento clásico en primera persona

DAVID CASTILLO

Antes de cumplir los treinta años, el joven Peter Handke se estrenó con una serie de obras maestras —todas publicadas en España desde su aparición en alemán—, en cuatro géneros, el teatro con su emblemático *Insultos al público*, que tantas veces se ha representado en nuestro país; la novela de debut *Los avispones*, en 1966; la narrativa breve con obras maestras como *El miedo del portero ante el penalty*, de 1970, y *Carta breve para un largo adiós*, de 1972, el mismo año en que presentó *Desgracia indeseada* sobre el suicidio de su madre, que Carlos Barral sacó en 1975 con traducción de Víctor León Oller, y la poesía, que en verso o en prosa ha hecho desembocar toda su producción posterior, desde las excursiones goethianas hasta los ensayos donde tan a menudo aparece nuestro país, del cual es un patriota enamorado.

En estos casi sesenta años de producción, Handke ha destacado sobre todo en la narrativa breve, tanto en las *nouvelles* encubiertas o en los relatos, sobre el nomadismo o la vida austera y sedentaria. Handke ha imprimido un sello distintivo con el marchamo de la poesía, donde colmó su obra en libros como *Poema a la duración* o los guiones para películas tan inspiradas como *Cielo bajo Berlín*, de su amigo Wim Wenders. Por no hablar de diarios como *El peso del mundo* —traducida por el poeta de Sant Carles de la Ràpita Víctor Canicio para Laia—, que mantiene estrechos vínculos con el libro que se presenta esta temporada: “Hablaban en el tono de quien está convencida de que lo que dice va a ser interpretado como una simple forma de conversación; al darse cuenta de que yo la escuchaba con curiosidad, fue cambiando poco a poco de voz”.

De la mano de grandes traductores del alemán como Miguel Sáenz, el gran Eustaquio Barjau e incluso el poeta Felíu Formosa, Handke siempre nos ha

ofrecido retales de su vida, literariamente mística, que coinciden plenamente con su nuevo título, *Mi día en el otro país*, subtítulo *Una historia de demonios*, pero que es también una historia de ángeles.

El protagonista, un horticultor misántropo, vive en soledad mientras insulta a todo el que se le acerca en el pueblo. La narración evoluciona sobre el fenómeno en que se disipa el odio y el rencor y aparece un relato casi bíblico sobre la nueva percepción de mirar hacia adelante. El horticultor amenazaba el pueblo mientras lanzaba sus diatribas contra la sociedad, “nada de la creación me parecía bien. No aceptaba nada de ella”.

En poco menos de cien páginas, el premio Nobel austriaco del 2019 sintetiza un retrato de cómo construir un cuento clásico en primera persona, saboreando sus condiciones innatas y dejando atrás libros fallidos: “Mi autoridad apenas tenía que ver con fisonomías y registros de voz. ¿Era quizás la mirada esencial? Esencia puede que valga, pero no mirada puesto que mirada y mirar designan algo duradero y constante en una sucesión de tiempo”. La pérdida del alma, la visión del lago que atraviesa y la aparición de la De-

/ A los seguidores del autor, desde hace tiempo nos hacía falta un Peter Handke del bueno: ¡aquí lo tenemos!

cáplis bíblica nos proyectan hacia el narrador de los años setenta y ochenta cuando nos deslumbró su tetralogía iniciada por *Lento regreso* y que concluyó con *Por los pueblos*. Era un Handke esencial, casi lírico, con una prosa que nos inundaba de belleza, un portento que los aficionados a la poesía devorábamos con avidez. *Mi día en el otro país* parece ligada a ese grupo de narraciones, a pesar de que se puede observar que es otro autor, próximo a la reciente *Ayer, de camino*, de más de setecientas páginas y no tan lograda por la dispersión y su tamaño excesivo para un minimalista como él. Nos hacía falta un Peter Handke del bueno. ¡Aquí lo tenemos! /

Portadas de los dos álbumes más recientes de Autechre: 'Sign' y 'Plus', ambos del 2020



Autechre: música que todavía no se ha escuchado

/ Han viajado desde la abstracción a una música impredecible e insuflada por todo un abanico de sensaciones

JAIME CASAS

La dupla que forman Rob Brown –arquitecto– y Sean Booth –ingeniero de sonido–, Autechre, es incomparable: hace música que se siente visceral y cerebral, conmovedora y etérea. Se distinguen en lontananza fragmentos de la herencia de la música de baile: hip hop, electro, drum and bass, música industrial o techno; y también de ambient expresionista o música concreta –Edgar Varèse y Todd Dockstader son las referencias recurrentes–. Sin embargo, la única constante que se ha sucedido desde los inicios de su carrera a principios de los años noventa, es el cambio.

“En general, cuanto más nos sentimos restringidos, más intentamos luchar contra ello”, aseguraron a *The New York Times* hace apenas tres años en una de sus escasas entrevistas con los medios, en la que se explayaron a propósito de sus dos últimos trabajos: *Sign* y *Plus*, con los que certificaron su transición desde la abrupta y gélida abstracción de sus inicios, a una música impredecible e insuflada por un amplio abanico de sensaciones y emociones.

Las primeras veces que el oyente se sumerge en su música pueden ser frustrantes, pero luego, de repente, se abre un mundo hermético que se torna cálido y acogedor. Su capacidad para cambiar la forma de los sonidos y crear paisajes que

son a la vez complejos y accesibles, testifica su innovador enfoque de la música electrónica. Con su críptica mezcla de ritmos abstractos y texturas complejas, su sonido invita a los oyentes a profundizar en paisajes sonoros que rara vez hayan atravesado.

Aunque compleja, la música de Autechre fluye de manera intuitiva, con cada componente cambiando perpetuamente de forma, haciendo que su sonido esté vivo. De algún modo, y contra todo pronóstico, parece que podrían tener la clave de la música del mañana. Demuestran que todavía hay nuevos lugares adonde ir; todavía hay música que no se ha escuchado. Y es que escuchar a Autechre actuar en vivo es, por tanto, encontrarse con algo extraordinario y único; acaso contradictorio y alejado de la lógica. “Esto que estamos haciendo en este momento no es realmente música para sentarse –avisar–, es música de baile, pero es posible que algunos puedan tener dificultades para encontrar dónde está el ritmo”.

Esta es posiblemente la actuación más interesante de la música experimental contemporánea y se presenta en dos fechas en España. Para celebrar los quince años del festival Mutek, en colaboración con Primavera Sound y la sala Apolo, regresan a Barcelona el día 9, con todas las entradas vendidas; y un día después, a Madrid, donde no han tocado desde el

Música Durante más de tres décadas, el dúo de música electrónica ha respondido a los cambios de paradigma de los tiempos. El 9 y 10 de abril presentan su propuesta en constante evolución

2007, a La Sala del WiZink Center. Dos citas con marchamo de acontecimiento en las que aproximarse a una *música de baile* al margen de cualquier moda o tendencia: “La gente tiene ideas muy limitadas sobre lo que debería o podría ser la música de baile”.

Los nuevos conciertos de Autechre vuelven a traer a colación el dilema de la naturaleza de la música de baile. No es nuevo: la cuestión ha cruzado su carrera de sus inicios en la llamada IDM (música *inteligente* de baile), junto a otros creadores como Aphex Twin, hasta el día de hoy, cuando aseguran que la influencia del funk es la deriva emergente más importante de su música en los últimos años, en los que sus shows se han celebrado en salas totalmente a oscuras y sin margen para elucubrar un solo paso de baile. “A oscuras, la relación con la música es diferente

–suelen decir–; es más mental. Nos gusta que sea así”.

A la propuesta artística, Autechre añaden el posicionamiento político y reivindicativo, que esquivo la solemnidad con sorna e imaginación. Por ejemplo, con acciones como la histórica protesta contra las leyes que censuraban la cultura rave y las fiestas libres en los noventa. La Criminal Justice and Public Order de 1994, promulgada por el gobierno británico del conservador John Major, en la que se prohibía celebrar encuentros en los que sonase “música con ritmos repetitivos”. La respuesta del dúo fue *Anti EP* (Warp, 94), tres temas en los que reunían la estética y el sonido proscrito sin repetir ni un solo ritmo: “Hicimos tantos compases diferentes como pudimos en la caja de ritmos y los unimos todos”. En la contraportada del disco aconsejaban no pinchar su música en público o hacerlo, en su defecto, con un musicólogo acreditado para evitar la preceptiva sanción administrativa.

En este deambular por estilos, sonidos por explicar, ideas y reivindicaciones, han elaborado un método de trabajo único al que han llamado *el sistema*, con el que trazan una particular e intensa relación entre tecnología y creatividad. Y convierten sus shows en directo en un espectáculo impredecible e improvisado en el que la música que suena posiblemente no se ha escuchado con anterioridad. /

/ “Lo que hacemos ahora es música de baile, pero algunos pueden tener dificultades para encontrar el ritmo”



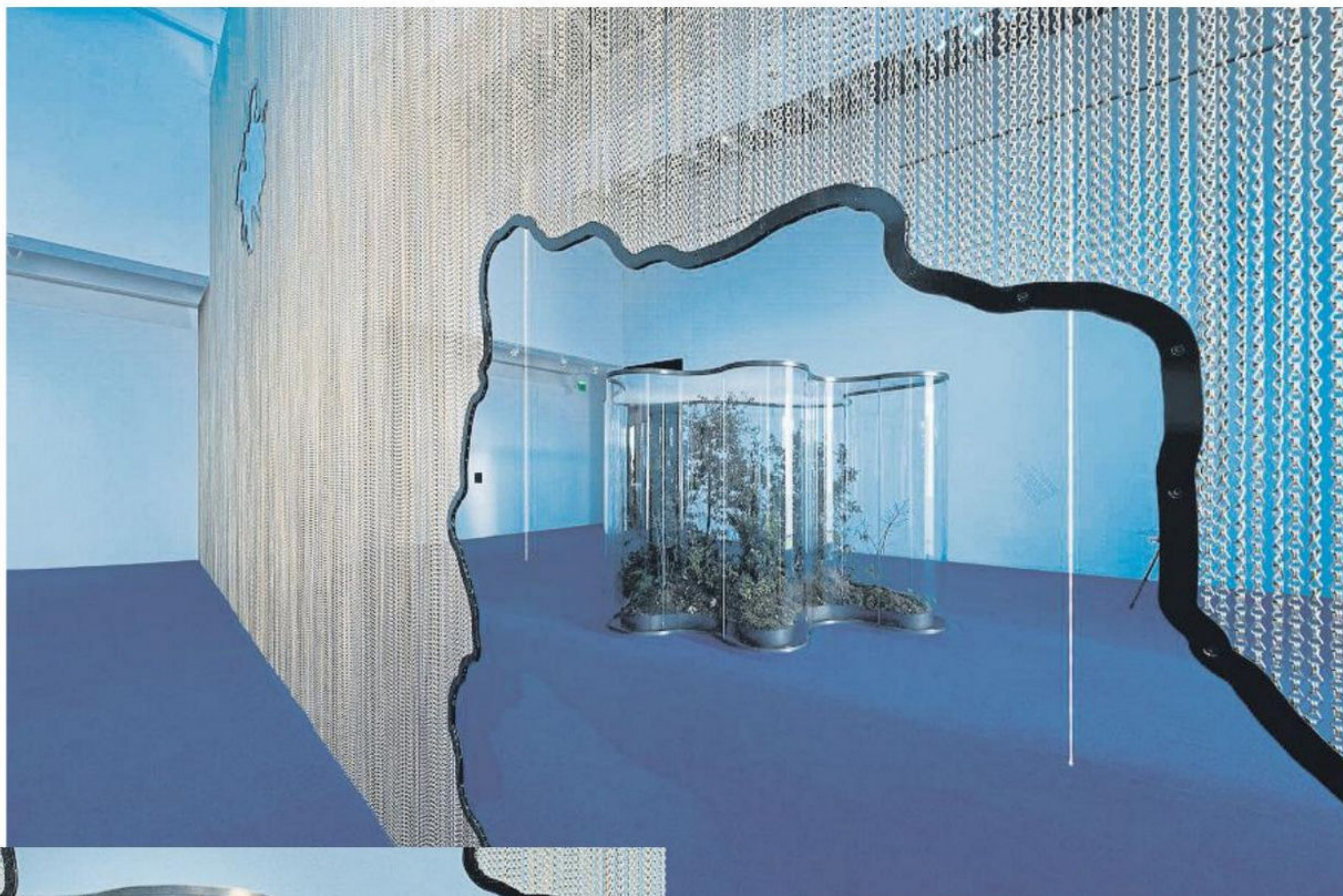
El dúo de Manchester en el Mutek

Rob Brown (izquierda) y Sean Booth, Autechre, son una de las propuestas destacadas del festival Mutek (arriba, una imagen de una edición anterior), que este año celebra su decimoquinto aniversario en Barcelona



ARCHIVO

'Mà atrapant un ocell' (2023) y 'A transparent leaf instead of the mouth' (2017-2018), en la exposición del Macba



Daniel Steegmann Mangrané fotografiado en su retrospectiva en Barcelona

Fotos: Miquel Coll/Macba

Daniel Steegmann El artista Barcelonés, afincado en Brasil, traslada a sus creaciones artísticas su sensibilidad hacia la naturaleza y preocupación por la ecología. Con una presencia internacional destacada, presenta su retrospectiva en el Macba

Trabajar la biología a través del arte

SÒNIA HERNÁNDEZ

Daniel Steegmann Mangrané (Barcelona, 1977) recuerda, en entrevista para este suplemento, que el pintor y escultor Lucio Fontana decía que la única función del arte en sociedad es la de mantener viva nuestra sensibilidad. Él mismo se pregunta: "Una sensibilidad viva, pero ¿sensible a qué?"; y de inmediato responde: "Sensible a la fragilidad de la vida, sensible a su propia existencia, sensible a la sensibilidad de todas las cosas más allá de nosotros, sensi-

ble a los entrelazamientos que nos constituyen". Afincado en Brasil desde hace veinte años, abandonó la carrera de Biología —o mejor dicho, la reconfiguró— por el arte y se ha convertido en un artista con presencia destacada en espacios e instituciones internacionales de prestigio como la Tate, el fascinante Museu Serralves de Porto o el MoMA, además de participar en las bienales de Lyon, Berlín, Nueva York, París, Porto Alegre y São Paulo.

Ahora, cuando "mi familia y mis ami-

gos sólo conocían mi trabajo por fotografías", comenta, es protagonista de una retrospectiva en el Macba. En este museo "crecí paseando sus salas", añade, igual que en la Fundació Tàpies "vi exposiciones que mudaron mi vida: Dan Graham, Broodthaers, Ana Mendieta, James Coleman... pero, sobre todo Helio Oiticica y Lygia Clark, que fueron de alguna manera los culpables de que me fuera a vivir a Brasil...". Es la misma ciudad, Barcelona, a la que reprocha "mala memoria", porque le cuesta ver obras de Eulàlia Valldosera, Javier Peñafiel, Mabel Palacín, Carles Congost, Pep Agut, Pep Durán, Joan Rom o Ramón Guillén Balmes. Otros males que aquejan a la que considera "una de las ciudades más vibrantes, sexis y agradables" son la poca implicación de los poderes públicos en el sector artístico y el insuficiente empuje de coleccionistas privados.

Considera el momento más decisivo de su carrera cuando decidió quedarse en Brasil, aunque había viajado sólo para unos meses para estudiar el Amazonas. Pero nunca abandonó del todo su ciudad natal, como tampoco abandona São Paulo. El "entrelazamiento" es el concepto clave en la mirada que propone y muestra. Por ello, la técnica, la cultura, el arte —fotografía, escultura, pintura, instalación, hologramas, vídeo, IA— y la naturaleza se funden: "Lo primero que debemos entender es que 'Naturaleza' es un concepto cultural, y lo que representa ha cambiado con la historia". Añade que "a lo largo de la modernidad, vamos entendiendo el mundo a través de un sistema de oposiciones ontológicas: cultura y naturaleza, sujetos y objetos, mente y cuerpo... Estas oposiciones son, además, moralmente jerárquicas. Entender así el mundo nos ha hecho creernos por encima de la naturaleza y nos ha llevado a la crisis climática. Necesitamos urgentemente cambiar de paradigma. No sirve sólo reciclar o abandonar las energías fósiles. Necesitamos recuperar nuestro lugar de entrelazamiento con todas las cosas".

La muestra en el Macba coincide con las inauguradas el martes en los espacios parisinos de las galerías Esther Schipper y Mendes Wood DM. Ahora, anhela un "año sabático" que dedicará a la creación

/ Viajó a Brasil para estudiar el Amazonas y se estableció en São Paulo, pero sin abandonar del todo Barcelona

/ El 'entrelazamiento' es el concepto clave, en el que se funden fotografía, escultura o instalaciones con la naturaleza

de un instituto de arte y ecología: "La idea es crear una institución híbrida, mutante, donde los diferentes saberes sobre la selva tropical se encuentren y se enriquezcan mutuamente, con la investigación artística como modelo y con el fin de proteger y restaurar áreas relevantes de selva. Una forma de investigar que, como dice mi compañera la curadora Sofia Lemos, deje más de lo que extrae".

En la primera sala de la retrospectiva se encuentra *Mesa con objetos*, una obra compuesta de fragmentos y restos de materias diversas. La inició en 1998 y sigue en curso. La primera vez que hizo "una mesa" fue para una exposición en la Virreina comisariada por Manel Clot: "Poniendo los diferentes objetos y experimentos del taller sobre una mesa, me di cuenta de que tal vez ninguno era suficientemente bueno en sí mismo, pero que todos juntos creaban un paisaje muy claro de mi investigación artística, y más importante aún, me di cuenta de que el proceso experimental no era un medio, sino el fin en sí mismo. Entender esto cambio completamente mi forma de pensar mi práctica artística". Ahí comienza la inmersión en un universo más polimorfo que cambiante, siempre coherente porque todo obedece a las mismas normas elementales, básicas, imprescindibles y evidentes cuando se aprende a mirarlas. /

Daniel Steegmann Mangrané Una hoja en lugar del ojo. Comisarios: Hiuwai Chu, João Laia y Piia Oksanen. Macba, Barcelona. www.macba.cat. Hasta el 20 de mayo

Trayectoria Anticuaria, galerista, interiorista, ha vivido la transformación de Catalunya desde sus establecimientos; lo narra en varios libros

Camilla Hamm y el bazar de las maravillas



Camilla Hamm
Con las puertas abiertas: una casa, un pueblo... Peratallada
SD Edicions
432 páginas
31,35 euros

S. H.

Con el tiempo, ha descubierto que lo que más disfruta de la vida es el momento de tener a personas queridas y predispuestas al diálogo alrededor de una mesa en la que ella deposita manjares diseñados como si se tratase de obras de arte. Ya desde su infancia, lo que más fascinaba a la anticuaria, galerista e interiorista Camilla Hamm (Colonia, 1946) era buscar objetos, flores, hierbas y piedras para colocarlas sobre un tablón y ofrecerlas como tesoros. Su vocación de tendera la llevó a realizar estudios de librería, carrera que no pudo ejercer al instalarse en España en 1966, acompañando a su marido, también alemán, empleado en una multinacional.

Decidió quedarse en una ciudad que no se lo puso fácil, como escribió en sus memorias *Trastos, arte y diseño* (Stonberg Editorial): "Barcelona era un lugar entristecido, una ciudad portuaria poco conocida en el mundo, pero atractiva y bien considerada por la *bohème* y por los marinos de la Sexta Flota Americana, que se divertían en las callejuelas sin sol estrechas y malsanas, donde reinaban la pobreza y la prostitución". Sus dos hijas, Charlotte y Clea, nacieron y crecieron entre Barcelona y Peratallada, y aunque considera que "al final, en caso de conflicto, la gente nacida aquí siempre te acaba viendo como una

extranjera", se muestra orgullosa de haber asistido al desarrollo cultural de la sociedad barcelonesa y catalana.

El espíritu inquieto que le empujó a superar episodios complicados como una relación distante con la madre o el sentimiento de soledad de varios años en un internado católico cerca del Rin, agudizaron su mirada para detectar el interés de objetos que otros descartaban. Así fundó su primera tienda de antigüedades, Can Pere Hi Era, en Peratallada, cuando el pueblo apenas llamaba la atención y muchas de sus casas empezaban a ser espejismos y ruinas. La regentó entre 1975 y 1985. Las experiencias vividas en el pueblo ampujadas las recoge en su última publicación: *Con las puertas abiertas. Una casa, un pueblo... Peratallada* (SD Edicions).

En su escritura recrea el estupor de los habitantes de una Catalunya rural y alestargada por la dictadura ante las excentricidades de una alemana que aprendió a manejarse entre comerciantes -algunos con pocos escrúpulos- del Mercat dels Encants. Tampoco le amedrantaba ir sola a los lugares donde intuía que se gestaban acontecimientos importantes, como los Encuentros de Pamplona en 1972, o al Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde comenzó su colección de arte con una obra gráfica de Manolo Millares. Intere-



DE ALEMANIA A BARCELONA
Camilla Hamm lleva desde 1966 en Catalunya, donde creó la galería Aspektos. Arriba, fotografiada en El Velódromo

sada por la arquitectura y el diseño internacionales, fue pionera en la importación de propuestas como la producción del diseñador Piero Fornasetti, que inauguró su tienda en la calle Rosselló, especializada en art nouveau, art déco y arte y diseño de los 50. Entonces ya había acabado sus estudios en EINA -animada por Francesc Artigau- y pronto destacó como interiorista. Simultánea a la transformación que conoció Barcelona a principios de los 90, Hamm inauguraba un local y una etapa: la creación de la galería Aspektos, en el Born, sobre la que escribe: "Fantasía, originali-

dad, sensibilidad y cierto sentido del humor caracterizaron el entonces apreciado Lifestyle, y yo quería mostrar en Aspektos un amplio abanico de todas estas ideas".

Ha colaborado, coleccionado, expuesto o compartido amistad con muchos de los nombres más destacados del diseño y el arte catalanes. En sus recuerdos aparecen unos jovencísimos y desconocidos Pepe Rubianes y Jaume Plensa, así como, ya más consolidados, Perico Pastor, Xavier Serra de Rivera, Robert Llimós, Manuel Vázquez Montalbán, Antoni Miralda o el director de Vinçon a quien tanto admiró, Ferran Amat. Veinte años después de cerrar la galería, satisfecha de lo vivido y lo logrado, el mundo del arte y el diseño le parecen adormilados y alestargados. Pero nunca le faltan la agitación y los estímulos de la buena conversación, como la que propone en sus libros. /

Museo del Prado

07.11.2023 – 03.03.2024

www.museodelprado.es

Francisco de Zurbarán *Bodegón con cidras, naranjas y rosa*

Obra invitada
en el Museo del Prado



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Norton
Simon
Museum

Con el patrocinio de:



Fundación Amigos
Museo del Prado

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

La casa de las fotos

ESCENARIOS Quien no tenga siete millones de euros para comprarse la casa que perteneció al escultor Xavier Corberó y que ha salido a la venta puede consolarse pensando que fácil de mantener no debe ser. Con 38 habitaciones, 15 baños, nueve salas de estar, varios patios y un taller en el que trabajaba Corberó, la casa es solo parte del enorme complejo de espacios que fue adquiriendo, con una financiación compleja, el artista, fallecido en el 2017, y que fue llenando de sus arcos y espacios que invitan a la fácil comparación con los dibujos de Escher y a los cuadros de Giorgio di

Chirico. Otra parte del espacio la adquirió en el 2022 el Ajuntament de Esplugues de Llobregat. Ya en vida del artista, el recinto tuvo que trabajar para mantenerse, y se alquiló como localización premium en muchas producciones. Es el taller del personaje de Javier Bardem en *Vicky Cristina Barcelona*. En los últimos años se ha podido detectar el espacio en el videoclip *Vampiros* de Rosalía y Rauw Alejandro, en *La casa de papel* y en campañas de Miu Miu, Zara Home y otras marcas. Los portales que tienen en venta la casa prometen a los compradores que puede utilizarse para usos de hostelería, pero también advierten que es un espacio protegido.



Cambio litio por 'palazzo'

ARTE Que el arte se utiliza en las relaciones diplomáticas era algo que estaba bastante asumido, pero una operación reciente que tiene que ver con la Bienal de Venecia alcanza nuevas cotas de falta de disimulo internacional. Rusia no estará, pero en lugar de dejar vacío su imponente pabellón, en la zona más prestigiosa, dentro de los Giardini, ha decidido prestarlo a coste cero a Bolivia. ¿Por una súbita apreciación de la gente de Putin por los artistas bolivianos? No, porque Bolivia tiene unos 23 millones de toneladas de litio y hace apenas un mes el país firmó un contrato con el conglomerado ruso Uranium One Group. La exposición de Bolivia en Venecia se titulará *Qhip nayr uñtasis sarnaqapxañani*, que se traduciría como *Mirando el futuro pasado, avanzamos*. La comisaria es la ministra de Cultura, Descolonización y Despatriarquización, Esperanza Guevara.

'Performando' en Tasmania

TENDENCIAS Una performance de intención feminista en el Museo de Arte Nuevo y Antiguo de Tasmania (MONA), en Australia, ha terminado con una protesta que parece parte de la propia performance. Kirsha Kaechele, artista estadounidense, organizó en el 2020 un espacio dentro del museo llamado Ladies Lounge. El nombre venía de los espacios que

ocupaban las mujeres australianas si querían ir al pub hasta que se les permitió la entrada plena a estos locales en 1965, y debían conformarse con salas pequeñas laterales. El Ladies Lounge, sin embargo, tenía cortinas lujosas, un Picasso en las paredes y una regla: solo podían entrar mujeres. Un visitante lo denunció ante la Comisión Antidiscriminación de Tas-

mania, porque su entrada al museo no le había permitido disfrutar de ese espacio. Cuando se celebró el juicio, la semana pasada, Kaechele invitó a otras 25 mujeres a que acudieran a la sala vestidas con trajes de chaqueta azules y perlas y leyeron en silencio textos feministas. La performer arguyó que en realidad el denunciante sí que experimentó su pieza de arte, puesto que el sentido de su pieza era hacer que los hombres se sintieran discriminados.



GASPAR J. RUIZ LINDBERG



'Euphoria' tiene dos problemas

SERIES A *Euphoria* le ha pasado algo curioso: la mitad de sus intérpretes se han hecho estratosféricamente famosos y ahora la serie que les catapultó les supone un engorro. No hay fecha para la tercera temporada, pero si se rueda, habrá que cuadrar las agendas de Zendaya, Sidney Sweeney, Jacob Elordi, Maudie Apatow y Hunter Schafer, que copan como un 50% del audiovisual que se produce. También habrá que hacer creer al espectador que esas personas a las que han visto en pantalla hacer de Elvis o de entrenadora de tenis siguen siendo alumnos de instituto.



El favorito del rey y su madre alcahueta

HISTORIA No hay tantos hombres que aparezcan descritos como "el cuerpo más apuesto de Inglaterra", que es como el obispo de Gloucester describió a George Villiers, también alabado en el siglo XVII por sus "extremidades perfectamente bien compactadas". Tal como calculó su madre, Mary Villiers, su George lo tenía todo para convertirse en el favorito de Jaime I,

hijo de María Estuardo y homosexual. La serie *Mary & George*, Movistar+, parte de esa hipótesis histórica bastante plausible y de la novela *The King's Assassin*, de Benjamin Woolley, para montar un drama de toques camp (pero no tanto como parecería por sus materiales de promoción, que tiran de una Julianne Moore desatada y un tono a Lanthimos *light*) que cuenta con el último novio de internet en el papel del bello George, el no menos bello Nicholas Galitzine.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, *Bemat. Girona Llibreria 22. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odisea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

- 1 **En agosto nos vemos** Gabriel García Márquez, Random House. Las visitas de Ana Magdalena Bach a la tumba de su madre. 4
- 4 **Blackwater IV. La guerra** Michael McDowell, Blackie Books. La saga en que las mujeres luchan por dominar el mundo. 2
- 3 **La ciudad y sus muros inciertos** Haruki Murakami, Tusquets. Un joven se enamora de una chica dominada por una visión. 2
- N **Elogio de las manos** Jesús Carrasco, Seix Barral. Una familia transforma una casa en ruinas en lugar de encuentro. -
- 5 **Tres enigmas para la Organización** Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan tres casos en Barcelona. 8

Ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

- 1 **Història d'un piano** Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde. 3
- 2 **Ocàs i fascinació** Eva Baltasar, Club Editor. Una joven desahuciada de su piso tiene que aprender a vivir en la intemperie. 4
- N **El crim del monestir** Miquel Fañanas, Columna. Banyoles, 1622: en un convento benedictino una explosión mata al abad. -
- 4 **Baumgartner** Paul Auster, Edicions 62. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás. 5
- 5 **Confeti** Jordi Puntí, Proa. La rutilante vida del músico Xavier Cugat, que alternó con los grandes iconos de Hollywood. 4

No ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

- 1 **Anatomía del mal** Jordi Wild, Ediciones B. A través de 8 crímenes, el autor reflexiona sobre los mecanismos de la maldad. 3
- 2 **España: el pacto y la furia** Enric Juliana, Arpa. Balance político desde los atentados del 11/M a la legislación de la amnistía. 2
- 3 **Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida. 54
- N **Estuve aquí y me acordé de nosotros** Anna Pacheco, Anagrama. Radiografía de las dinámicas laborales en el sector del turismo. -
- N **Hasta el último aliento** Manuel Calderón, Tusquets. La historia de un tiroteo y una ejecución, la de Puig Antich. -

No ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

- 2 **Vida de Teresina** Jordi Milán/Pol Vinyes, Rosa dels Vents. El país a través de las tres hermanas creadas por La Cubana. 2
- 1 **Un cor furtiu** Xavier Pla, Destino. La vida de Josep Pla, con su leyenda, sombras, amores y una obra completa de 47 tomos. 2
- N **Tres mesos de vacances** Neus Rossell, Rosa dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro. -
- **L'escola de l'ànima** Josep Maria Esquirol, Quaderns Crema. Invitación a profundizar en lo más humano de las personas. 2
- N **Crònica d'una societat intoxicada** Joan-Ramon Laporte, Columna. Una crítica del consumo abusivo de medicamentos. -